

SYMPAfolio

LA REVUE MUSICALE FRANCOPHONE



Nuits de Champagne

Le grand come-back
de Louis Chedid

Château d'Oex

Le Bois qui chante
fête son 10e anniversaire

A l'affiche

Les concerts de la rentrée
à ne pas manquer

Coup de coeur

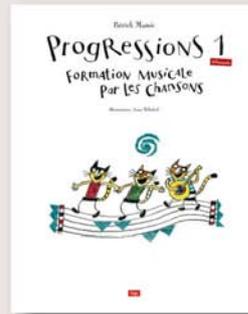
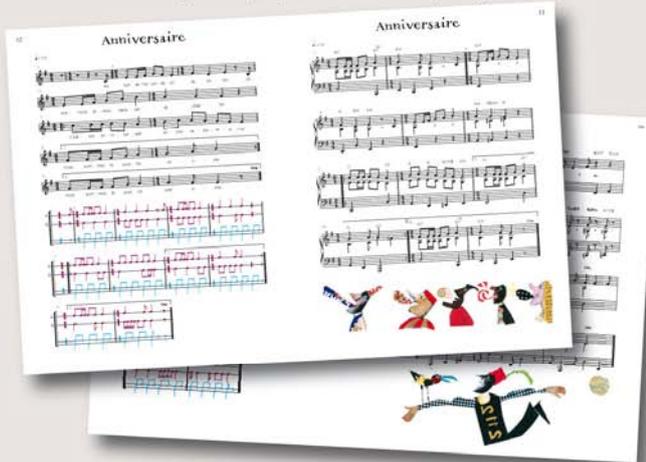
Le cueilleur d'arbres
d'Anne-Lise Vullioud et Gil Pidoux

LA MUSIQUE

pour thérapie

Formation musicale par les chansons

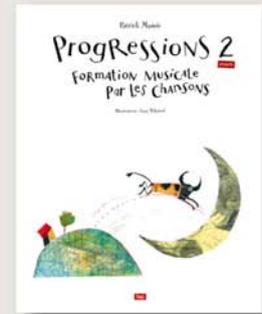
- Chaque chanson traite une notion musicale
- Pour chaque chanson, un accompagnement pour 2 ou 3 instruments ou le piano
- Apprendre le solfège par le chant et l'instrument dans une progression
- Chansons permettant d'assimiler facilement les formules rythmiques, les intervalles, les gammes, etc.



Progressions 1 débutants

Patrick Mamie,
illustrations
Anne Wilsdorf

22 x 27,5 cm, 88 pages
Réf. 903502
ISBN: 978-2-606-01232-8
Prix: CHF 28.-



Progressions 2 avancés Formation musicale par les chansons

Patrick Mamie,
illustrations Anne Wilsdorf

22 x 27,5 cm, 88 pages
Réf. 903503
ISBN: 978-2-606-01264-9
Prix: CHF 28.-

lep Editions Loisirs et Pédagogie

www.editionslep.ch

La seule revue musicale
100% francophone

SYMPAfolio

Je m'abonne pour 2011 à SympaFolio pour 28 CHF / 24 Euros par an (frais de port offerts). Je recevrai gratuitement le dernier numéro de l'année.

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

E-MAIL

J'offre un abonnement à SympaFolio pour 28 CHF / 24 Euros par an (frais de port offerts), à:

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

Découvrez l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, festivals, concours, formations, etc.

Abonnez-vous aujourd'hui pour 2011 et recevez gratuitement le dernier numéro de l'année!

Renvoyez ce coupon à:
Symphonie, Case postale 407, CH-1530 Payerne

Abonnement par tél.: +41 (0)26 660 30 90
Abonnement par fax: +41 (0)26 660 30 66.
Abonnement en ligne: www.sympafolio.ch.

DATE SIGNATURE



Par Jean-Marc Pillonel

Grainothérapie, petites-goutto-thérapie et autres bienfaito-thérapies: la mode est aux thérapies en tous genres. Sommes-nous donc si peu bien ou autant mal dans notre peau? Peut-être sommes-nous simplement inquiets ou juste hypocondriaques. La musique n'échappe pas à cette vague. Nous avons donc décidé d'en savoir plus et d'essayer de faire le tour de ce qui se cache derrière la musicothérapie...

Nous disons fréquemment que la musi-

Médito Ordonnance musicale

que adoucit les mœurs; peut-elle également soigner nos maux? Une chose est sûre, la musique, sous toutes ses formes ne nuit pas gravement à la santé. Ça se saurait! Il serait même recommandé d'en consommer quotidiennement et sans modération. La seule contre-indication ou mesure de précaution consiste à protéger ses oreilles lors de certains concerts et festivals riches en décibels. La musique favorise également le mouvement. De la salsa au hip-hop, il est bien difficile de rester immobile à l'écoute de ces musiques rythmées et entraînantes... La musique lutte aussi contre l'isolement et la déprime. Si vous jouez dans un groupe ou chantez dans un ensemble, vous y rencontrerez forcément des collègues, des amis, prêts à vous écouter, à vous soutenir dans les moments difficiles... Ces quelques avantages, parmi tous les autres que peut encore vous apporter la musique, contribuent à notre bien-être. C'est déjà un bon début!

Pour terminer, je vous suggère l'ordonnance suivante: une mélodie en mode majeur à écouter tous les matins au réveil, quelques petits airs à fredonner pendant la journée, quelques rythmes chauds à répéter plusieurs fois par jour et des mots doux à chanter à ceux que vous aimez! Bien sûr, n'hésitez pas à compléter ou modifier cette prescription selon vos envies et recommencez autant que vous le souhaitez. Portez-vous bien!

SYMPAFOLIO
www.sympaphonie.com



SOMMAIRE

Louis Chedid est de retour 5

Les Nuits de Champagne lui dédient leur 23^e édition

Benjamin Paulin, crooner moderne 5

Soirée 100% yodel 7

Le Bois qui chante programme Erika Stucky

Portrait de l'auditorium Stravinski 9

Le dossier 12-14

Gros plan sur la musicothérapie

Scheder et Cellier 20

La farandole des bagnoles

Anthologie du rock progressif 21

Photo de couverture
© Dash - Fotolia

Editeur
Sympaphonie
Rue Derrière-Chapelle
Case postale 407
CH-1530 Payerne
Tél. +41 (0)26 660 30 90
Fax +41 (0)26 660 30 66
www.sympaphonie.com
Ouvert le jeudi de 14h à 18h. Mardi, mercredi, vendredi et samedi sur rendez-vous.

Rédaction
Cathy Roggen-Crausaz (CCR)
Jean-Marc Pillonel
redaction@sympafolio.ch

Publicité
Sympaphonie
publicite@sympafolio.ch
2500 exemplaires
25'000 lecteurs
Envoi
La Rosière, Estavayer
Impression
Imprimerie Borcard Sàrl,
Estavayer-Le-Lac

LA PENSÉE

« Chacun de nous possède une musique d'accompagnement intérieure. Et si les autres l'entendent aussi, cela s'appelle la personnalité. »

Gilbert Cesbron

Basse-Normandie

Polyfollia, le grand marché du chant choral

Quatorze ensembles internationaux - dont les Parisiens d'Ommm (photo), cinq voix singulières unies par le groove, l'improvisation, le sens de la scène et l'harmonie - 60 chorales amateurs, 50 concerts, des ateliers, une grande parade chantante, une exposition photographique, une journée «marché» pour les professionnels du monde entier et une semaine de formation pour jeunes managers internationaux en chant choral. Né en 2003, Polyfollia vise à promouvoir le meilleur de toutes les musiques vocales polyphoniques au travers d'un événement biennal: le festival mondial de chœurs et ensembles vocaux.

Du 27 octobre au 1^{er} novembre 2010, la ville de Saint-Lô et la Basse-Normandie (France) accueilleront cet événement international qui présente une sélection des meilleurs chœurs et ensembles vocaux professionnels émergents issus du monde entier. Partant du constat que le chant choral et les musiques polyphoniques a cappella, à leur meilleur niveau, sont mal connus des promoteurs musicaux - qui font rarement à cette forme d'art vocal la place qu'elle mérite dans les circuits de concerts - ainsi que du grand public, qui en a



souvent une image poussiéreuse, les organisateurs de Polyfollia souhaitent mettre en exergue l'excellence professionnelle, la vitalité et la créativité du chant choral. Lieu de référence, cette «fête-marché» a ainsi lieu tous les deux ans.

