

SYMPAfolio

LA REVUE MUSICALE FRANCOPHONE

Portrait de salle

La Cigale, un air
de grand théâtre italien

Montreux

Tous en chœur
avec Hugues Aufray

Gonzague Monney

A la tête du
Laudate Chor Zürich

Goup de coeur

Ma voisine
est une sorcière

ART LYRIQUE

Pourquoi l'opéra se démocratise



L'Aubier enchanteur...

Vendredis 10 et 17 décembre 2010
 Jeudi 6, samedi 8 et dimanche 9 janvier 2011
 dans la grande salle à Montezillon
 avec

BREL

Chansons, lettres et pensées,
 d'amour en humour et de dérision en tendresse,
 une soirée avec le grand Jacques.

Chant: Jean-Claude Hurni
 Piano: Mary Freiburghaus
 Mise en scène: Sam Leresche

Début du programme à 20h15
 Prix de la soirée : 35.-

Renseignements et billets au 032 732 22 11
 Réservation indispensable

L'AUBIER
www.aubier.ch

Kalena

voix ukrainiennes



85 chanteurs & musiciens

10 décembre 2010 à 20h
 Granges-Marnand, Salle du Battoir

Prix des places Frs 35.- / Tarifs réduits Frs 30.-

Informations et réservations Tél. 021-351 05 11

Association Kalena

Rue Charles-Monnard 6, 1003 Lausanne

www.fgprod.ch e-mail: info@fgprod.ch

Avec le soutien de la
 Commission culturelle
 de Granges-Marnand



Avec le soutien de la

 Loterie Romande

Apprendre le piano par les chansons

- Entrer dans le monde du piano à partir d'un référentiel connu: les chansons apprises à l'école ou à la maison
- Exercices variés permettant de développer la créativité de l'enfant
- Arrangements des chansons classés dans une progression de l'apprentissage du piano



Jardin des chansons,
 40 promenades pour
 jeunes pianistes
 débutants

Elisabeth Rozeboom,
 illustrations
 Annick Caretti
 22 x 27,5 cm, 88 pages
 Réf. 903404
 ISBN: 978-2-606-01239-7
 Prix: CHF 28.-



La Fête aux chansons
 48 morceaux faciles
 pour piano et divers
 instruments ou voix

Elisabeth Rozeboom,
 illustrations
 Annick Caretti
 22 x 27,5 cm, 96 pages + CD
 Réf. 935020
 ISBN: 978-2-606-01331-8
 Prix: CHF 32.-



Editions Loisirs et Pédagogie

www.editionslep.ch

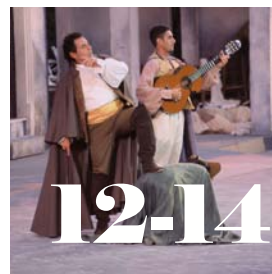
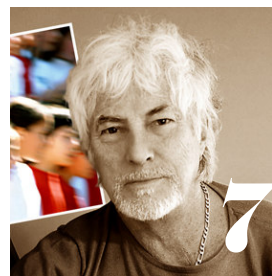


Par Jean-Marc Pillonel

Sachant que l'apéro est l'anagramme d'opéra, il n'y a rien d'extraordinaire à ce que ce dernier se démocratise, non? S'il est vrai que l'on a longtemps associé l'opéra aux tenues de soirée, aux perles, aux petits fours et au champagne, il n'y a plus de honte à se rendre en jeans à une représentation d'Aïda et de boire une bière avec un sandwich entre deux actes.

Selon le dictionnaire, démocratiser, c'est rendre accessible au plus grand nombre.

SYMPAFOLIO
www.sympaphonie.com



Médito Opéra pour tous

Et c'est bien ce que visent les organisateurs et producteurs d'opéra. Avec des séances de présentation, la création d'opéras pour enfants ou la diffusion des classiques sur petit écran, sans oublier les retransmissions en direct du Metropolitan de New-York dans des salles de cinéma, on veut toucher toutes les couches et tous les âges de la population. Pastis, bières et cocktails sans alcool ont rejoint le champagne aux bars du foyer et aux comptoirs des stands montés aux alentours des opéras de plein air. Cacahuètes et chips ont joué du coude pour se faire une place sur les plateaux argentés des petits fours...

De Monteverdi à Strauss, en passant par Donizetti, Mozart ou Bizet, l'opéra a toujours fasciné et enthousiasmé les foules. S'il s'est enfermé dans un cadre élitiste à la fin du XIX^e siècle, aujourd'hui la tendance est clairement de le mettre à la portée de tous. Et il ne fait aucun doute que les efforts consentis pour le faire encore mieux connaître porteront leurs fruits. Qu'il soit italien, français, russe ou allemand, romantique, classique ou moderne, l'opéra a encore de beaux jours devant lui: le répertoire est suffisamment riche et varié pour que chacun y trouve son compte. A chacun son apéro et tous à l'opéra!

Toute l'équipe de Sympaphonie vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'années et vous présente ses meilleurs vœux pour 2011.

SOMMAIRE

Festival Only French

Pascal Rinaldi retrouve la scène de La Boule Noire

4

1^{er} festival de concerts de paliers 5

Tous en chœur avec...

...Hugues Aufray à Montreux

7

Rencontre avec Gonzague Monney 9

Le dossier

Pourquoi l'opéra se démocratise

12-14

Editions Lugdivine

Instruments et «musique» de la préhistoire

19

L'Officiel de la musique 2011..... 20

Photo de couverture

© Festival d'opéra Avenches

Editeur

Sympaphonie
Rue Derrière-Chapelle
Case postale 407
CH-1530 Payerne

Tél. +41 (0)26 660 30 90

Fax +41 (0)26 660 30 66

www.sympaphonie.com

Ouvert le jeudi de 14h à 18h.

Mardi, mercredi, vendredi et

samedi sur rendez-vous.

Rédaction

Cathy Roggen-Crausaz (CCR)

Jean-Marc Pillonel

redaction@sympafolio.ch

Publicité

Sympaphonie

publicite@sympafolio.ch

2500 exemplaires

25'000 lecteurs

Envoi

La Rosière, Estavayer

Impression

Imprimerie Borcard Sàrl,

Estavayer-Le-Lac

LA PENSÉE

« Un chanteur d'opéra, c'est un type qui reçoit un coup de couteau dans le dos et qui, au lieu de saigner, se met à chanter. »

Henri Jeanson

Festival Only French

Rien que de la «so good and si french music»



© AYMERIC WARMÉ-JANVILLE



PHOTO DR. CARRÉ D'CHOC

De la chanson francophone. Et c'est tout! La 16^e édition du festival *Only French* aura lieu les 9 et 10 décembre 2010 à La Boule Noire à Paris. Une à deux fois par an, ce festival, créé en 2004, fait découvrir et promeut ainsi de nouveaux talents de la chanson francophone. Son objectif: faire écouter de la «so good and si french music».

Humoristique ou pop, électrique ou acoustique, *Only French* sélectionne ses plateaux en fonction de ses rencontres et de ses envies. Un peu plus de septante artistes ont eu l'occasion de jouer sur la scène d'*On-*

ly French depuis ses débuts. En décembre 2010, le festival proposera des retrouvailles de quatre artistes ainsi que de prometteuses rencontres. Jeudi 9 décembre, il y aura, côté «retrouvailles», **David Sire** (photo à gauche) et **Pascal Rinaldi** (photo à droite). Le premier est un troubadour des temps modernes qui se promène en chansons. En nouveau sédentaire, il est occupé cette année à jouer *En roue libre*, un spectacle qu'il a écrit en chemin, sur les routes de France, au guidon de son vélo. Le second, qui devrait sortir un nouvel album à la fin de l'hiver, «est

une luciole: discret le jour, et complètement allumé la nuit», dit Thierry Romanens. Auteur, compositeur, interprète, Pascal Rinaldi est sans doute l'un des artistes romands les plus attachants, dont la Francophonie tarde - toujours et encore - à reconnaître le talent.

Ce n'est pas tout: jeudi 9 décembre, le festival *Only French* ouvrira sa scène à deux découvertes, Eddy la Gooyatsh et Lisa Portelli. Le lendemain, place à JereM, Noga, Dimoné et Coup d'Marron. Détails et petite bio de ces artistes sur le site du festival. www.onlyfrench.fr

12 décembre

La Journée mondiale du chant choral a vingt ans

La Journée mondiale du chant choral 2010 aura lieu le 12 décembre. Cet événement est une initiative d'Alberto Grau, membre de la vice-présidence latino-américaine de la Fédération internationale pour la musique chorale (FIMC). Elle a été proposée et approuvée par l'assemblée générale de la FIMC qui s'est tenue à Helsinki en août 1990 dans le cadre du 2^e Symposium mondial sur la musique chorale. «Le monde est confronté à de sévères et continuel-

les crises d'autodestruction. (..) Il est temps de montrer, avec plus de maîtrise et de dynamisme, que la famille du chant choral contribue, à travers la musique, à briser les barrières artificielles créées par les différences politiques, religieuses, raciales ou idéologiques qui séparent les humains.» C'est là le but principal de la Journée mondiale du chant choral.

Depuis sa création en 1990, cet événement a rassemblé dans un chant commun plus de 450'000

chanteurs, venant de plus de 12'000 chœurs différents. Des millions de choristes participent à cette journée à travers le monde en organisant des concerts, des festivals, des rassemblements, des séminaires, des réunions d'amicales, ainsi que d'autres événements. Cette année, le thème de la journée sera «le rapprochement des cultures». C'est également le thème des Nations Unies pour 2010.

www.ifcm.com



© CARLSON - FOTOLIA.COM

Nanterre

Premier festival de paliers

Un concert sur mon palier? La Maison de la musique de Nanterre (France) innove et lance un nouveau concept: la musique en appartement. Le 1^{er} festival qui lui sera dédié se déclinera en trois concerts (les 9, 16 et 23 novembre 2010 à 19h) et se poursuivra de décembre à mars dans les appartements et lieux de vie collectifs de la ville.

Mise en place en partenariat avec l'Office municipal HLM et les associations de locataires, cette initiative citoyenne est l'occasion de nouer des liens sociaux simples en invitant les voisins de palier à se rassembler le temps d'un concert suivi d'un pot, voire d'un petit repas, en

compagnie des artistes. «On est entrés en invités et on est ressortis en amis», témoigne la guitariste autrichienne Brigitte Weiss, qui a participé l'an dernier à une série de concerts chez l'habitant et dans des lieux de Nanterre comme le foyer des jeunes travailleurs de Valcréas, la Maison de retraite des Vignes, l'hôpital de jour et la maison d'arrêt.