Cette année, le grand public se verra proposer 150 événements gratuits disséminés dans une vingtaine de lieux, de 9h à 2h du matin. Les

30 ateliers et conférences seront l'occasion d'être initié à un répertoire choral du bout du monde; il y aura également les messes chantées autour de la Toussaint, et une création, les «Sept Pichets capiteux», œuvre écrite autour d'une série de chansons à boire en canon. Cette parade chantante, qui s'emparera des rues de la ville de Saint-Lô, est ouverte à tous! www.polyfollia.org

Festival

Transvoisines, ou quand la musique franchit les frontières

Pour sa troisième édition, le festival des Transvoisines - né de l'envie de renforcer les échanges musicaux transfrontaliers - propose la crème des découvertes régionales de Suisse Romande et de Rhône-Alpes. Côté artistes français, le public pourra applaudir le trio rock Sarro (photo Tekila) - des mélodies qui laissent avant tout s'exprimer la puissance et le timbre de voix de Nico, auteur-compositeur - Les Janine Pélikan, N'Relax, Raspail et Loren Lopez. Côté artistes suisses, Anna Aaron et Mark Kelly, entre autres, viendront partager leur musique.

Sept salles de chaque côté de la frontière ont décidé de faire partie



de l'aventure et accueilleront ces découvertes, à savoir, côté suisse, L'Echandole à Yverdon, le Pont Rouge à Monthey, et le Chat Noir à Genève; et côté français, Le Totem à Chambéry, le Brise Glace à Annecy, la Tannerie à Bourg en Bresse et le Marché Gare à Lyon. Chaque artiste se produira ainsi une fois sur une scène suisse et une fois sur une scène française.

www.transvoisines.ch

Nuits de Champagne

Louis Chedid est de retour



Après Eddy Mitchell l'an dernier, c'est au tour de Louis Chedid - autre monument de la scène musicale française - de jouer les invités d'honneur des Nuits de Champagne. La 23^e édition, qui aura lieu du 24 au 31 octobre à Troyes (France), accueillera le chanteur qui fera son grand retour scénique après de nombreuses années d'absence, quelques jours seulement avant la sortie de son nouvel album «On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime, qu'on les aime». A la fois exigeant dans son écriture qui a toujours mis du sens dans le son, et élégant dans sa façon de produire des disques pleins et sobres, Louis Chedid a marqué l'histoire de la pop française par des chansons qui ont fait date: «Hold up», «Ainsi soit-il», «Anne ma sœur Anne», ou encore «Les absents ont toujours tort». Ce come-back sera marqué par

une grande fête à Louis Chedid, avec la participation exceptionnelle d'un plateau de onze artistes: Francis Cabrel, Alain Souchon, Bénabar, Matthieu Chedid, Sanseverino, Ours, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie, Jérémie Kisling, Pierre Souchon et Albin de la Simone. Les jeunes talents seront également mis à l'honneur avec de nombreux concerts et prestations lors des premières parties, à la finale du Tremplin rock régional et dans les bars du centre ville au cours du festival off.

L'édition 2010 des Nuits de Champagne reprend le principe habituel du «Grand Choral», à savoir un chœur de 800 voix issues de toute la Francophonie qui interprétera une vingtaine de titres du répertoire du père de «M». Matthieu Chedid figure également au programme.

www.nuitsdechampagne.com

La découverte

Les flingues de Benjamin Paulin



Benjamin Paulin est un homme moderne, un crooner désabusé qui entonne des paroles lourdes de sens avec des mots simples. De la chanson à texte qui pioche dans le meilleur de chaque courant musical pour tenter une nouvelle proposition. Inspiré par Gainsbourg, Leonard Cohen, Leo Ferré, Beck, ODB ou encore Jacques Dutronc, Benjamin Paulin c'est tout simplement de la chanson française qui vit avec son temps et absorbe tous les courants musicaux qui passent à sa portée. Il sort son premier album, *L'Homme moderne*. A écouter sur <http://myspace.com/benjaminpaulin>.

Vite dit

// Jazz au fil de l'Oise fête ses 15 ans

Du 5 novembre au 5 décembre, le festival Jazz au fil de l'Oise (France) fêtera son 15^e anniversaire avec la venue d'artistes de prestige comme le célèbre tandem formé par le violoncelliste Vincent Ségal et le joueur de kora Ballake Sissoko, ou bien encore l'accordéoniste Daniel Mille. Les organisateurs ont concocté un programme alléchant ponctué de concerts, d'une exposition itinérante de photographies et de multiples actions culturelles sur le terrain emmenées notamment par Sylvain Rifflet, artiste en résidence. Programme complet sur www.jafo95.com.

// Concours de piano

Du lundi 23 mai au vendredi 3 juin 2011 se tiendra la nouvelle édition du Concours musical international de Montréal (CMIM) dédiée au piano. La liste des œuvres demandées ainsi que tous les détails relatifs à l'inscription sont maintenant disponibles sur le site www.concoursmontreal.ca. La limite d'âge est de 30 ans ou moins au 1^{er} janvier 2011, alors que le délai d'inscription est fixé au 7 janvier 2011.

// Chant pour la paix

La Fédération internationale pour la musique chorale (FIMC) propose le premier concours international de composition de musique chorale sur le thème «œuvre chorale pour la Paix». Sera récompensée une œuvre *a cappella* d'une durée maximale de 6 minutes. Le texte de la pièce, liturgique ou profane, écrit quelque soit sa langue pour l'occasion ou pré-existant, doit avoir trait au thème. La participation est ouverte à des compositeurs de tous pays, de toutes nationalités, âgés de moins de 35 ans. Candidature à envoyer avant le 31 décembre 2010. Infos sur www.ifcm.net.



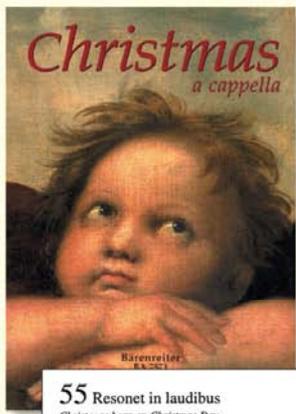
UN LIEN ESSENTIEL

La Loterie Romande distribue quelque 190 millions de francs par an en faveur de la culture, de l'action sociale, du sport et de l'environnement en Suisse romande.

POUR LE BIEN PUBLIC



www.loro.ch



De notre répertoire choral:

Christmas a cappella
Noël en chansons

Recueil pour chœur mixte

Éd. G. Buckland

BA 7573
CHF 39.00*

Prix dégressifs selon quantité

Disponible chez votre libraire suisse
*Prix CHF recommandés



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Nouveauté

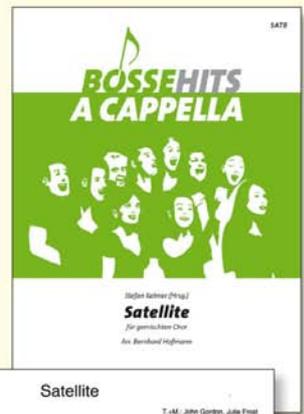
Satellite

Arrangement pour chœur mixte du titre vainqueur du concours »Eurovision« 2010 à Oslo

Éd. S. Kalmer

BE 733
CHF 8.00*

Prix dégressifs selon quantité



Satellite

T.A.M. John Gøtzsche, Julie Frost
Arr. Bernhard Höllmann

© 2010 by Eulenburg Musikverlag GmbH, Leipzig, Germany. All Rights Reserved. Printed in Germany. Photo: Dirk Hübner.

55 Resonet in laudibus
Christ was born on Christmas Day
Singer frisch und wohlgenut

T.M. Hans Lippig in 1480
© 1988, 2010 Eulenburg Musikverlag
Dr. Johann Oelshagen 1711980

BA 7573



Château d'Oex

Les voix font chanter Le Bois

Plus tout à fait vert, mais pas encore patiné par l'usure du temps, *Le Bois qui chante* fête cette année son 10^e anniversaire. Le festival, créé en 2001 à Château-d'Oex sous l'impulsion de l'Office du tourisme local et d'une famille de musiciens genevois, affiche en cette année de jubilé un vrai menu de fête qui fait la part belle aux voix.