Pour ce premier festival de concerts de paliers, la musique classique et d'aujourd'hui est à l'honneur. Violons, violoncelles, hautbois et autres clarinettes exploreront des siècles de musique, de Bach à Bartók et de Mozart à Berio.

www.nanterre.fr

Vite dit

// Du jazz pour tous

Pour sa 12^e saison, *Jazz pour tous* maintient son cap: faire découvrir et apprécier le jazz à un public aussi large que possible. Le 28 janvier 2011, au Centre Georges Brassens d'Avrillé (France), Philippe Lejeune Trio invite Daniel Huck. Spécialiste du boogie-woogie, Lejeune est l'un des rares européens à tourner aux États-Unis et à y populariser le jazz français. Son trio accueillera le saxophoniste et chanteur Daniel Huck, showman accompli qui donnera une touche de folie à cette soirée. Programme complet de la saison 2010-2011 sur www.jazzpourtous.com.

// Xenakis à l'IRCAM

Dédié à la recherche et à la création musicale contemporaine, l'IRCAM met à l'honneur Iannis Xenakis (1922-2001). Première œuvre purement vocale du compositeur d'origine grecque écrite en 1967, «Nuits» (pour 12 voix mixées et chœur) clame la violence du monde. Pour atteindre cette dernière, les interprètes font appel aux filtres vocaux conçus à l'IRCAM. Produit par l'Opéra national de Paris, l'ensemble Solistes XXI interprétera cette œuvre le 2 février 2011 à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris. Détails sur www.ircam.fr.

La découverte

Gaële, entre la France et le Québec



Après le décollage fort remarqué de son premier album *Cockpit* (2007), Gaële, originaire de Haute-Savoie et vivant au Québec depuis plusieurs années, a fait éclater plus que jamais sa dualité France-Québec avec *Diamant de papier*. Ce deuxième album, sorti en avril 2010, met en valeur la folie, la légèreté et l'énergie d'une artiste qui ne laisse personne indifférent. Gaële a signé les paroles de la chanson *Une minute* qui paraîtra sur l'album de Line Renaud (sortie prévue en novembre en France). Pour ce titre, la jeune femme a collaboré avec son ami musicien Damien Robitaille qui en signe la musique. Gaële sera présente aux journées Entre-Vues de Belgique en février, puis aux Déferlantes francophones le 15 mars 2011.

www.gaele.net

// Le Piccolo évolue

Le jeune public vous concerne? Le guide-annuaire *Le Piccolo* devient une lettre électronique mensuelle. Véritable outil de travail, il a pour vocation d'apporter toutes les informations dont les professionnels ont besoin. Au sommaire: la vie des spectacles jeune public, les compagnies, les programmations, les projets, les contacts, les rendez-vous à ne pas manquer, les parutions, l'agenda, et de nombreuses autres rubriques à découvrir. Détails sur www.lascene.com/magazines.

La Cigale et ses airs de grand théâtre italien



PHOTO DR LA CIGALE

Classé monument historique, La Cigale est située dans le XIII^e arrondissement de Paris.

Situé dans le quartier de Pigalle, à Paris, la salle de café-concert La Cigale a été construite en 1887 et agrandie en 1894 par l'architecte Henri Grandpierre. Elle se spécialise immédiatement dans la revue. Elle accueille les spectacles de Mistinguett, Maurice Chevalier, Yvonne Printemps, Arletty ou encore Raimu.

Après la Première Guerre Mondiale, on y joue des opérettes, des vaudevilles, ainsi que les soirées futuristes de Jean Cocteau. En 1924, un cabaret s'installe au sous-sol de

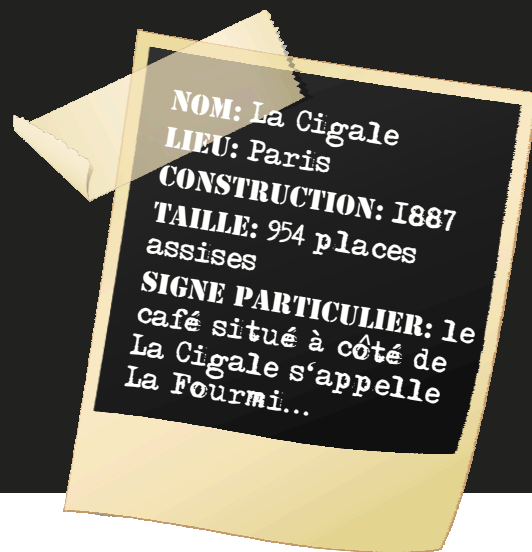
l'établissement, le «Café-Conc», qui ferme ses portes en 1927, et est temporairement remplacé par un petit music-hall joliment baptisé La Fourmi.

Dans les années quarante, La Cigale se mue en salle de cinéma. Elle se spécialise un temps dans le kung-fu, puis dans les films classés X. Dans les années huitante, l'établissement est modernisé et décoré par Philippe Starck. Classée monument historique, La Cigale est transformée en salle de spectacle polyvalente.

Réouverte en 1987 avec le duo pop rock français les Rita Mitsouko, elle devient un des lieux de spectacles les plus appréciés de la capitale française.

Dirigé dès lors et aujourd'hui encore par Corinne Mimram, l'établissement privilégie une programmation qui alterne vedettes françaises confirmées (Jacques Higelin en novembre, William Sheller en décembre, Thomas Fersen en avril...), artistes internationaux et manifestations culturelles diverses. Depuis vingt ans, les Inrockuptibles y organisent leur festival. En 1993, l'humoriste Pierre Palmade a reçu un Molière pour son spectacle *Passez me voir à l'occasion*, qu'il avait joué à La Cigale. CCR

www.lacigale.fr



lu ailleurs

// Dijon possède la caverne d'Ali Baba de la partition

Coralie Morelle a visité le centre de documentation pour l'art choral à Dijon, qui détient 40'000 partitions consultables sur place. Son reportage a été publié le 2 octobre 2010 dans *Le Bien public*. Extrait.

Dans un coin de la villa Messner, datant du début du XX^e siècle, elles sont classées dans des dossiers jaunes, bleus, rouges ou verts, selon une soixantaine de critères. Choyée par l'association Musique Danse Bourgogne, la bibliothèque n'est pas particulièrement imposante, mais ce

qu'elle contient est inestimable: ces 40'000 partitions de musique vocale polyphonique, a capella ou accompagnée sont de tous les siècles et de tous les styles (jazz, classique, musique du monde, gospel, contes musicaux...).

Les chefs de chœur viennent de France ou d'ailleurs consulter, découvrir, écouter sur CD ou décrypter sur le piano à disposition ces airs qui leur sont méconnus. Cette fabuleuse collection de partitions se complète depuis les années 80 et est ré-

gulièrement enrichie par l'achat de nouveaux fonds d'éditeurs.

«Toute l'année, le centre reçoit des visiteurs passionnés, amateurs ou professionnels, qu'ils dirigent un chœur d'enfants ou un chœur mixte, à l'école, ou au sein d'une association», se réjouit Géraldine Toutain, directrice artistique de la Mission Voix. Et à l'écoute de ceux qui viennent consulter ces partitions, les trois documentalistes sont indispensables (...). **Article complet sur www.bienpublic.com**

MONTREUX

En chœur avec Hugues Aufray

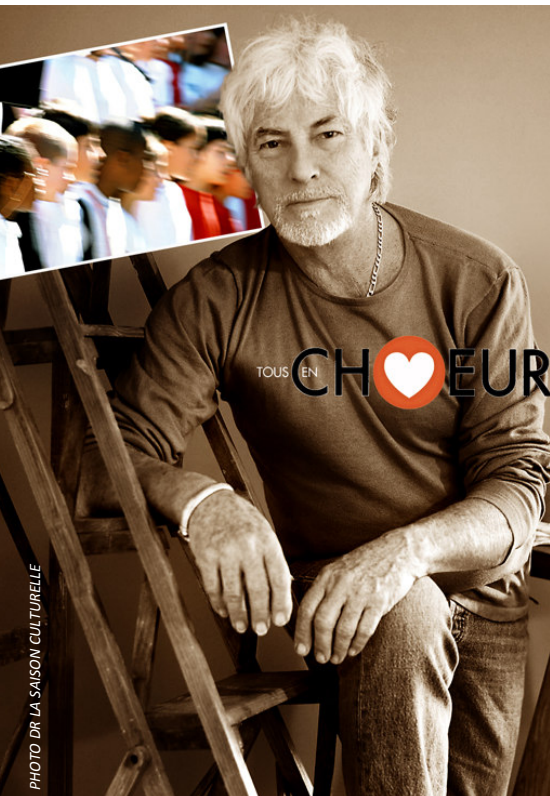


PHOTO DR LA SAISON CULTURELLE

Qui n'a jamais fredonné «Santiano», «Céline» ou «Le petit âne gris»? Tout au long de sa carrière, Hugues Aufray a réussi l'exploit de graver ses refrains dans la mémoire du public. Ces chansons phares seront au programme de la première édition de «Tous en Chœur avec...», un concept musical et pédagogique associant un artiste réputé à de jeunes choristes vaudois et valaisans.

En 2008, le groupe corse I Muvrini s'associait aux chœurs des

écoles de Villeneuve pour un spectacle inoubliable et qui a triomphé deux soirs à guichets fermés. L'aventure fut si belle que le Veveysan Pierre Smets, initiateur du projet, s'est remis à la tâche pour créer un nouvel événement qui fédère les énergies autour d'une rencontre inédite. Elle se fera avec Hugues Aufray, qui sort des sentiers battus et s'entoure sur scène de 200 enfants de 11 à 17 ans, issus des Chœurs des écoles de Villeneuve et environs et du Chœur des jeunes de St-Guérin à Sion. Pour l'occasion, l'artiste français a adapté son programme de chansons. Et c'est une suite de tubes qu'il va chanter et faire reprendre au public les 17 et 18 décembre à l'Auditorium Stravinski.

Après 50 ans de carrière et à 81 ans, Hugues Aufray a toujours le feu sacré. Il l'a prouvé l'an passé en sortant un nouvel album, «New Yorker», avec la complicité de ses amis parmi lesquels Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Lavilliers, Souchon... L'album a fait un véritable carton. Quant à sa tournée, elle joue les prolongations, succès oblige.