A l'affiche, du 23 au 31 octobre 2010, Pierre Amoyal et sa Camerata de Lausanne, le Quatuor Schumann et la sublime Dame Felicity Lott, l'ensemble viennois Amarcord, un concert itinérant (Lessoc, Rossinière, Rougemont) de polyphonie corse porté par Barbara Furtuna, sans oublier une soirée 100% yodel avec Erica Stucky (photo), les Yo-

dleurs du Pays-d'Enhaut et Sonalp.

Concerts, balades en forêt, ateliers, conférences, cinéma, *Le Bois qui chante* se décline une nouvelle fois dans tous les tons, tous les styles, toutes les couleurs. Mais le classique continue d'encadrer la manifestation et assaisonnera le traditionnel «brunch-sonate» du dimanche matin.

La balade didactique en forêt plongera les participants au cœur de l'un des univers les plus fascinants du monde musical, celui de la facture de violons. La forêt des Arses au dessus de Rougemont est l'un des endroits au monde où poussent les plus beaux arbres propices à fournir du bois de résonance.

www.bois-qui-chante.ch

La découverte

Les évidences de Benedicte



De son vrai nom Bénédicte Dozin, la chanteuse veveysanne Benedicte se produira au Silver Club de Payerne le 17 novembre prochain. Entourée d'une poignée de musiciens, elle proposera des chansons extraites de son premier album, «Mes évidences», sorti en juin 2009. Gagnante d'un concours de chant à l'âge de 14 ans, elle interprète - dix ans durant - les plus grands succès du répertoire international dans les bals et mariages. A l'enseigne de «Passion solidarité», elle produit et met en scène trois comédies musicales. En 2007, elle joue dans la comédie musicale «Les sauveurs de la soule» chez Barnabé à Servion. Auteur de ses propres textes, elle couche sur le papier ses émotions, ses impressions, ses secrets, ses évidences.

www.benedicte.ch

Vite dit

// Palmarès du FCIN

La dernière édition du Festival choral international de Neuchâtel (FCIN), qui a lieu tous les deux ans, s'est tenue du 7 au 10 juillet 2010. Réservé aux ensembles formés exclusivement d'amateurs, il fait figure d'événement majeur dans le paysage des concours choraux d'Europe. Voici le palmarès:

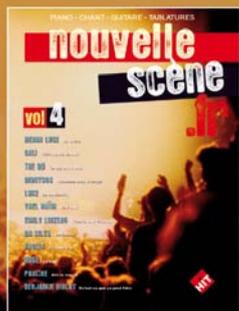
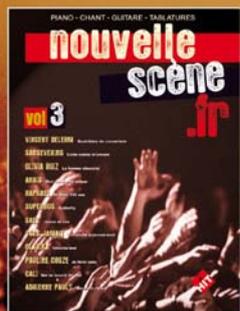
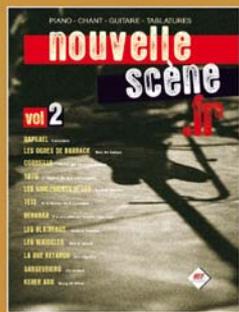
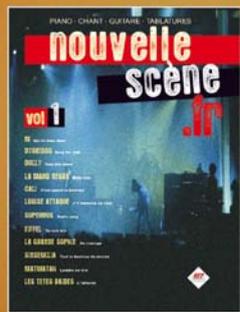
1^{er} prix catégorie «Chœur mixte»: Poznan Chamber, direction Bartosz Michałowski. 1^{er} prix catégorie «Ensembles vocaux»: So-la Voce Chamber Choir, direction Reka Csernyik. 1^{er} prix catégorie «Voix égales»: Lirica, direction Jos Venken. Prix Spécial du Jury pour l'interprétation la plus authentique et enthousiaste: Spevácky Zbor Slovenských Učiteľ'ov, direction Stefan Sedlicky. Prix des églises pour la meilleure exécution de la pièce sacrée: Espoo Youth Choir Candomino, direction Esko Kallio. Prix du public: Poznan Chamber Choir, direction Bartosz Michałowski. Résultats complets sur www.fcin.ch.

// Le Paléo couché sur papier

A l'occasion de sa 35^e édition, le Paléo Festival Nyon édite un livre retraçant en photos et en textes les meilleurs moments d'une histoire déjà riche en émotions. *La Magie de l'éphémère*, c'est l'histoire d'un festival pas comme les autres qui, en plus de la musique, fait la part belle aux installations artistiques de toutes sortes. Le Village du monde et sa relecture des cultures, la Compagnie Carabosse et ses envoûtantes structures de feu, l'espace HES-SO et ses installations architecturales, la Ruche et sa délicate poésie, autant de constructions éphémères et magiques, magnifiées dans cet ouvrage illustré. A sa sortie en novembre, l'ouvrage sera disponible en librairie et sur la boutique en ligne du festival, à l'adresse www.paleo.ch.

La collection incontournable

piano • chant • guitare/tablatures



Editions
HIT DIFFUSION
www.editions-hit-diffusion.fr

PATCHWORK

FESTIVAL

Courtételle

Salle de spectacle

29 + 30 octobre 2010

29.10 - 20h00

Hans Richter - **cinéma dada et surréaliste**

Les Poissons Autistes

feat. Arnaud Sponar - **électro-psychédélique**

Grand Reportage Deluxe - **electro-jazz minimal**

Los Bedjellou - **reggae, ska, dub**

30.10 - 20h00

Corps de Ballet - **danse contemporaine**

Heidi's Trip - **jazz subversif**

Mong - **world, chanson festive**

Neflight + db unlimited - **techno jazz**

Prix d'entrée : Frs 25.- par soir

Abonnement 2 soirs : Frs 40.-

Entrée gratuite dès 1h30

Enfants accompagnés jusqu'à 12 ans : Gratuit

Org. Ass. Nouvelles Créations avec la collab. du CCRD

Réservation : CCRD 032 422 50 22 ccrd@ccrd.ch

Informations : www.a-n-c.info + www.ccrd.ch



Planète web

// Google prépare la grand offensive



Dans son édition du 16 septembre 2010, *Le Figaro* évoque la bataille qui se prépare entre Google et Apple,

«bataille qui promet d'être sanglante», écrit le journaliste Fabien Soyez. Extrait.

Cet été, les rumeurs allaient bon train: la firme de Mountain View (Google, *ndlr.*) serait en discussion avec des maisons de disque, pour concocter un service à disposition, entre autres, des smartphones Android. Une initiative visant clairement à contrer Apple et son service iTunes, confirmée par Reuters. Le 14 septembre, le magazine *BillBoard.biz* a donné un peu plus de détails sur le projet musical porté par Google. Si l'on en croit les sources de l'hebdo américain dédié à l'industrie du disque, Google est en train de développer un service qui permettra d'héberger de la musique sur ses serveurs, en plus d'accéder à une plateforme de téléchargement. L'attaque contre iTunes est frontale. Alors qu'Apple domine sans ambages le marché de la bibliothèque multimédia numérique, le service Googlien en gestation apparaît comme le parfait concurrent. Au menu, un service hybride, s'appuyant sur les serveurs de Google pour combiner download à la carte et stockage dans un casier virtuel. (...) Article complet sur www.figaro.fr.



KALENA

Voix ukrainiennes

85 chanteurs & musiciens

10 décembre 2010 à 20h

Granges-Marnand, Salle du Battoir

Prix des places Fr. 30.- /25.-

Infos et réservations, tél. 021 / 351 05 11

Org. Association Kalena - Lausanne

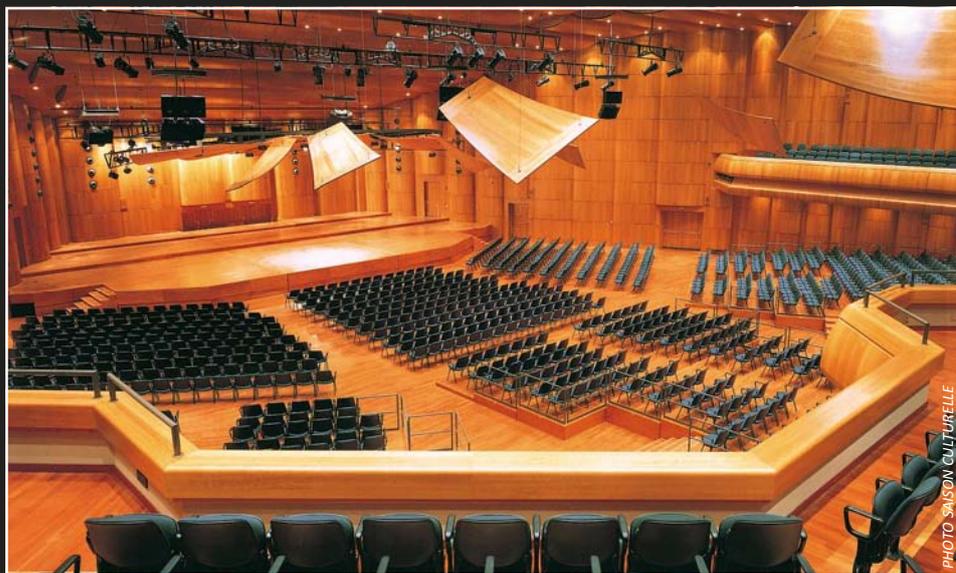
Vite dit

// La musique tient salon à Paris

C'est bientôt la 3^e édition du Salon de la musique, qui a changé de nom et de lieu. Baptisé *Music & You*, il se tiendra à la Grande Halle de la Villette à Paris du 19 au 22 novembre 2010. Au programme, près de 50'000 visiteurs, 200 exposants et 50 concerts répartis sur quatre jours. Quatre jours pendant lesquels les représentants de la pratique musicale se mettent à disposition des musiciens professionnels, amateurs et des passionnés de la musique. Le salon est aussi l'occasion de créer des rencontres uniques entre des artistes d'horizons différents. Programme sur www.salon-musique.com.

Portrait de salle/2

L'auditorium Stravinski, salle de prestige



L'auditorium Stravinski se distingue par ses boiseries de cerisier.

Entre lac et Grand'Rue. L'auditorium Stravinski tient une place de choix dans le paysage de la ville de Montreux. Il faut dire que cette salle de prestige, qui a été inaugurée en 1993, en jette avec ses boiseries de cerisier. Elle constitue d'ailleurs l'un des supports majeurs du tourisme et de l'activité économique de la Riviera vaudoise. Petit portrait admiratif.

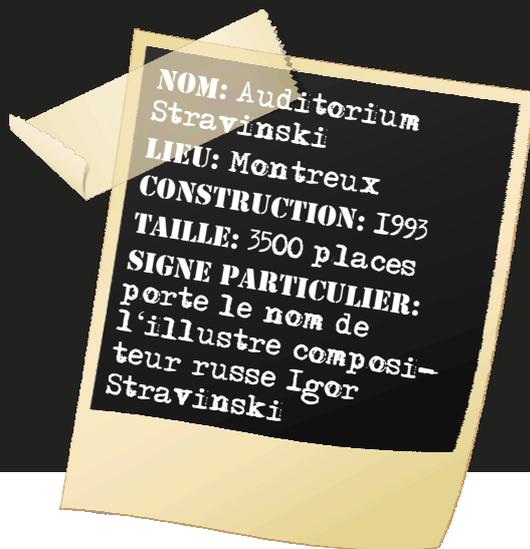
Capacité et modularité sont les deux atouts de cet auditorium symphonique qui propose une surface de 1600 m² et un équipement

technique hors du commun, dont une sonorisation haut de gamme. Le plancher est partiellement modulable en hauteur, permettant une disposition en gradins ou de plain-pied. La scène offre quant à elle une surface de 250 m².

Réputé pour son esthétique relevée par de grandes vagues de bois qui remplissent plusieurs fonctions (absorption des sons graves et diffusion des sons moyens et aigus), l'auditorium peut aussi bien accueillir une conférence en style classe de

300 personnes, un dîner de 1000 personnes, une convention d'entreprise de 1800 personnes qu'un concert debout de 3500 personnes.

La salle est gérée par l'équipe du Montreux Music & Convention Centre (2m2c). A l'enseigne de la Saison culturelle, l'auditorium propose chaque année un programme tissé de concerts, galas et spectacles d'humour. Il sert également d'écrin de choix pour une partie des concerts du Festival de Jazz de Montreux. Petite anecdote: en 2007, pour son concert à l'Auditorium Stravinski, le musicien Prince établit un record. Les 4000 billets sont vendus en moins de dix minutes... Le concert avait été annoncé seulement dix jours avant le Montreux Jazz. CCR



Dimanche-Musique

Corpataux passera du «Souffle d'Eole» à «Sion chantait»

L'association Dimanche-Musique propose six rendez-vous pour sa saison musicale 2010-2011. Après un concert entre flûtes et piano sous le signe du *Souffle d'Eole* le 10 octobre, l'église de Corpataux accueillera le 7 novembre le Chœur Arsis. Dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, l'ensemble interprétera des pièces chorales romantiques de Dvorák. Pierre-Fabien Roubaty et Philippe Morard se mettront ensuite au piano pour des pièces à quatre mains de Georges Bizet. Suivra le 5 décembre, un duo de flûte

et harpe (Isabelle Bandi et Laure Ermacora), ainsi que de marimbas (Alexandre Nussbaum et Laurent Petermann).

Le 9 janvier 2011, le Chœur des clarinettes de Fribourg ira se promener dans les bois. Composée principalement de musiciennes et musiciens de la classe de clarinettes de Jean-Daniel Lugin, enseignant au Conservatoire de Fribourg, la formation à géométrie variable accueillera une soliste invitée, la flûtiste Carole Collaud. Le 6 février, place à *Air d'o-*

péra, un concert pour quatuor vocal - en l'occurrence fribourgeois - et accordéon - celui du musicien russe, Denis Fedorov. La saison se terminera à la salle de la Tuffière le 6 mars par la prestation de l'Octuor vocal de Sion. Sous la direction de François-Xavier Amherd, la formation en double quatuor de voix d'hommes proposera des œuvres liturgiques orthodoxes (Archangelski) et latines (Gallus), ainsi que des Negros Spirituals et des œuvres profanes classiques. www.dimanche-musique.ch

Les concerts de la rentrée

Toujours aussi éclectique et vitaminée, notre sélection de spectacles et concerts sillonne les salles de la Francophonie. Au menu, de vieux briscards parfois iconoclastes et de jeunes pousses fort prometteuses...



© STÉPHANE ROUAUD

Karimouche à L’heure bleue

Il faut à tout prix venir déballer, jeudi 4 novembre 2010 à L’heure bleue à la Chaux-de-Fonds, ce premier album de la chanteuse lyonnaise Karimouche, belle mutine au minois sensuel et futé, car c’est une des jolies surprises de l’année 2010. Et que trouve-t-on dans cet *Emballage d’origine*? Un vrai talent de conteuse qui sait planter un décor urbain en un demi-couplet pour ensuite raconter les aléas de la vie avec leurs petits et grands arrangements, agacements et amusements du quotidien. Sa voix railleuse et sa gouaille impertinente font instantanément mouche. Elle chante, rappe, parle, raconte... Mixité et atmosphère singulières garanties, quelque part entre Audiard, Arletty et la banlieue. Chaque chanson est comme un court-métrage. Quel bagout, quel tempérament, et tout en poésie et en humour!

www.tpr.ch



© FAROUK KEBILA

24^e Coup de cœur francophone

Du 4 au 14 novembre 2010, Coup de cœur francophone présentera à Montréal (Québec) sa 24^e édition. Aux côtés de Laurence Hélie, Bali-Murphy, Bernard Adamus, Carmen Maria Vega, Gaële ou encore Plume, figure à l’affiche Zaz (*photo*), la nouvelle étoile de la chanson française. A peine sorti, le premier album de la jeune femme - Isabelle Geffroy de son vrai nom - a cartonné. Entre swing manouche et jazz acoustique, la chanteuse de rue à la voix cassée reconnaissable entre mille «scatte» et trompette à tout va! Un vrai coup de cœur. www.coupdecœur.qc.ca