La réussite du projet d'envergure «Tous en chœur avec... Hugues Aufray» tient à un homme: Jacky Locks. Ce professeur de musique s'est imposé en France comme LE spécialiste de l'art choral. Après avoir travaillé notamment avec Jean-Jacques Goldman et I Muvrini, il assumera la direction artistique du projet.

www.saisonculturelle.ch

La découverte Osez Noga

Noga, qui sort un nouvel album «Miel et poivre», fait de la chanson comme elle aime: en mariant les parfums et en mettant les doigts dans le plat. Cela fait un moment que cette Suisse rayonnante, bien loin des clichés de son pays, bouscule les recettes établies, toute radieuse de féminité épanouie. De la voix, elle en a. Et de l'audace aussi, assez pour singer les Castafiore et pour appeler un chat un chat sans perdre le groove. Chez elle, c'est à la bonne franquette, il y a toujours assez pour tout le monde!



© FABRIENNE MULLER

www.myspace.com/nogaspace

Vite dit

// Inédit: un binôme pour l'OSR

Les musiciens ont voté. Le chef d'orchestre estonien, Neeme Järvi, âgé de 73 ans, succédera en 2012 à Marek Janowski, en devenant leur nouveau directeur musical pour trois saisons à l'Orchestre de la Suisse romande (OSR). Le chef d'orchestre japonais, Kazuki Yamada, 31 ans, qui avait refusé ce poste à haute responsabilité, a été nommé chef principal invité aux côtés de Neeme Järvi, une fonction spécialement créée pour lui.

// Cali au Caprices

La prochaine édition du Caprices Festival aura lieu du 6 au 9 avril 2011. Les organisateurs ont annoncé officiellement leur première tête d'affiche: le duo Nas et Damian Marley. Mais on connaît maintenant le nom d'un autre artiste au programme de cette 8^e édition. Il s'agit du chanteur Cali. Le Français a publié toutes les dates de sa tournée sur son site web officiel. Et Crans-Montana figure à la date du 6 avril! Cali sortira le 12 novembre son nouvel album, «La vie est une truite arc-en-ciel qui nage dans mon cœur».

// Record pour Le Ranz des vaches

Deux mille personnes se sont réunies pour chanter le *Ranz des vaches* - dont le refrain est la mélodie populaire suisse la plus connue à l'étranger - le 2 octobre dernier à Villars-sur-Glâne, dans le but d'inscrire ce record dans le Guinness Book. Les chanteurs et chanteuses, amateurs éclairés ou non, étaient dirigés par le compositeur et chef de chœur Thierry Dagon. Des personnalités politiques ont joint leur voix à la chorale. La manifestation a été filmée et un procès-verbal établi par un notaire sera transmis au Guinness Book pour homologation.

AFJD
L'Association pour la
Formation de Jeunes
Danseurs présente.

Pinocchio

Spectacle de danse

Vendredi 18 février 2011, 20h } Théâtre de Beaulieu
Samedi 19 février 2011, 18h } Lausanne

Réservations
Opéra de Lausanne
Av. du Théâtre 12
021 310 16 00
www.opera-lausanne.ch

Infos sur www.afjd.ch



Opéra de Lausanne | MIGROS | Samedy | Opéra de Lausanne | Opéra de Lausanne | Opéra de Lausanne | Opéra de Lausanne

CABEZA DE VACA

Opéra chanté et parlé en trois actes

texte Bruno Castan
musique Guy Bovet
direction musicale Frédéric Carrière
mise en scène Cédric Pipoz

Théâtre du Concert - Neuchâtel
18.11. — 05.12.2010
du jeudi au samedi 20h30 | dimanches 17h
29.12. — 31.12.2010
19h | spectacle suivi d'un repas proposé par le Bistrot du Concert
www.cabezadevaca.ch

La seule revue musicale
100% francophone

SYMPAfolio

Je m'abonne pour 2011 à SympaFolio pour 28 CHF / 24 Euros
par an (frais de port offerts).

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

E-MAIL

J'offre un abonnement à SympaFolio
pour 28 CHF / 24 Euros par an (frais de port offerts), à:

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

Découvrez l'essentiel de la vie
musicale et chorale: concerts,
festivals, concours, formations, etc.

**Faites connaître la revue
musicale francophone.
Une idée cadeau: offrez un
abonnement à vos amis !**

Renvoyez ce coupon à:
Symphonie, Case postale 407, CH-1530 Payerne

Abonnement par tél.: +41 (0)26 660 30 90
Abonnement par fax: +41 (0)26 660 30 66.
Abonnement en ligne: www.sympafolio.ch

DATE SIGNATURE

Un jeune chef de chœur (hyper)actif



PHOTO DR

Il n'a pas 30 ans. Et pourtant le Fribourgeois Gonzague Monney a un CV aussi long que *l'Épithète* de Charles Mingus. (Hyper)actif dans le domaine choral, ce chef de chœur et professeur de musique - qui a été formé auprès de Laurent Gendre (Conservatoire de Fribourg), Hervé Klopfenstein (HEM de Lausanne) et Johannes Prinz (Kunsthochschule de Graz) - met en pratique sa passion à la tête de nombreux ensembles: le Chœur Fallier de Lausanne, la Maîtrise «La Croissance» du Conservatoire de Lausanne, l'Ensemble vocal Utopie de Lussy (FR), la Chanson du Lac de Courtepin, le Chœur mixte paroissial Harmonie d'Arconciel et le Chœur des Chênes...

Cet automne, vous avez ajouté une corde à votre arc en reprenant la

direction du Laudate Chor Zürich. Que représente pour vous cette nomination?

C'est un grand honneur et un grand défi pour moi de succéder à Michael Gohl, figure très connue du monde choral suisse, et je me réjouis de travailler avec le Laudate Chor,

un bel instrument aux possibilités multiples. C'est aussi un avantage de pratiquer dans un endroit où on n'est absolument pas connu: les gens ne vous jugent que sur les prestations musicales, sans a priori.

Trouvez-vous toujours le temps d'écrire et de composer?

Oui, j'écris toujours, et même de plus en plus! Je commence à recevoir quelques commandes, ce qui me permet d'être «obligé» d'écrire régulièrement. Sans cette contrainte (positive bien sûr!), il me serait difficile de trouver du temps pour cela entre la garde de ma fille, mes 8 ensembles et les différents comités dont je fais partie, trois types d'activités qui sont très prenantes en terme d'emploi du temps.

Mais la composition reste un

«à-côté»: je n'ai pas de diplôme de composition. Par contre, j'ai suivi avec un vif intérêt les cours d'écriture dispensés par Henri Baeriswyl dans le cadre de ma formation à Fribourg, et j'essaie, par la composition, de mettre en pratique son enseignement et mon envie de m'exprimer au travers de la musique.

On m'a plusieurs fois reproché que ce que j'écris n'est pas original; mais je n'ai pas d'autre ambition que de composer de la musique pour le plaisir: celui des interprètes, celui du public, et le mien!

Quels sont les principaux projets qui vous occupent actuellement?

Le plus gros projet en cours est le Requiem allemand de Brahms avec le Chœur Fallier et l'Orchestre de Chambre de Lausanne à la Cathédrale de Lausanne le 16 novembre 2011. Sinon, à plus court terme: un concert de Noël avec deux chœurs accompagnés par un ensemble à cordes, un concert de jazz choral avec un trio instrumental en avril 2011, des concerts avec deux chœurs d'enfants et deux chœurs de jeunes vaudois et fribourgeois accompagnés par l'Orchestre des Jeunes du Conservatoire de Lausanne, sans oublier *tutticanti*, la première fête de la Fédération fribourgeoise des chorales, qui aura lieu du 22 au 26 juin 2011 à Romont.

Propos recueillis par CCR

www.monney.info

La Chaux-de-Fonds

Sarcloret et Bühler chantent Gilles

Méconnu en France (bien qu'il fut l'ami de Jacques Brel, de Jean Poiret ou encore de Michel Serrault) et sous-estimé en Suisse, Jean Villard-Gilles (1895-1982) a profondément modifié le paysage de la chanson française en 1932, la sortant de son engoncement dans la sucrerie sentimentale et dans le comique grossier. *Dollar*, c'est lui. *Les trois cloches* que chantait Piaf, c'est aussi lui. «C'est bien simple, on a mis sur ce plateau les deux personnes vivantes qui peuvent le mieux incarner et chanter ces chansons», écrit Gaspar Glauss, qui accompagne au piano Sarcloret et Michel Bühler. Les deux artistes romands chanteront Gilles vendredi 10 décembre 2010 au Moultopass de La Chaux-de-Fonds. Ce spectacle avait été créé en 2007 à l'Echandole d'Yverdon-les-Bains à l'occasion du 25^e anniversaire de la mort de Gilles.

www.moultopass.ch

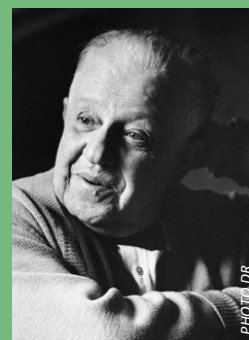


PHOTO DR

Coup de projo’ sur l’art lyrique

En écho au dossier sur l’opéra (pp. 12-14), *SympaFolio* propose une assortment chamarré de spectacles et productions qui figurent à l’affiche de quelques-unes des plus grandes salles d’opéra de la Francophonie.