© OPÉRA ROYAL DE WALLONIE

Opéra de Lausanne

Opéra en trois actes de Verdi, sur un livret d’Antonio Somma, *Ballo in maschera* sera présenté à trois reprises - du 29 octobre au 3 novembre - à l’Opéra de Lausanne. D’abord rejeté par la censure parce qu’il mettait en scène un régicide, cet opéra présenté pour la première fois en 1859, rencontra à l’époque la faveur du mouvement nationaliste italien qui, en peignant sur les murs l’innocent graffiti «Viva Verdi» pensait en réalité «Viva Vittorio Emanuele Re D’Italia».

www.opera-lausanne.ch



PHOTO DR

Arena de Genève

Age tendre, la tournée des idoles, fait une boucle par Genève. Deux représentations à l’Arena, samedi 20 novembre à 14h30 et 20h15, mettront en scène une quinzaine d’anciennes gloires des années 1960 et 1970, dont Sheila, Hervé Vilard (*photo*), Michelle Torr, Claude Bazzotti, Herbert Léonard, Isabelle Aubret, La Compagnie créole ou encore La Bande à Basile. La cinquième saison est présentée par l’ancienne présentatrice de télévision Denise Fabre.

www.geneve-arena.ch



© DANWY WILLEMS

Vk* concerts

Arno, la tête brûlée de la scène belge présente «Allez allez circulez Brussld», une tournée bruxelloise qui célèbre son dernier album solo. Avec la même folie, la même modernité, il se lance dans un nouveau chapitre de son histoire corps et âme, et ne fait pas les choses à moitié. Décidément, il y a de la flamme dans cet homme... Place de Brouckère, tout le monde descend... Il se produira au Vk* concerts à Bruxelles, le 27 octobre prochain.

www.vkconcerts.be



© AURÉLIA FROHLICH

A Thou Bout d’Chant

Perché dans les pentes de la Croix-Rousse à Lyon, A Thou Bout d’Chant est une salle entièrement dédiée à la chanson. Idéale pour les concerts intimistes, elle accueillera les 4, 5 et 6 novembre Jérémie Kisling. Dandy subtilement décalé, le Lausannois distillera, sur de délicates mélodies, ses histoires de la vie, simples et touchantes. Une voix intrigante au service d’une écriture «chouette comme un enfant pas sage, comme le vin rouge et le fromage.»

www.athoutboutdchant.com

LE BIEN-ÊTRE GRÂCE À LA MUSIQUE

Les vertus thérapeutiques de la musique sont connues depuis des siècles. La musicothérapie l'utilise comme vecteur de communication pour apaiser et guérir de très nombreux maux. Que se cache-t-il vraiment derrière cette discipline?

Décryptage. Par Cathy Crausaz

Troubles dus aux stress, insomnies, handicap moteur, soins palliatifs, difficultés d'apprentissage, grossesse, divorce, deuil, crises familiales, maladie, alcoolisme, toxicomanie, dépression, autisme, etc. Le recours à la musicothérapie intervient dans des situations et domaines aussi divers que variés. Destinée aussi bien à des enfants, des adolescents que des adultes, cette discipline paramédicale utilise le son, la musique et le mouvement dans le but d'établir ou rétablir des canaux de communication – avec soi-même et avec les autres – et d'entreprendre à travers eux un processus de réinsertion sociale. Elle stimule et renforce les parties saines du patient par l'expression de sa créativité et de son affectivité dans un contexte non verbal. Cette définition est celle de l'Association suisse de musicothérapie (ASMT), organe faîtière des professionnels de la branche qui a été fondé en 1981 et regroupe aujourd'hui quelque 250 membres.

Si le lien entre musique et médecine est connu depuis des siècles comme moyen de guérison, la musicothérapie n'est considérée comme discipline scientifique que depuis le milieu du XX^e siècle. C'est dans les années 1960 que la notion d'une profession dans ce domaine a fait son apparition, au Canada et aux États-Unis. En Suisse romande, la première école de musicothérapie a vu le jour en février 1980 à Neuchâtel notamment sous l'impulsion de Janine Matthys Wunderwald. Dans un entretien accordé à Maryse Bétrisey Zufferey et Aude Cassina dans le cadre d'un travail de mémoire intitulé «La naissance de la musicothérapie en Suisse romande», la pionnière neuchâteloise raconte les difficultés des débuts: manque de moyens



© NICOLAS BENDER

financiers, travail de conviction auprès des professionnels de la santé sur le bien-fondé et l'efficacité de la musicothérapie («vous voulez faire *boum boum* sur des instruments avec nos malades?»), résistance à la reconnaissance de la discipline comme véritable thérapie, etc.

Essentiellement des femmes

Moins d'un demi-siècle plus tard, la musicothérapie a acquis ses lettres de noblesse et est reconnue comme discipline à part entière. L'utilisation thérapeutique des soins musicaux est en plein essor; leurs effets sont mis en évidence au travers d'études et recherches médicales et scientifiques. Les prestations sont d'ailleurs remboursées par certaines caisses maladies. De plus en plus d'établissements (hôpitaux, EMS, écoles spécialisées, centres de réhabilitation neurologiques, hôpitaux psychiatriques, etc.) engagent des musicothérapeutes qui travaillent au sein d'équipes pluridisci-

plinaires. Aujourd'hui, plus de 150 musicothérapeutes (dont 80% de femmes) œuvrent en Suisse dans des cliniques, des institutions et en cabinets privés. La plupart ne sont employés qu'à temps partiel. «Les musicothérapeutes doivent souvent créer eux-mêmes leur place dans les institutions, à des conditions de salaire pas toujours satisfaisantes», regrette Anne Bolli, musicothérapeute indépendante.

Les domaines d'intervention les plus représentés en Suisse sont la psychiatrie adulte, la pédagogie curative et la gériatrie. Mais on en trouve aussi beaucoup en réhabilitation neurologique, dans le traitement des toxicomanies, en psychiatrie infantile, en oncologie, dans l'accompagnement des mourants, en psychosomatique, en rééducation des paraplégies, et dans la prévention. Nombre de musicothérapeutes offrent des séances individuelles, des cours ou des sessions de formation continue pour des personnes désirant avancer dans leur développement personnel.

Anne Bolli

«Pour presque toutes les situations de vie difficiles»



Anne Bolli est musicothérapeute ASMT (Association suisse de musicothérapie). Elle exerce à Genève, à l'enseigne de l'atelier *Envol en voix*. Interview.

Pour quelles maladies, la musicothérapie peut-elle être utilisée?

Puisqu'elle s'adresse de façon globale à la personne malade plutôt qu'à sa maladie, la musicothérapie a des indications thérapeutiques multiples. Il serait plus simple de mentionner les domaines où la musicothérapie ne peut pas être utilisée: lorsqu'une personne ne supporte pas la musique (amusie), ou dans certains cas de psychoses où le patient utilise la musique comme moyen supplémentaire d'auto-enfermement. Même la surdité n'est pas une contre-indication, les sons étant des vibrations qui sont perçues très physiquement. La musicothérapie a des effets reconnus dans des pathologies comme la maladie d'Alzheimer, Parkinson ou l'autisme, mais aussi en néonatalogie, en oncologie, en pédagogie curative, en gériatrie, en accompagnement de fin de vie, etc. En fait, la musicothérapie peut aider dans presque toutes les situations de vie difficiles.

La musicothérapie peut-elle guérir des pathologies?

La musicothérapie permet de réduire parfois considérablement la prise de médicaments, par exemple des analgésiques ou des tranquillisants et, si elle ne peut prétendre guérir une affection, elle peut apporter à la personne à divers niveaux de son être, soulagement et soutien, une meilleure conscience de soi et une découverte de ressources insoupçonnées, un espace d'expression au-delà des mots, une meilleure qualité de vie intérieure... Dans le cas de maladie de Parkinson, la musicothérapie ne guérit pas la maladie, mais est un moyen quasi miraculeux de retrouver - au moins momentanément - une mobilité plus fluide.