© MONIKA RITTERHAUS

Scènes de la vie de bohème

Qui n’a jamais rêvé d’une vie de bohème, où l’on est peut-être pauvre, mais avant tout artiste, jeune, libre et heureux? La misère finit cependant par exclure et tuer. Dans cette adaptation des *Scènes de la Vie de bohème* de Henry Murger – qui dépeignent la condition d’artiste dans le Paris du XIX^e siècle et qui seront jouées du 10 au 31 décembre 2010 à La Monnaie à Bruxelles –, Puccini réussit parfaitement à croquer des êtres «ordinaires» de façon réaliste. Après des débuts plutôt hésitants à sa création, *La Bohème* connut un succès mondial et reste de nos jours l’une des œuvres du répertoire les plus appréciées d’un large public. Andreas Homoki signe une mise en scène contemporaine et trépidante dans laquelle il recherche le contraste entre les scènes légères et badines et les moments poignants, voire impitoyables, du récit, culminant dans la fin tragique et bouleversante de la jeune Mimi. www.lamonnaie.be



© MICHEL JAVALCA

Così fan tutte à l’Opéra de Lyon

Du 14 au 30 mars 2011, l’Opéra de Lyon revisite *Così fan tutte* de Mozart, sur un livret de Lorenzo da Ponte (1790). Ce drame joyeux en deux actes, narre l’histoire de deux jeunes hommes qui parient avec Don Alfonso que leurs amantes sont d’une fidélité inébranlable. Après une résistance presque héroïque, les deux jeunes femmes vont finir par craquer, donnant raison à Don Alfonso, qui gagne son pari. La direction musicale est assurée par Stefano Montanari, qui signe une trilogie Mozart/da Ponte pour l’opéra de Lyon. www.opera-lyon.com



© MARC VANAPPELGHEM

Opéra de Lausanne

Conte musical de Prokofiev, *Pierre et le Loup* sera à l’affiche de l’Opéra de Lausanne du 4 au 9 février 2011, sous la direction musicale d’Hervé Klopfenstein et avec l’Orchestre du Conservatoire de Lausanne. Narrée par Jean-Pierre Gos, l’histoire met en scène Pierre qui vit dans la campagne avec son grand-père protecteur, qui lui interdit de se promener dans la forêt. Pierre s’échappe pourtant et franchit le mur qui le sépare du monde extérieur. Surgit alors un loup... www.opera-lausanne.ch



© Elisabeth Carecchio

Opéra de Dijon

Offenbach n’a rien perdu de son impertinence: avec son opéra-bouffe *Orphée aux enfers*, bienvenue dans une Antiquité parodiée où Orphée et Eurydice sont au bord du divorce pendant que les dieux se plaignent de ce qu’ils mangent (le nectar et l’ambrosie, c’est surfait!). Proposé dans une mise en scène d’Yves Beaunesne, cet Orphée programmé à l’Opéra de Dijon du 6 au 11 janvier 2011 est idéal pour commencer la nouvelle année du bon pied! www.opera-dijon.fr



© AFFICHE OPÉRA DE FRIBOURG

Opéra de Fribourg

En coproduction avec le Festival de Saint-Céré et la Compagnie Opéra Eclaté, l’Opéra de Fribourg présentera sa nouvelle création, *Eugène Onéguine* du 31 décembre 2010 au 2 février 2011, soit le temps de 9 représentations à Fribourg, Guin et Vevey. Ces scènes lyriques en trois actes de Tchaïkovski ont été créées à Moscou en 1879. Sous la direction générale d’Alexandre Emery et musicale de Laurent Gendre, le spectacle est mis en scène par Eric Perez. www.operafribourg.ch



© MARC MONTPLAISIR

Opéra de Montréal

Pour la 7^e saison, les jeunes chanteurs d’opéra professionnels du Canada présentent, en collaboration avec l’Ecole nationale de théâtre, leur propre production à l’Opéra de Montréal. A l’affiche du 5 au 12 mars 2011, *Le Consul* de Menotti. Avec des envolées lyriques dignes du bel canto et des dissonances bien de son temps, Menotti crée une tragédie des temps modernes, où l’indifférence et la bureaucratie tuent plus sûrement que les fusils. www.operademontreal.com

COMMENT L'OPÉRA S'EST DÉMOCRATISÉ

Les liens qui unissent la musique lyrique et le grand public ont évolué. Jadis élitiste et bourgeois, l'opéra est aujourd'hui à la portée de tous. Mais qu'est-ce qui a contribué et favorise aujourd'hui encore cette ouverture? Par Cathy Crausaz



Détrompez-vous! L'opéra n'a plus l'odeur de la poussière et n'est plus réservé à une élite. Et ceci, depuis un certain temps déjà. L'art lyrique est désormais populaire, c'est-à-dire destiné au grand public. Plus besoin d'enfiler un costume trois-pièces pour voir *La Traviata* ou *Nabucco*. La tenue du festivalier - jean et T-shirt - convient parfaitement, pour autant que la représentation ait lieu en plein air ou dans un lieu «profane». Fini les cantatrices à l'embonpoint vertigineux qui s'égosillent à grands renforts de vibratos excessifs dans des costumes rutilants. Place à des mises en scène décomplexées où les chanteurs, en véritables athlètes, interprètent parfois des airs entiers allongés par terre, ou à moitié nus. Ringards le caviar et le champagne servis au salon de l'opéra! Les temps sont aux bières pression et sandwiches roastbeef dégustés dans les travées des stades.

Il n'y a aucun doute: l'opéra est devenu populaire. Mais la démocratisation de l'art lyrique va bien au-delà de ces signes extérieurs d'ouverture. Qu'est-ce qui a fondamentalement changé et favorisé ce développement? La publication - il y a plusieurs décennies déjà - des premières compilations dédiées aux grandes œuvres de l'art lyrique n'y est sans doute pas étrangère. «100 best opera classics», «Les grands airs et ballets d'opéra», «100 airs d'opéra de légende», «Le meilleur de l'opéra»: les albums du genre continuent à fleurir dans les bacs des distributeurs de CD. Consé-

quence directe de cette diffusion à large échelle, les grands airs d'opéra ont envahi les ondes radiophoniques, les salles de cinéma, les ascenseurs... L'an passé, Roger Federer a été accueilli aux Swiss Indoors de Bâle par la célèbre soprano espagnole Montserrat Caballé. Accompagnée du chœur d'opéra du théâtre de Bâle et du Basler Festival Orchester, elle a fait vibrer les spectateurs en interprétant notamment le célèbre air de l'opéra de *Carmen*.

En plein air, dans les stades, les cinémas...

Les festivals d'opéra en plein air - dont les premiers ont vu le jour il y a une vingtaine d'années et n'ont depuis cessé de se multiplier - sont emblématiques de la démocratisation de l'art lyrique. En sortant des grandes salles et institutions mythiques où il était jusqu'alors cantonné, l'opéra est allé vers le public. Au fil des ans, il a gagné toutes sortes de lieux. Aujourd'hui, le genre ne connaît plus de frontières: il s'invite dans les cinémas, les stades, les chapiteaux... Pour le plus grand bonheur des producteurs et des artistes, mais parfois au grand dam des puristes!

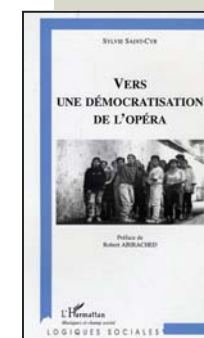
Les programmations se modernisent. Et les mises en scène s'adaptent à ce nouvel élan. Plus originales, elles reprennent certaines approches propres au théâtre contemporain et intègrent volontiers les nouvelles technologies. Cette démocratisation de l'opéra n'empêche pas les organisateurs de produire des spec-

tacles de qualité, et d'engager les moyens financiers nécessaires. Paradoxalement, le prix des entrées reste raisonnable. Il faut compter une centaine de francs pour bénéficier d'une place assise numérotée dans un festival en plein air, ou au Stade de France (*Aïda* le 2 octobre dernier). Si le spectateur accepte une place debout, à visibilité réduite ou carrément sans visibilité (sic!), il pourra même s'offrir pour vingt francs seulement, une représentation dans les hauts lieux de l'opéra (comme le Théâtre des Champs Élysées à Paris ou l'Opéra de Lausanne).

Certaines productions rencontrent un succès tel qu'il faut parfois se lever tôt pour décrocher un billet. En juin dernier, les 10'000 tickets pour les retransmissions en direct et haute définition du Metropolitan Opera de New York (Met) dans les cinémas de Suisse romande ont trouvé preneur en une petite matinée à peine. Ce succès, aussi inattendu que fulgurant, constitue un phénomène international qui génère des millions de dollars. Le projet, initié en 2008 et qui touche aujourd'hui plus de deux millions de personnes à travers le monde, est né de la volonté de Peter Gelb, directeur du Met, «d'élargir l'accessibilité de l'institution et de l'opéra en général, avec pour objectif de toucher de nouveaux publics et de revivifier l'art lyrique.» Mission accomplie!

Si certaines salles et quelques événements demeurent plus guidés que d'autres, l'opéra n'a ja-

Le regard de la spécialiste



Docteur ès théâtre et arts du spectacle, Sylvie Saint-Cyr est l'auteur d'une thèse sur la démocratisation de l'art lyrique. Au cours de la décennie 1980, les opéra subissent une double crise: l'abandon de leurs salles et le vieillissement de leurs publics. Constitué majoritairement d'abonnés et amateurs d'œuvres du grand répertoire, le public de l'opéra refuse les tentatives de renouvellement du genre et l'arrivée des

mises en scène modernes. L'avènement des services de la communication et la recherche d'un nouveau public, l'introduction des réductions tarifaires ne suffisent pas à combler ces espoirs. Dans un second ouvrage, *Les jeunes et l'opéra*, Sylvie Saint-Cyr s'intéresse au développement des actions en direction de la jeunesse dans les théâtres lyriques de France de 1980 à 2000. Sous l'influence des théâtres, des musées et des centres d'arts plastiques, l'opéra se voit exhorté à traiter une nouvelle demande de pédagogie en faveur de la jeunesse. Il s'agit de pallier les tentatives avortées de démocratisation de l'opéra par une sensibilisation indirecte des parents issus de toutes les catégories socioprofessionnelles. CCR

mais été aussi vivant et populaire qu'aujourd'hui. Les organisateurs multiplient d'ailleurs les réflexes pour démocratiser l'art lyrique, en mettant sur pied des événements en marge des représentations: journées thématiques, cycles de conférences, expositions, rencontres avec les artistes, etc. Illustration parfaite de ces efforts pédagogiques, les soirées «Digest Opera» de Patrick Lapp et Jean-Charles Simon (lire ci-dessous). Les *Happy Hours* de l'Opéra de Rennes vont dans le même sens. Ainsi propose-t-on des concerts découverte à prix modiques qui permettent de goûter pendant une heure aux joies de l'opéra, en toute convivialité avec en sus, la mise à disposition d'une garderie musicale pour les enfants. Objectif: récupérer les jeunes ménages qui, dès la naissance de leur premier rejeton, ont tendance à désertier les salles de spectacles.

L'opéra se réinvente dans le métro

Au Québec, l'opéra accompagne son public jusque dans les stations de métro. A l'enseigne de MétroOpéra, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, en partenariat avec la Société de transport de la ville, propose des mini-récitals dans les couloirs du métro. Les plus belles voix de la relève interpellent les usagers et leur offrent un diaporama des œuvres présentées au cours de la saison. Cette initiative rappelle la création, en

2008, de *La Traviata* en pleine gare de Zurich, au milieu des voyageurs. La chaîne Arte - qui avait retransmis le spectacle en direct - les Chemins de fer fédéraux (CFF) et l'Opéra de Zurich avaient repris l'idée de la BBC, qui avait mené la même opération en direct de la gare Paddington à Londres.

Et les enfants? Ils font bien évidemment partie du public cible. Presque tous les théâtres lyriques réservent une case de leur programmation annuelle aux jeunes oreilles. Les opéras qui leur sont destinés sont adaptés en conséquence (type d'écriture, langue, simplicité, etc.) et rencontrent un vif succès.