Quel genre de musique utilisez-vous en fonction de quelle pathologie?

Les réactions individuelles à la musique sont aussi nombreuses que les personnes: comment savoir par avance ce que cette chanson ou cet instrument représentera pour le patient? Il l'aura peut-être entendu dans un moment particulier de son histoire... La musique et les sons permettent un accès direct à l'être profond et souvent de manière étonnamment rapide, mais bien sûr en relation avec le thérapeute, dans la confiance du cadre thérapeutique et lorsque les sons et la musique sont tout à fait adaptés à la situation. Les musicothérapeutes accompagnent leurs patients, avec les sons comme guides, dans une exploration de leur représentation du monde. CCR

La formation qui est prodiguée depuis 1992 par l'École romande de musicothérapie basée à Genève, dure trois ans et est assortie de la rédaction d'un travail de mémoire. Pour garantir des critères de qualité professionnelle, l'ASMT a établi une série d'exigences pour ses membres, relatives au niveau de formation et aux capacités professionnelles. Il existe également un code éthique qui sert notamment à protéger les patients.

Musicothérapie active ou réceptive?

Les «consultations» en musicothérapie sont individuelles ou collectives. Pas besoin d'avoir des notions musicales ni d'être un mélomane averti pour entreprendre une musicothérapie. Selon la personnalité, les affections et les objectifs des individus, le musicothérapeute peut se servir de deux approches. La musicothérapie «active» facilite l'expression de soi. Elle privilégie des techniques d'intervention comme le chant, l'improvisation instrumentale ou gestuelle, la composition de chansons et l'exécution de mouvements rythmiques au son de la musique.

En mode «réceptif», l'écoute de la musique peut stimuler l'énergie créative et aider à accroître la concentration et la mémoire. La musique peut aussi faire surgir des émotions, parfois oubliées ou profondément enfouies. Le thérapeute pourra utiliser ces

émotions pour enrichir la démarche thérapeutique, et mettre de nouveau la musique à contribution.

Les buts d'un traitement en musicothérapie peuvent concerner les plans psychologique, émotionnel, corporel, spirituel ou social. Selon l'ASMT, les objectifs les plus souvent mentionnés lors de l'indication d'un traitement sont les suivants: ressentir et exprimer ses émotions; stimuler la créativité et l'imagination; amener à la détente et au calme ou, à l'opposé, à l'activité et à l'animation; vivre et organiser un comportement relationnel et une manière d'entrer en contact; diminuer les douleurs et apprendre à gérer ces états de douleur. La musicothérapie est surtout d'une grande utilité là où la parole est peu ou n'est pas accessible, par exemple dans les déficits intellectuels précoces, l'autisme, les états de coma ou avec des personnes en fin de vie.

De nombreuses informations sur la musicothérapie, ainsi que des liens et les résultats de recherches scientifiques sont disponibles sur le site de l'ASMT, à l'adresse www.musictherapy.ch.

Notre prochain dossier sera intitulé «pourquoi l'opéra se démocratise». Vous pouvez nous transmettre vos informations et suggestions à l'adresse suivante: redaction@sympafolio.ch

Cas pratiques

Recherche scientifique et médicale en musicothérapie

LA MUSIQUE LEUR REND LA PAROLE

Le Dr Gottfried Schlaug, professeur de neurologie à la faculté de médecine de Harvard, a découvert que des patients ayant perdu la capacité de parler après une attaque cérébrale dans l'hémisphère gauche du cerveau, siège de la parole, peuvent prononcer clairement des mots s'ils les chantent. Dans une vidéo présentée en février 2010 lors de la conférence annuelle de l'American Association for Advancement of Science, un de ses patients, à qui il demande de réciter les paroles de la chanson «Happy birthday» est incapable de le faire. Mais quand le Dr Schlaug lui demande de chanter la chanson tandis que quelqu'un lui tient la main gauche en tapant en rythme, les paroles «Happy birthday to you» sortent très clairement de sa bouche. Des images du cerveau de personnes atteintes de lésions sur l'hémisphère gauche montrent «des modifications fonctionnelles et structurelles» sur

l'hémisphère droit après une thérapie par la musique appelée «Music Intonation Therapy» (MIT). Le fonctionnement de ce mécanisme n'est pas vraiment éclairci. Le Dr Schlaug explique que la musique stimule des zones du cerveau qui normalement n'interagissent pas quand une personne parle. Le neurologue mène actuellement un essai clinique avec des patients victimes d'attaques cérébrales pour tenter de faire reconnaître la thérapie MIT par le corps médical.

LES BIENFAITS DE LA RYTHMIQUE

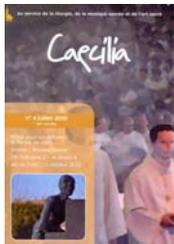
La rythmique Jaques-Dalcroze réduit de 50% le risque de chute et améliore la marche et l'équilibre chez les personnes âgées qui la pratiquent durant six mois. C'est ce qui ressort d'une recherche scientifique menée auprès de 134 sujets, en partenariat avec les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG) sous la houlette du Dr Andrea Trombetti, du Département

réhabilitation et gériatrie des HUG. Rendus publics en janvier 2010, les résultats du projet sont disponibles dans une publication, *La rythmique Jaques-Dalcroze, un atout pour les seniors*, qui rappelle que cette technique occupe, depuis plus d'un siècle en Suisse et dans une vingtaine de pays, une place de référence dans l'enseignement musical pour les enfants, les adolescents et les adultes. Son utilisation en tant qu'activité physique régulière auprès des personnes âgées est récente. Son aspect multitâche contribue efficacement à freiner certains effets négatifs du vieillissement, notamment à travers l'interaction de groupe, la stimulation intellectuelle et créative, la gestion de l'espace, l'implication relationnelle et émotionnelle alliée au plaisir de la musique. A noter qu'une nouvelle recherche concernant l'impact de la rythmique Jaques-Dalcroze sur les malades d'Alzheimer a débuté cette année.



// Chorus

Organe d'information de l'Union suisse des chorales. Juillet 2010. 25^e Fête cantonale des chanteurs neuchâtelois à Fleurier. La crème des chœurs du monde entier au Festival Choral International de Neuchâtel. 150 bougies à souffler autour d'une cantate: l'UCJ célèbre son anniversaire.



// Caecilia

Revue de musique liturgique. Juillet 2010. Célébrer en église. Eglise lieu de vie: parole de Dieu et prière pour les défunts. Célébrer en musique: les musiciens au service de la liturgie. Orgue et organistes. Chanter avec les jeunes. Chantez au Seigneur: autour du trône de l'Agneau. Supplément musical: six nouvelles partitions. Cantate Domino: Gaudete. L'invitée: Michèle Clavier.



// Le Diapason

Journal d'information de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Juin 2010. 28^e Fête cantonale, reflets en texte et en images. Nouvelles de l'AVCC, assemblée générale et journée avec Marc Bochud. La Traviata recrute. On cherche des choristes pour 2011.



// Rock & Folk

N° 517 septembre 2010. Au service du rock depuis 1966. Prince. Phil Spector. Joan Jett & Runaways. Arcade Fire. Les Festivals de l'été. Iron Maiden, pourquoi ils sont... le dernier groupe! Mes disques à moi, Christopher Thompson.



// Diapason

Le numéro un de la musique classique et de la hi-fi. Septembre 2010. Boulez, toujours présent! L'œuvre du mois, le Magnificat de Bach. Diapason d'or hi-fi, 10 enceintes d'exception. Dossier, la mise en scène d'opéra. Banc d'essai: 11 pianos d'étude tous budgets.



// Classica

Le meilleur de la musique classique et de la hi-fi. Septembre 2010. Le tour du monde des salles de concert. Les hauts lieux de la musique. Entretien: Julia Fischer. Ecoute en aveugle, le concerto pour piano n°4 de Beethoven. Compositeur, Samuel Barber. 155 CD et DVD, les critiques du mois. La hi-fi, les meilleures enceintes de l'année.



// Choralies, le mag

Une initiative A Cœur Joie. Juin 2010. On ne voit bien qu'avec le chœur. Langue rêvée, musique réelle, Dogoromania! Technique: la voix est précieuse et nous devons en prendre soin, par hygiène, une discipline appropriée, ou en consultant si nécessaire.