Le revers de la médaille

Tous ces exemples montrent que l'opéra a atteint un degré de popularité inégalé. Quitte à faire fuir des abonnés conservateurs, les directeurs ont fait le pari d'attirer un public plus jeune et plus diversifié. Mais comme tout succès, ce phénomène a son revers de la médaille. Ainsi le grand public privilégie les œuvres archiconnues. Le Festival d'opéra d'Avenches en a fait la dure expérience cette année en programmant *Lucia di Lammermoor*. Le chef d'œuvre de Donizetti, méconnu du grand public, n'a attiré que 26'000 spectateurs, soit nettement moins qu'escompté. Après une initiation réussie, reste désormais à songer à une éducation plus approfondie de ce nouveau public!

Aqua concert

Lapp et Simon: l'humour au service de la vulgarisation

Une vraie pompe à audience! Si *Aqua Concert* remporte un tel succès, ce n'est pas par hasard. Créée il y a huit ans et diffusée tous les après-midi entre 16h et 17h sur La Première de la Radio Suisse Romande (RSR), cette émission a bouleversé notre manière d'écouter la musique classique en général, et l'opéra en particulier. Menée par **Jean-Charles Simon** et **Patrick Lapp** (photo DR), *Aqua Concert* allie culture et humour. Objectif: vulgariser la musique classique au travers d'un dialogue décalé, entrecoupé de mor-



ceaux choisis. Mais pour Lapp et Simon, vulgariser ne veut pas forcément dire être vulgaires. Plusieurs manifestations, dont l'Opéra d'Avenches et le Verbier Festival, ont fait appel à leur service pour en quelque sorte démystifier et désembourgeoier l'art lyrique. En conférences intarissables, les deux compères racontent à leur manière les livrets en usant d'un vocabulaire choisi. Lauréats du «Prix du meilleur animateur des radios francophones publiques» pour leur émission quotidienne, ils ont ainsi développé un

concept de présentation narratif appelé «Digest Opera», prolongement scénique d'*Aqua Concert*. Accompagnés de chanteurs lyriques, ils proposent - dans un appareil scénique simple - des adaptations de grandes œuvres lyriques (Don Giovanni, *La Traviata*, *Aïda* et *Lucia di Lammermoor*). Le public cible? Aussi bien les connaisseurs que les néophytes. Mais c'est avant tout afin de «renouveler et de rajeunir le public s'intéressant à l'opéra» que Patrick Lapp et Jean-Charles Simon entendent développer leur concept: ils sont en contact avec des administrations scolaires afin de mettre en place des représentations dans les écoles secondaires et les gymnases de Suisse Romande. Leur credo: «Faire découvrir l'art lyrique à des adolescents qui devraient être séduits par le côté humoristique des présentations, mais aussi surpris par l'émotion que dégage un tel spectacle.» CCR

// Symphonie Editions

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Arc-en-ciel	4VM	Monney G./Despont L.
Vierge au raisin	4VM	Renevey F./Plancherel G.
La montagne	4VH	Ferrat J./Waeber M.
Les bals populaires	4VH	Sardou M./Hausammann R.
Les corons	4VH	Bachelet P./Rey B.
Tollite hostias	4VH	Saint-Saëns C./Waeber M.

C'est du beau!

C'est le titre du spectacle créé par le Chœur des Chênes au mois d'octobre. Les chansons écrites par Louis Despont pour les paroles et Gonzague Monney pour la musique ont rencontré un vif succès aussi bien chez le public qu'auprès de la critique. «Parmi les 17 titres: des chansons joyeuses, bien troussées, et quelques perles aussi. S'il fallait n'en retenir qu'une, ce serait «Le bal des nuages», pour chœur d'hommes, avec une ligne magnifique de ténor. Chaque chanson est un univers en soi...» (Elisabeth Haas, *La Liberté* du 06.10.10). Les partitions de ce spectacle sont disponibles chez Sympphonie. CD avec les chants du spectacle à paraître.

// Editions Résonances

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Ave Maria	4VM	Monot Jean-François
Choses du soir	4VM	Guermann J.C./Hugo V.
Din di rin din	4VM	Anonyme espagnol
L'infini	4VM	Guermann J.C./Melki
Les pèlerins de Noël	4VM	Guermann J.C./Devain H.
Michaud veillait	4VM	Noël/Guermann J.C.
Noël	4VM	Brahms J./Moser Ph.
Riu, riu, chiu	4VM	Anonyme espagnol
Chant du Guggisberg	4VH	Populaire/Guermann J.C.
Galerón Ilanero	4VH	Populaire Colombie/ Stampbach M.
Il vento d'april	4VH	Populaire Tessin/Stampbach M.
Le vieux clown	4VH	Guermann J.C./Renfer W.
Noël	4VH	Guermann J.C./Barrucand V.
Salut au monde	4VH	Guermann J.C./Guignard R.

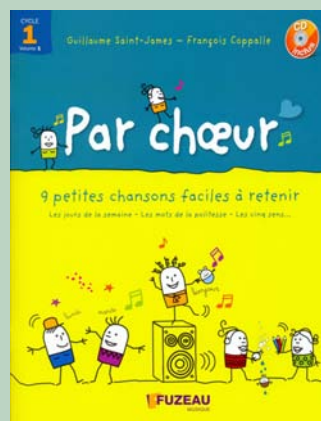
// Musiques en Flandres

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Ave verum corpus	4VM	Blockx J.
Couplet du vin doux	4VM	Audran E./Chivot H.
Dessus le marché d'Arras	6VM	Lassus R. de/Rappart F.
Et maintenant que la pièce est finie	3VM	Terrasse C./Caillavet G.
Io ti voria contar la pena mia	4VM	Lassus R. de/Rappart F.
Les boîtes à musique	4VM	Lafarge-Blanche/Rappart Fr.
Ojczy nasz (Notre Père)	4VM	Moniuszko S.
Sweet and low	4VM	Barnby J./Tennyson A. L.
V'amo di core	4VM	Mozart W.A.

POUR ÊTRE AU COURANT DES NOUVELLES PUBLICATIONS,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.SYMPHONIE.COM

Editions Fuzeau

// Apprendre «Par cœur»



La mémoire est un mécanisme cérébral complexe. Chez l'enfant qui apprend, l'enfant qui grandit, la mémoire lexicale et la mémoire sémantique sont tout particulièrement en construction. C'est le grand «chantier» du début de la vie, car il n'y a pas d'apprentissage sans mémoire. Et sans apprentissage, la mémoire ne se construit pas. Il est donc très important de cultiver

chez l'enfant plusieurs composantes de la mémoire (le par cœur) et la compréhension, dans des activités les plus variées possible.

Dans les trois ouvrages (Cycles 1-2-3), le par cœur devient «par cœur» grâce à de courtes chansons, qui intègrent toutes une notion précise du programme de l'école élémentaire (règles du quotidien, de savoir-vivre, règles de français, de mathématiques, d'histoire). Apprendre en chantant est ici, non pas un pari (il est gagné d'avance), mais la volonté d'explorer une idée simple: apprendre en étant motivé, loin de l'ennui, grâce à la chanson et à la socialisation. Le CD inclus dans le livret contient les versions chantées par des enfants et les versions play-back. Chaque volume propose 8 ou 9 petits chants.

Par cœur - Cycle 1

- La peur de l'école
- Les jours de la semaine
- Les mots de la politesse
- Le respect d'autrui
- L'hygiène
- Se repérer dans l'espace
- Les cinq sens
- Les couleurs
- Les êtres vivants

Par cœur - Cycle 2

- La citoyenneté
- L'alphabet, les lettres et les confusions
- Les phonèmes, les syllabes
- Le son «o», les correspondances grapho-phonétiques
- Les nombres et les chiffres
- Les nombres de 60 à 79
- Les mois de l'année et les saisons
- L'eau

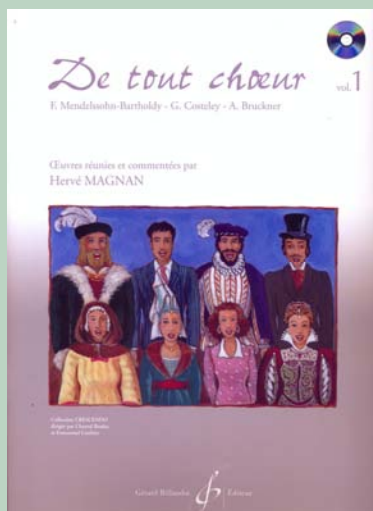
Par cœur - Cycle 3

- La citoyenneté
- Le verbe: les groupes et les modes
- L'accord du participe passé
- Connaître les unités de mesures
- Reconnaître, nommer les figures géométriques
- Unité et diversité du vivant
- Chronologie de la Préhistoire au Moyen Âge
- Continents, fleuves et montagnes

Par cœur, Guillaume Saint-James et François Coppalle, Editions Fuzeau, livret-CD, 24 pages - format 21 x 27 cm, prix: 39,90 CHF – 28,50 euros

Gérard Billaudot Editeur

// De tout chœur, volume 1



Avec ou sans chef, ensemble vocal ou quatuor, débutant ou routard expérimenté du chant choral: ce recueil s'adresse à vous. De la Renaissance au XX^e siècle, cet ouvrage vous donne toutes les clés qui vous permettront de découvrir ou de retrouver des trésors vocaux a capella et de vous les approprier grâce à des indications détaillées.

Die Nachtigall (Mendelssohn-Bartholdy), *Mignon*, *allons voir si la rose* (Costeley) et *Locus iste* (Bruckner).

De tout chœur, vol.1, livre de mélodies - Œuvres réunies et commentées par Hervé Magnan, livre + CD, 23 pages

Music Sales

// Katie Melua, The House



A Happy Place
A Moment Of Madness
God On Drums, Devil On The Bass
I'd Love To Kill You
No Fear Of Heights
Plague Of Love
Red Balloons
The Flood
The House
The One I Love Is Gone
Tiny Alien
Twisted

Chant, grilles accords, piano, recueil, 43.- CHF / 30.- euros

Novello

// Easy Gospels

Ce cahier contient huit gospels traditionnels arrangés pour deux voix égales et piano:

Amazing Grace; Go Down Moses; Go, Tell It On The Mountain; Joshua (Fit The Battle Of Jericho); Steal Away (Steal Away To Jesus); Swing Low, Sweet Chariot; The Gospel Train (Get On Board Little Children); When The Saints Go Marching In.