// Voix nouvelles

Chant liturgique et musiques sacrées. N°68 avril 2010. Fondamentale, Mon cœur et ma chair sont un cri... Entretien: Didier Rimaud. Hommage: Didier Rimaud. A portée de mots, A la cime des cieux. A portée de notes, L'Esprit souffle où il veut.

// Revue musicale de Suisse romande

Juin 2010. Ignace Paderewski (1860-1941). L'Opéra-Studio de Genève, Jean-Marie Curti. Cédric Pescia, un électron libre du piano. Fribourg: Hugo Wolf et le lied à l'honneur. Le Festival de musique sacrée de Fribourg. Le Bourgeois Gentilhomme à Yverdon. Neuchâtel: une passion russe. Passions musicales à l'italienne.

// Le Coterd

Messenger de l'Association cantonale du costume vaudois. Juin 2010. Un mariage folklorique entre Vaud et Lucerne, quand le folklore se rit du Röstigraben. La page du costume. La musique sans moderato. Le coin du patois: le meunier à l'église.

// Revue musicale suisse

Juillet-Août 2010. Elargir l'horizon de la musicologie, entretien avec Jacques Viret. Une idylle entre un pianiste et son instrument: Jean-Jacques Eigeldinger découvre dans les livres de vente de Pleyel un trait de lumière sur le monde de Chopin.

// A l'unisson!

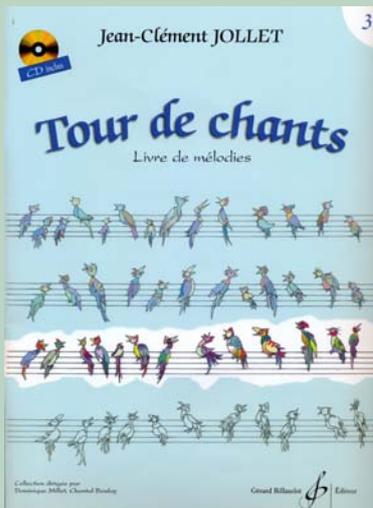
Bulletin de la SCCV et de l'AVDC. Billet des présidents. Infos de la commission de musique. Radio GV FM: la radio des c(h)oeurs. En «Chœur sur grand écran»! En souvenir d'Emile. Hommage à Ferenc Farkas. Journée d'automne. Sous la loupe: Anne Ramoni, soprano. Pas de pitre... au pupitre!

// Orgues nouvelles

Été 2010 N°9. Organistes et musiciens en Europe. L'Europe des orgues, Suisse romande, Fribourg et Porrentruy. France, formation, un dossier d'avenir. Uruguay, dans le sillage de Ricardo Paseyro.

Gérard Billaudot Editeur

// Tour de chant, volume 3



Cet ouvrage de lectures chantées est destiné aux jeunes élèves de formation musicale (3^e année de cycle 1). Un CD d'accompagnement de tous les chants et mises en voix est proposé en complément indispensable de cet ouvrage. Il est conçu en 3 parties: 1. Des chansons françaises avec paroles à apprendre par répétition, qui peuvent être travaillées également en classe de chant choral.

2. Des mises en voix et des chansons d'origines variées, accessibles par la lecture (certaines d'entre elles sont présentées avec transposition). 3. Des mises en voix et des extraits variés du répertoire.

Tour de chant, volume 3, Jean-Clément Jollet, livre de mélodies, livre + CD, 38 pages, 55.– CHF - 33,30 euros.

I.D. Music

// Christophe Maé trace sa route



Partitions pour piano, voix et guitare (notes, grilles d'accords et tablatures) de l'album «On trace la route» de Christophe Maé. Inclus les paroles complètes sur des pages séparées, ainsi que des photos de l'artiste.

Titres

Dingue, dingue, dingue
J'ai laissé
Pourquoi c'est beau...

J'ai vu la vie
Nature
On trace la route
La rumeur
Je me lâche
Ne m'abandonne pas
Donald dans les docks
Manon
Bonus track
Dans ma maison

On trace sa route, Christophe Maé, recueil de 72 pages, prix: 44.– CHF—31.50 euros.

// Editions Résonances

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|----------------------------------|------|---------------------------|
| Cloches du soir | 4VH | Russie/Guermann J.C. |
| Dibongo | 4VH | Cameroun/Fampou Fr. |
| Entre deux draps | 3VH | Barré F./Deshoulières A. |
| From two to two, to two past two | 4VH | Guermann J-C/Moser P. |
| Ho, how lo vik hou law | 4VH | Aucher M.L./Cox H. |
| Kalinka | 4VH | Russie/Guermann J.C. |
| Kouamba sore | 4VH | Fampou Fr./Daniel E. |
| Kyrie des gueux | 4VH | 16e s./Guermann J.C. |
| Made in China | 4VH | Guermann J.C. |
| Passant par Paris | 3VH | Populaire/Guermann J.C. |
| Petite cantate de la lumière | 4VH | Guermann J.C./Moser Ph. |
| Peuple de la nuit | 4VH | Guermann J.C./Guignard R. |
| Salut au monde | 4VH | Guermann J.C./Guignard R. |
| Si | 4VH | Barré Fr./Moreau J.L. |
| Slavimo, slavno, slaveni | 4VH | Liszt F./Guermann J.C. |
| Sur les monts | 3VH | Pologne/Guermann J.C. |
| Tece voda, tece | 4VH | Tchéquie/Guermann J.C. |
| Temporal | 4VH | Porto-Rico/Guermann J.C. |
| Valse et marche d'Outre-Romandie | 4VH | Populaire/Guermann J.C. |

Noëls

| | | |
|-----------------------------|-----|-------------------------------------|
| Il est né le divin enfant | 3VM | Populaire/Guermann J.C. |
| Michaud veillait | 4VM | Noël 18 ^e /Guermann J.C. |
| Vive le vent | 3VM | Noël/Guermann J.C. |
| Jingle Bells (Vive le vent) | 3VH | Traditionnel/Guermann J.C. |
| Noël | 4VH | Guermann J.C./Barrucand V. |
| Pujdem spolu | 2VH | Noël tchèque/Guermann J.C. |
| Qué li darem | 4VH | Noël Catalogne/Guermann |
| Terre promise | 4VH | Aucher M.L./Guermann J.C. |

// Editions Delatour

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|--------------------|-------------|----------------------|
| 3 Ave Maria | 1V + violon | Bonnal J.E. |
| Adon Olam | 4VM | Bonnal J.E. |
| Messe en do mineur | 3VM | Fumet D.V. |
| Messe Mariale | 4VM + orgue | Fumet D.V. |
| Tu es Petrus | 4VM | Fumet D.V. |
| Verbum supernum | 4VM | Bonnal J.E. |

// Hal Leonard: Alice in Wonderland



Vous trouverez dans cet album treize musiques du film «Alice au pays des merveilles» réalisé par Tim Burton. Elles ont été composées par Danny Elfman, qui apparaît comme le compositeur attitré du réalisateur. Le recueil contient: Alice's theme; Little Alice; Proposal; Alice and Bayard's journey; etc. **Alice in Wonderland, Disney—Danny Elfman, piano solo, recueil de 64 pages, prix: 37.– CHF—26,40 euros.**

// Sympphonie Editions

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|--------------------------------|------|--------------------------|
| Arc-en-ciel | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Brouillard | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Canicule | 4VM | Monney G./Despont L. |
| De perce-neige en chrysanthème | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Enfant d'Eole | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Joyeux paysans | 4VM | Francey L./Francey V. |
| Le ballet des essuie-glaces | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Le Père Noël | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Le soleil est le même partout | 4VM | Monney J.M. |
| Neige | 4VM | Monney G./Despont L. |
| On claque des orteils | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Orage | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Par tous les dieux | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Proverbes | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Seul à Seul | 4VM | Brinner M.J./Santoro G. |
| Un matin sans soleil | 4VM | Monney G./Despont L. |
| Le bal des nuages | 4VH | Monney G./Despont L. |
| Nini peau d'chien | 4VH | Bruant A./Borer O. |
| Tollite hostias | 4VH | Saint-Saëns C./Waeber M. |
| Trois gouttelettes de rosée | 4VE | Monney G./Despont L. |

Distribution des Editions Henn

Depuis cet été, Sympphonie a repris la distribution des Editions Henn. Ce catalogue contient des œuvres de Frank Martin, Debussy ou Zbinden ainsi que le «Guide du lecteur» de Duvernoy, «L'initiation à l'étude de la guitare» de Herrera, «Le petit Czerny» par Marescotti ou encore «La musique brésilienne pour guitare» de José Barrense Dias.