Easy Gospels, recueil de 56 pages

Prix: 21,50 CHF – 15,40 euros

// La Boîte à chansons

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Grands boulevards	3VM	Glanzberg N./Touati R.
Homme debout	4VM	Rousseau J./Tardy S.
Hymne à l'amour	3VM	Piaf E.-Monnot M./Baillon B.
Il jouait du piano debout	4VM	Berger M./Fournier G.
Je l'aime à mourir	3VM	Cabrel F./Baillon B.
Kena-Kena	4VM	Hayrapetyan A./Salvador G.
L'homme au bouquet de fleurs	4VM	Le Forestier M./Ponçot M.
La blanche hermine	4VM	Servat G./Allègre C.
La java martienne	4VM	Vian B./Paterne E.
La marche d'Elgar	4VM	Elgar E./Oudot J.C.
La vie ne m'apprend rien	4VM	Balavoine D./Caron MA
La vie sans vous	4VM	Meylan AD/Vidic X.
La visite	4VM	Lemay L./Baillon B.
Lady Marlène	4VM	Balavoine D./Pulcini R.
Le manège	4VM	Stanislas/Turcotte C.
Le tissu	4VM	Cherhal J./Le Ray M.
Les cardinaux en costume	4VM	Cabrel F./Baillon B.
Les dames de mon quartier	4VM	Sylvestre A./Le Ray M.
Les mots	4VM	Nougaro C./Allègre C.
Les oiseaux (part.1)	4VM	Balavoine D./Caron MA
On aimerait bien	4VM	Cantillon G./Caron MA
Où vont tous ces bateaux	4VM	Lama S./Turcotte C.
Partage des eaux	4VM	Sylvestre A./Le Ray M.
Petit bonhomme	4VM	Gourdon S./Le Ray M.
Pointant le nord	4VM	Lapointe P./Caron MA
Qui a tué grand-maman	4VM	Polnareff M./Locks J.
Restons amants	4VM	Le Forestier M./Salvador G.
Rock'n dollars	4VM	Sheller W./Ponçot M.
Salut les amoureux	4VM	Dassin J./Ott N.
Scarborough fair	4VM	Traditionnel/Roger Ch.
Si j'étais ton chemin	4VM	Duteil Y./Caron MA
Sous les jupes des filles	4VM	Souchon A./Le Ray M.
Tu m'envoies	4VM	Duteil Y./Caron MA
Y'a du monde	3VM	Kiberlain S./Berthoumieux V.
Y'a pas de honte	4VM	Berger M./Breault A.

// AC/DC: Iron Man 2



Back In Black
Evil Walks
Have A Drink On Me
Highway To Hell
If You Want Blood You've Got It
Let There Be Rock
Shoot To Thrill
T.N.T.
The Razors Edge
Thunderstruck

Iron Man 2, AC/DC
Chant, piano, tablatures,

recueil. Prix: 49,50 CHF / 35,40 euros

POUR ÊTRE AU COURANT DES NOUVELLES PUBLICATIONS,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.SYMPAPHONIE.COM

// Editions Labatiaz

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
L'Amour d'une maman	4VM	Torche Ch.
La marchande de fleurs	4VH	Torche Ch./Roussault E.
La vieille tour	3VE	Bovet Joseph
Le ciel est en fête (Noël)	4VM	Torche Ch.
Le pont qui passe	4VM	Ducret A./Gardaz E.
Le Seigneur est ressuscité	3VE	Roulin M.
Magnificat	3VM	Carron M.M.
Messe Adoro Te	4VM	Bovet Joseph
Messe Gospel	4VM	Germanier J.M.
Messe Paix aux hommes sur la terre	3VM	Carron M.M.
Mon âme, bénis l'Éternel	4VE	Mamie J./Kummer Y.
Mon âme, bénis l'Éternel	4VM	Mamie J./Kummer Y.
Mon espoir, Seigneur	4VM	Mamie J./Kummer Y.
Noël aux 4 vents	4VM	Torche Ch.
Noël transfiguré	4VM	Torche Ch./Landry C.F.
Notre Père	4VM	Gesseney-Rappo D.
Notre Père	4VM	Stoekli J.L.
Ô ma belle maîtresse	4VM	Millot N./Ronsard P.
Pain de vie	4VM	Delley B.
Pourquoi tournez-vous vos yeux?	4VM	Janequin C./Ronsard P.
Quelqu'un meurt	4VM	Torche Ch.
Réjouis-toi, Marie	3VM	Carron M.M.
Sans rime ni raison	4VM	Haenni P./Théler M.A.
Tenebrae factae sunt	4VM	Haydn M./Roulin M.
Viens, Esprit Saint	3VE	Roulin M.

Editions ACJ France

// La Renaissance, 3 voix mixtes

Ce recueil présente 15 polyphonies vocales de la Renaissance pour trois voix mixtes (deux voix de femmes et une voix masculine). Le choix de ces tessitures est relativement fréquent dans les œuvres. On y trouve aussi bien des chansons que des motets ou des psaumes de compositeurs espagnols, italiens, anglais ou francophones actifs tout au long du XVI^e siècle.

La Renaissance, 3 voix mixtes - 15 polyphonies sacrées et profanes, restitution et transcription: Jacques Barbier, recueil, 52 pages, 21,50 CHF / 15,40 euros

Novello

// The National Songbook 2



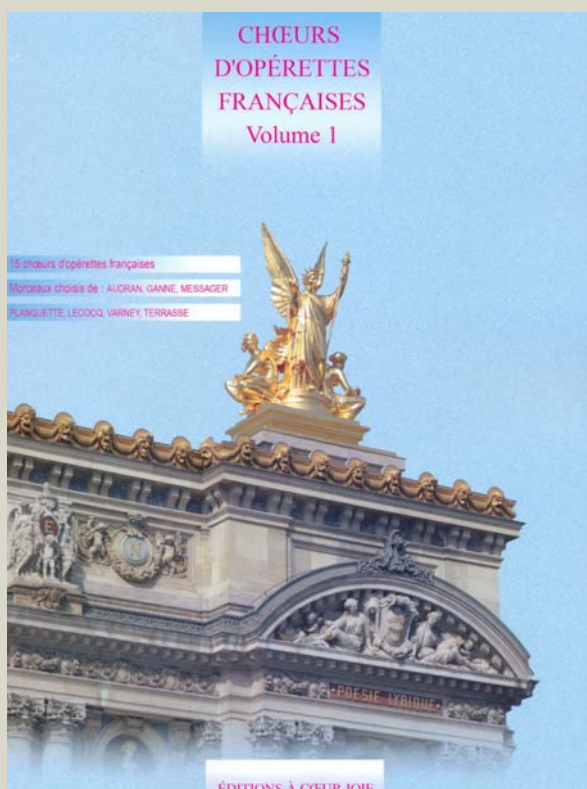
Ce recueil contient une collection de 50 chansons pour chanter en classe, qui conviennent pour des enfants de 5 à 11 ans. On y trouve un choix varié de pièces de différents styles en anglais: musique de

film, chansons folk ou populaires.

The National Songbook 2, recueil 96 pages + 2CD, 21,50 CHF – 15,40 euros

Editions ACJ France

// Chœurs d'opérettes françaises: entre oeuvres connues et oubliées



Ce premier volume de Chœurs d'opérettes françaises comprend des extraits d'œuvres connues (*Véronique*, *Les Saltimbanques*, *Les cloches de Corneville* ou *La Mascotte*) et d'autres très peu jouées ou injustement oubliées (*Le puits qui parle*, *François les bas bleus* ou *Les travaux d'Hercule*).

Les 15 pièces rassemblées sont courtes, aux thèmes ludiques, humoristiques ou plus légers; l'amour et la table étant des thèmes récurrents dans la musique de cette époque. Les chœurs (à quatre voix mixtes ou voix égales d'hommes ou de femmes) ont été choisis pour leur qualité musicale, mais aussi pour pouvoir être abordés par des chœurs de tous niveaux.

Ce florilège permettra aux chefs de chœurs de constituer des programmes originaux et éventuellement d'aller plus loin dans la découverte de ces pages immortelles de la musique vocale de la deuxième moitié du XIX^e et du premier tiers du XX^e siècle, véritable âge d'or de l'opérette.

Le recueil réunit des morceaux choisis d'Audran, Ganne, Messenger, Planquette, Lecocq, Varney, Terrasse.

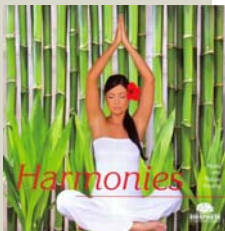
Chœurs d'opérettes françaises, volume 1, recueil, 104 pages, prix: 37,50 CHF / 26,80 euros

Compilation

// Harmonies

La collection Harmonies vise tout particulièrement le bien-être. Harmonie du corps et de l'esprit, mais aussi avec notre environnement, les personnes, les lieux... Harmonies des sens pour trouver l'équilibre intérieur qui se dégage ensuite de notre personne et nous revient comme la lumière dans un miroir. Le label Biosphère est le fruit d'un travail d'équipe où chacun a apporté sa plus belle énergie. Une petite équipe de professionnels qui a mis dans ce CD non seulement ses capacités techniques et créatrices, mais aussi et surtout son énergie positive et son bonheur d'imaginer.

www.biosphere.com



OSR

// Béla Bartók, the 2 Violin Concerto

L'Orchestre de la Suisse romande (OSR) est fier de présenter ce disque contenant les deux concertos pour violon de Béla Bartók enregistré avec Arabella Steinbacher. Cet album lui a d'ailleurs valu les éloges unanimes de la presse musicale: «Fabuleuse violoniste, Arabella Steinbacher signe ici un somptueux deuxième enregistrement avec Marek Janowski» ou encore «Dans le genre hédoniste et internationalisé, la version Steinbacher-Janowski est tout à faire remarquable» (Christophe Huss). Inutile donc de préciser que cette version ne décevra ni les amoureux du compositeur hongrois ni les amoureux du violon en général.

www.osr.ch



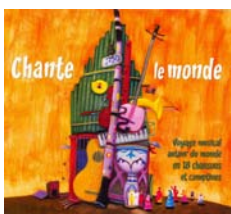
// Isabelle Caillard - Noël en chansons



Pour fêter Noël et l'hiver en chansons, retrouvez, dans ce très beau CD, des chants traditionnels de notre enfance connus ainsi que des créations originales. Ici, pas de clochettes, ni de chœurs douceâtres ou de synthétiseurs, mais de l'accordéon, du violon, de la guitare, de l'harmonica, ou du marimba... De l'acoustique avant tout, pour le plaisir de l'écoute et le respect de la musique. Isabelle Caillard offre encore le meilleur d'elle-même entourée d'une ribambelle d'enfants qui transmettent leur joie et leur plaisir de chanter. Un plein d'émotions pour les fêtes de fin d'année.

www.enfancemusique.com

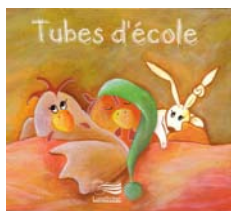
// Compilation - Chante le monde



Un voyage musical en 18 chansons et comptines pour éveiller aux sonorités et mélodies d'autres cultures. Qu'imaginer de mieux pour ouvrir les yeux et aller à la découverte de l'autre que d'écouter le mandarin, l'italien, l'espagnol, l'iroquois ou encore l'haïtien... Et tel le voyage sur un tapis magique, se laisser porter dans ces pays lointains par les images de Carine Sanson. Des airs variés qui sauront charmer les petits et les grands, à écouter et à chanter.

www.enfancemusique.com

// Compilation - Tubes d'école



Les conseillers pédagogiques en musique de la Mayenne proposent un répertoire original (créations + traditionnel) prioritairement destiné aux cycles II et III des écoles primaires. L'environnement instrumental, assuré par de nombreux musiciens, associé aux qualités vocales et à l'énergie que déploient les jeunes interprètes font de cette publication une référence. Les titres: Le sabot de

ma jument, Petite poule, Une souris vint à Paris, Les canards, Le loup, Le corbeau et le renard, Petite souris, Ah si mon moine, Avant le printemps, Mon père arrête de fumer, La recette d'une chanson, Boulabak, Si vous ne voulez pas m'aimer, La Ronde des contes. Chansons, play-back et PDF des partitions.

www.lugdívine.com

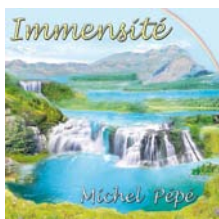
// Les Marmousets - Gens de Fribourg



Le chœur d'enfants Les Marmousets de Fribourg ne se présente plus. Depuis bientôt trois quart de siècle, cet ensemble, fondé, créé, et dirigé par les membres de la famille Ménétrey anime la vie musicale fribourgeoise et romande. Ce disque rassemble des compositions de musiciens fribourgeois d'hier et d'aujourd'hui. Bovet et Kaelin, bien sûr, mais également Georges Aeby, Oscar Motret, Bernard Chenux, André Ducret, Max Jendly, Marie-Claude Chappuis ou Véronique Piller. Une jolie manière de réunir la tradition et l'avenir de la chanson pour enfants.

www.lesmarmousets.ch

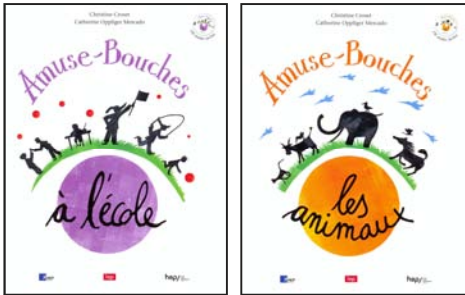
// Michel Pépé - Immensité



Immensité est une fresque étincelante et magnifique en hommage à la beauté infinie de la Création. Une œuvre musicale riche et impressionnante, emplie de paix, de liberté et d'harmonie. Artiste-compositeur français autodidacte, d'origine italienne, Michel Pépé, né en 1962 à Paris, est considéré en France et dans de nombreux pays comme l'un des plus talentueux compositeurs de musiques de relaxation et de bien-être.

www.michelpepe.com

// A l'école / Les animaux



Ces deux nouveaux volumes viennent compléter la collection Amuse-Bouches qui a déjà connu un joli succès. Destiné aux enfants dès 3

ans, Amuse-Bouches invite au plaisir de chanter. A leurs éducateurs, il propose aussi de nombreuses activités conçues pour soutenir les premiers apprentissages, ainsi que des suggestions pour l'expression vocale et musicale. Cela en fait des outils précieux pour l'enseignement du chant et de la musique à l'école.

AMUSE-BOUCHES - A l'école / Les animaux, Catherine Croset et Catherine Oppliger Mercado, LEP, livre + CD 52 pages, format 22x27,5 cm, 36.- CHF/25,70 euros

// Kiss sans fard



Le groupe KISS a sorti 37 albums et a vendu 80 millions de CD dans le monde entier. Gene Simmons a également joué au cinéma et à la télévision, a écrit et produit les albums d'autres musiciens, a géré la carrière de Liza Minnelli, entre autres, et a créé et présidé sa propre maison de disques. Pour la première fois, le célèbre membre des très explosifs KISS raconte son histoire. Dans un ton

honnête et sans langue de bois, il parle de son enfance en Israël, de son arrivée à New York à l'âge de 8 ans, de son attrait pour la culture pop des années 50, et de son goût croissant pour la gloire, le fun et les filles. Des débuts du groupe à leur accession à une gloire mondiale célébrée par les décibels, la pyrotechnie et une certaine théâtralité, le Démon n'omet aucun détail.

Kiss sans fard - L'autobiographie de Gene Simmons, Camion Blanc, livre 388 pages, format 15x21 cm, 59,50 CHF/42,50 euros

// Entraîner son oreille



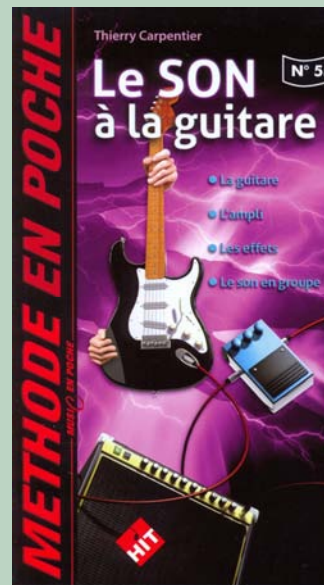
Ce livre-disque va vous aider à développer et perfectionner votre oreille musicale. Par rapport aux nombreux ouvrages traitant de l'audition musicale, celui-ci s'articule uniquement autour d'activités courtes, simples et progressives. Voilà un ouvrage qui devrait vous faire progresser... Le volume 1A est consacré à la mélodie et à l'harmonie alors que le volume

1B vous fera travailler le rythme.

Reçu... 5/5! - Développer, entraîner son oreille, Emmanuel Gaultier, Gérard Billaudot Editeur, chaque volume: livre + CD, 15 p., format 22,5x30,5 cm, 14,50 euros

Coup de coeur

// Le son à la guitare



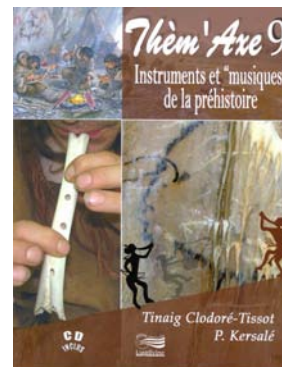
Le livre pour ne plus se battre contre son matos! Cet ouvrage, complet et illustré, donne toutes les clés aux guitaristes pour faire sonner leur instrument: ampli, effets, câblage, niveaux, etc. Tous les paramètres qui permettent de modeler le son d'une guitare sont expliqués ici clairement, à l'aide de nombreux schémas et photos. De plus, de nombreux conseils sont proposés pour travailler le son d'un groupe de musique pour les répétitions mais aussi pour la scène.

L'outil idéal pour jouer ses

premières notes. Collection Musique en poche.

Le son à la guitare, Thierry Carpentier, Hit Diffusion, livre 80 pages, format 12x21 cm, 23.- CHF/30.- euros

// Instruments de la préhistoire



Un voyage musical de plusieurs milliers d'années dans un monde fascinant. Dans cet ouvrage, Tinaig Clodoré-Tissot, archéomusicologue de formation, s'attache à bien restituer le contexte environnemental et social des diverses périodes de la préhistoire en Europe occidentale. S'appuyant sur les plus récentes découvertes scientifiques, elle nous fait partager la

richesse et la diversité des différents «outils sonores» inventés par nos lointains ancêtres. Une abondante iconographie, complétée par des enregistrements réalisés à partir d'instruments reconstitués, aide à mieux cerner ce domaine fascinant.

Parallèlement, sont mis en regard de chaque période quelques découvertes majeures dans le domaine organologique des autres civilisations du monde. La dernière partie propose de multiples témoignages recueillis par Patrick Kersalé, ethnomusicologue auprès des populations traditionnelles, ce qui permet de donner corps à certaines spéculations sonores liées aux reconstitutions musicales présentées dans ce livre. Un double DVD complète ce dossier.

Them'Axe 9 - Instruments et «musiques» de la préhistoire, Tinaig Clodoré-Tissot et Patrick Kersalé, Editions Lugdivine, livre 140 pages + CD, format 17x22 cm, 66.- CHF/47,20 euros; double DVD 63.- CHF/45.- euros

// Aborder la scène internationale



Vous avez un projet qui allie spectacle, tournées à l'étranger, musiciens du monde entier? Vous cherchez à clarifier le «flou artistique» qui règne dès que l'on aborde «les eaux internationales»? Ce guide, illustré d'exemples pratiques, aide ses lecteurs à mettre en place une méthodologie pour envisager la diffusion internationale, sous ses aspects administratifs, contractuels, sociaux, fiscaux... Il s'adresse

aussi bien aux artistes qu'aux administrateurs pour les éclairer dans leurs démarches à l'international. Vous trouverez des réponses concernant la circulation des artistes dans le monde et l'accueil d'artistes étrangers en France, les conditions d'entrée et de séjour en France, la législation sociale et fiscale applicable, les tournées, l'étude des contrats et de leurs clauses spécifiques, sans oublier les aspects fiscaux, douaniers et stratégiques pour développer un artiste à l'international.

La circulation internationale du spectacle, Cendryne Roé, Irma, livre 238 pages, format 16x24 cm, 57,50 CHF/41.- euros

// L'Officiel de la musique 2010



Depuis 24 ans, *L'Officiel de la musique*, LE guide-annuaire des musiques actuelles, est l'outil de référence au service des professionnels, amateurs et partenaires du monde musical. Cette nouvelle édition 2011 répertorie plus de 25'000 contacts incontournables en rock, chanson, hip hop, jazz, pop, metal, musiques électroniques, reggae, variétés, musiques traditionnelles et du monde, etc. Ces références

sont le résultat d'une sélection effectuée parmi les 50'000 contacts que compte la base de données de l'Irma, le Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles. Remis à jour en continu, cet annuaire est alimenté par un réseau de 67 correspondants régionaux couvrant l'ensemble du territoire français, puis expertisé par des spécialistes de chaque domaine.

L'Officiel de la musique, Collectif, Irma, livre 832 pages, format 16,5x24 cm, 89.- CHF/63,50 euros

Coup de coeur

// Ma voisine est une sorcière

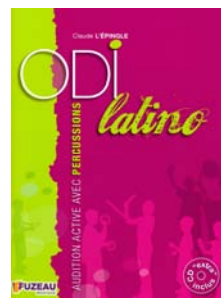


Voici l'in vraisemblable aventure d'une sorcière très particulière qui voulait avaler la voix des instruments. Le livret pédagogique anime une dizaine d'activités à mener en lien avec le conte. Il présente différentes façons

d'aborder la pulsation et la classification des familles d'instruments. Vous pouvez suivre fidèlement le contenu ou vous l'approprier et poursuivre la démarche. Deux chansons pour deux tranches d'âges (5-6 ans et 7-9 ans). La sorcière Camembert et Jus d'orange à la fraise viennent enrichir l'ensemble. Les objectifs pédagogiques: écouter, associer un son à un instrument, définir la pulsation et la dissocier du rythme, classer les instruments par famille.

Ma voisine est une sorcière, Olivier Guin et Mathieu Guillez, Editions FuzEAU, conte-CD (36 pages - format 24 x 19,5 cm), livret (16 pages - format 17 x 19 cm),

// ODI latino: salsa, tango...



ODI latino aborde des styles de musique populaire et dansante que sont la salsa, le cha-cha-cha, et le tango. A la portée des pédagogues non spécialisés en musique, avec ses codages de rythmes simples et à l'aide des «découpages» sur CD des différentes pièces en phrases musicales, ce cahier permet d'aborder le travail de la

musique d'ensemble avec des percussions, en percussions corporelles, en expression corporelle. Véritable travail d'orchestre: la classe est divisée en «pupitres», chacun ayant sa ou ses phrases rythmiques. La pratique musicale proposée dans *ODI latino* permet aux enseignants de développer chez les enfants, des qualités d'écoute, de responsabilisation et de respect des autres.

Les partitions de la troisième partie du cahier offrent aux professeurs et musiciens intervenants la possibilité d'aborder les premiers éléments de la notation musicale. Les partitions sont imprimables grâce à la partie extra du CD. L'effort d'attention demandé aux enfants, se voit récompensé par le plaisir évident de pratiquer la musique d'ensemble. Trois pièces: Señor Latino de Philippe Guez et Patrick Maarek, Chi chi cha cha de Mario Nascimbene, Tango boca de Ray Davis.

ODI latino, Claude L'Épingle, FuzEAU Musique, livre + CD, 56 pages, format 21x27 cm, 41.- CHF/29,30 euros



// Chorus

Organe d'information de l'Union suisse des chorales. Octobre 2010. Voci amici: ambassadeur du Valais. «Paroles de femmes»: nouvelle création de François-Xavier Delacoste. L'Ensemble vocal Renaissance participe à un spectacle musical à Orsières. Discothèque de base du parfait choriste: le chant grégorien.



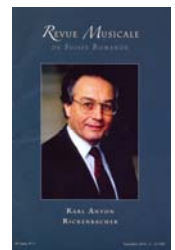
// Caecilia

Revue de musique liturgique. Oct. 2010. Célébrer en église. Eglise, lieu de vie: pour que la Parole construise l'assemblée. Célébrer en musique: orientations pastorales pour le répertoire liturgique. Orgue et organistes. Chanter avec les jeunes. Chantez au Seigneur: j'irai crier. Supplément musical. Cantate Domino: Laetetur cor. L'invité: Daniel Leininger.



// Le Diapason

Journal d'information de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Octobre 2010. Formation 2010-2011, une offre adaptée à vos besoins. Paroles de femmes en création à Martigny. Novantiqua en fête, Bernard Héritier est à sa tête depuis 30 ans. Lettre à Norbert Carlen.



// Revue musicale de Suisse romande

Septembre 2010. Portrait: Karl Anton Rickenbacher. Cully, petit festival deviendra grand. Lucerne, le festival des superlatifs. Evian-les-Bains, La Grange au Lac. Richard Strauss et la Suisse. Listz et Wagner, nouveautés et rééditions. György Kurtag, entretiens, textes et dessins.



// Rock One

Edition spéciale vol. 2. Superbus fête ses dix ans! Mary has a gun. The Starliners. Ed-Åke. Pony Pony run run. The Dodoz. Boxon. BP Zomm... De nombreuses photos et quatre posters.



// Diapason

Le numéro un de la musique classique et de la Hi-fi. Octobre 2010. Marc Minkowski, l'Européen. L'œuvre du mois: le Stabat Mater de Pergolèse. Histoire: Naples, capitale baroque. Diapason d'or: lecteurs laser et platines vinyles. Portfolio: la musique en URSS. Interviews: Vittorio Grigolo, le Quatuor Artemis.

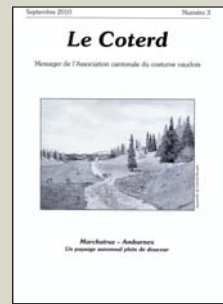


// Classica

Le meilleur de la musique classique et de la Hi-fi. Octobre 2010. Dimitri Chostakovitch, le génie et la tragédie. Campra au Centre de musique baroque de Versailles. La maison de Pierre Henry: une rêverie magnétique. Rencontre avec David Greilsammer à Tel-Aviv. Entretien: Michel Plasson. Compositeur: Arvo Pärt. Le portrait: Jordi Savall.

Gazettes

// Le Coterd



Messenger de l'Association cantonale du costume vaudois. Septembre 2010. Hommage à Albert Dis-

rens. Un dimanche d'été. Les tribulations d'un petit panier. Le Canton de Vaud hôte d'honneur du Marché-Concours de Saignelégier, participation de l'ACCV. Henri Pestalozzi. Le coin du patois: Lè Vaudois et l'ão libertà.

// Revue musicale suisse

Septembre 2010. Les musiciens à la merci des internautes. Le témoin et l'acteur d'une ère faste: Patrick Peikert, 19 ans au service de l'OCL. A l'unisson avec son corps. Une mise en scène sérieuse et vivante. Nouvelles des différentes sociétés et fédérations musicales.

// Nuance

Le magazine choral et instrumental. Septembre 2010. 7^e Festival de Moudon, capitale de la musique populaire. Les préparatifs à St-Gall tournent à plein régime, un nombre record de sociétés. Les Zachéos. 100^e anniversaire de la société de chant de St-Maurice-de-Lacques. Les formes de la musique, la variation.

// A l'Unisson

Bulletin de la SCCV et de l'AVDC. Billet des présidents. Informations générales sur l'activité de ces deux sociétés actives dans le canton de Vaud. Sous la loupe. Actualités et projets.

Quizz

// Spécial opéra

A. Qui a composé *Le Barbier de Séville*?

1. Donizetti
2. Mozart
3. Rossini

B. Comment s'appelle la fille du régiment dans l'opéra de Donizetti du même nom?

1. Marie
2. Violette
3. Isolde

C. Qui a signé le roman dont est inspiré *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski?

1. Corneille
2. Pouchkine
3. Mérimée

D. Qui a tourné *Le Cid* de Corneille en opéra?

1. Massenet
2. Gounod
3. Berlioz

E. Quel opéra n'est pas de Donizetti?

1. La Bohème
2. Tosca
3. La Sonnambula

F. Quel est le dernier opéra de Puccini?

1. La Rondine
2. Turandot
3. Gianni Schicchi

G. Quand a été créé *Madame Butterfly* de Puccini?

1. 1893
2. 1917
3. 1904

H. Quel fut le premier opéra de Britten?

1. Peter Grimes
2. The Rape of Lucretia
3. Billy Budd

Notuko

Difficulté: moyen

					#		la	ré
					b	sol		
ré	fa		la	do			mi	
	#			la		si		
		si		#		fa		
		b		mi			do	
	do			fa	la		sol	b
		fa	do					
sol	b		#					

// Règles du jeu

La règle est simple. En partant des symboles déjà inscrits, vous devez remplir la grille de manière à ce que:

- chaque ligne
- chaque colonne
- chaque sous-carré de 3 par 3

contiennent une seule fois les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et les signes d'altération dièse et bémol.

Réponses et solutions sur le site

www.sympafolio.ch

Exposition

«Lénine, Staline et la musique» en quatre cents œuvres



Manuscrits d'œuvres musicales, maquettes de décors d'opéras, affiches, tableaux, photographies: l'exposition «Lénine, Staline et la musique» déroule, à la *Cité de la musique* à Paris, toutes les facettes de la vie musicale

et culturelle sous l'ère soviétique, de la Révolution d'octobre 1917 jusqu'à la mort de Staline en 1953. Présentée jusqu'au 16 janvier 2011 dans le cadre de l'année France-Russie, accompagnée de concerts, forums, projections de films, elle poursuit la réflexion entamée en 2004 lors d'une autre exposition parisienne, «le Troisième Reich et la musique». Conçue en deux volets, l'exposition réunit près de 400 œuvres, dont certaines sont montrées pour la première fois en France. Elle consacre notamment un documentaire aux funérailles de Lénine.

Révolution bolchevique contre les

blancs tsaristes. Dépit des musiciens qui fuirent dès 1917 la Russie léniniste (Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Koussevitzky). Patriotisme de ceux qui finalement restèrent: le bouillant Serge Prokofiev, qui revint après dix ans d'exil en 1927, l'introverti Dmitri Chostakovitch, qui s'accorda à l'air ambiant au point d'être gratifié d'«artiste du peuple de l'URSS» par Staline en 1948. Dans une mise en scène captivante étalée sur deux étages et avec la couleur rouge pour fil conducteur, le visiteur peut décrypter les relations complexes entre art et pouvoir.

www.cite-musique.fr

En tournée
en Suisse-romande

Sonia Grimm



L'incroyable destin de
M. Boule de Neige

www.sonia-grimm.com

Nouveauté

Théâtre du Passage à Neuchâtel, 4 décembre
Halle des Fêtes à Payerne, 5 décembre
Salle de la Matze à Sion, 11 décembre
CO2 à La Tour-de-Trême, 12 décembre
Théâtre du Léman à Genève, 18 et 19 décembre
Théâtre de Beaulieu à Lausanne, 25 décembre





**ROUGE
FM**

**DE
QUELLE COULEUR
EST VOTRE
RADIO?**

**LAUSANNE 106.5
GENEVE 97.6**

WWW.ROUGEFM.COM