// A Coeur Joie Suisse Editions

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|----------------|------|----------------------|
| Chanter Noël | 4VM | Bron P./Bron J. |
| Prende la vela | 4VM | Populaire/Waeber M. |
| Prende la vela | 4VH | Populaire/Waeber M. |

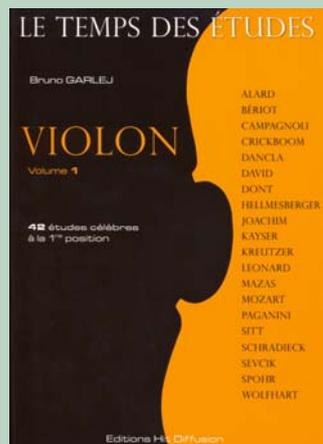
// Editions LABATIAZ

| | | |
|-----------------------|-----|---------------------------|
| Agnus Dei | 4VM | Stoekli J.L. |
| Aux pâtres solitaires | 4VH | Bovet Joseph |
| Belle anémone | 4VM | Hostettler M./Bonzon M. |
| Bonjour mon cœur | 4VM | Lassus R. de/Ronsard P. |
| C'est beau la vie | 4VM | Nanchen D. |
| Chante la vie | 4VM | Torche Ch. |
| Dodo maman papa | 4VM | Nanchen D. |
| Frère Jacques | 4VM | Ducret A./Gardaz E. |
| Hohflüä | 4VM | Meier E./Theler H. |
| J'espère et crains | 4VM | Certon P./Ronsard P. |
| Je vous salue Marie | 4VM | Delley B. |
| Jehanne de Gruyères | 4VM | Bovet Joseph |
| Jesus mihi omnia | 4VM | Huber F./Fraternitatis F. |
| Joseph est bien marié | 4VH | Populaire/Lagger O. |
| Kantike dè Tsalandè | 4VM | Bovet Joseph |

POUR ÊTRE AU COURANT DES NOUVELLES PUBLICATIONS,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.SYMPHONIE.COM

Hit Diffusion

// Violon: le temps des études

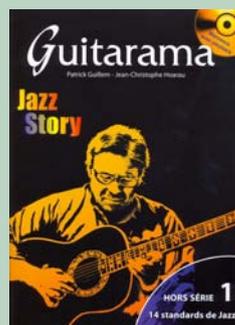


Ce recueil pratique, pensé pour une utilisation confortable et une grande lisibilité (spirale, mise en page aérée), permettra aux apprentis musiciens d'avoir accès aux maîtres de la pédagogie pour travailler leur technique instrumentale. Le professeur trouvera ici matière à élaborer une ligne pédagogique adaptée à chaque élève. *Le temps des études* est une collection qui réunit

les études les plus travaillées par niveau et par instrument, soit 42 études des plus grands pédagogues: Paganini, Wolfhart, Campagnoli, Auer, Mazas, Leonard, Sevcik, Dancla...

Le temps des études violon, volume 1, Bruno Garlej, livre, 76 pages, 18.- euros.

// Standards de jazz pour guitare



Guitarama jazz story est un recueil de standards de jazz pour la guitare, qui s'adresse aux guitaristes désireux de s'initier au blues, à la bossa, au jazz manouche, etc. Chaque standard est présenté sous trois formes: un arrangement pour guitare seule en solfège et tablatures; un arrangement de la mélodie en solfège et tablatures; une grille d'accords. Le CD (morceaux et playback) permet

tra en outre à l'utilisateur de s'entraîner avec un véritable ensemble jazz.

Guitaram Jazz Story, Patrick Guillem et Jean-Christophe Hoarau, livre + CD, 80 pages, 32.- euros.

Novello

// Chanter Noël en anglais



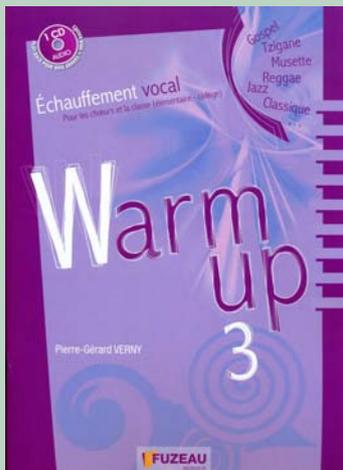
Ce cahier contient sept chants pour Noël en anglais arrangés pour 2 voix égales et piano.

- Frosty The Snowman
- I Saw Mommy Kissing Santa Claus
- Jingle Bell Rock
- Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!
- Merry Xmas Everybody
- Winter Wonderland
- Wonderful Christmastime

Easy Christmas, recueil de 48 pages, prix: 21.50 CHF - 15.40 euros

Editions fuzeau

// Exercices de mise en voix



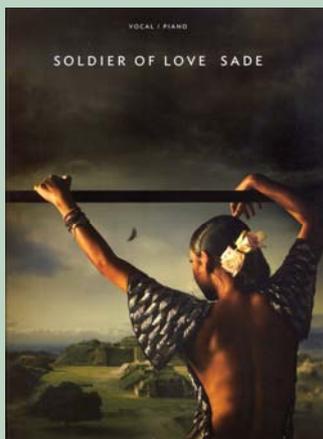
Comme Jazz Warm Up, Warm Up 3 propose une série de mises en voix dans de nombreux styles musicaux, destinées aux chefs de chœur et aux enseignants des écoles élémentaires et des collèges. Ces mises en voix, sous forme de petites chansons très courtes, à l'unisson, mémorables immédiatement, sont proposées avec un matériel complet: la

partition musicale piano chant sur une ou deux tonalités; la grille harmonique dans les douze tonalités permettant l'accompagnement au piano; un descriptif de chaque pièce avec des conseils de réalisation ainsi que les paroles seules; le CD d'accompagnement musical, enregistré par un trio (piano, basse, batterie mais aussi orgue, clavecin, etc.), proposant d'une part l'exemple chanté sur deux tonalités puis, d'autre part, le play-back adapté aux voix aiguës dans toutes les tonalités enchaînées, qui monte ½ ton par ½ ton. Le play-back adapté aux voix graves est proposé en plus, en fichier MP3. Les exercices proposés, toujours dans un but ludique, viennent en complément de ceux déjà proposés par le chef de chœur ou l'enseignant (échauffements corporels, respirations, articulations, jeux vocaux, le tout en fonction des besoins). Ils permettent de terminer la séance de mise en voix de manière tonique et amusante, dans des styles musicaux extrêmement variés. C'est ainsi que vous trouverez du gospel, du tzigane, du musette, du reggae, du jazz, du classique et bien d'autres styles encore.

Warm up 3, Pierre-Gérard Verny, livre + CD, 53 pages, prix: 39.50 CHF—28,20 euros.

Wise Publication

// Soldat de l'amour



Babyfather
Be That Easy
Bring Me Home
In Another Time
Long Hard Road
Morning Bird
Skin
Soldier Of Love
The Moon And The Sky
The Safest Place
Soldier of love, Sade, chant, piano, grilles et accords, recueil de 55 pages, prix: 44,50 CHF—31,80 euros.

// Editions ACJ France

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|--|-----------|----------------------------|
| Ave Maria | 4VE | Gounod Ch./Théodoresco R. |
| Chanson des rois | 2VE | Rosaz Jean-Christophe |
| L'autre visage de la terre | 4VE | Castañó C./Saïd A. |
| La révolte des cafards | 1 + piano | Dubois Antoine |
| Le blues de l'inventeur | 1 + piano | Dubois Antoine |
| Le rag-time des petits bonshommes | 2VE | Dubois Antoine |
| Le tango des petits bruits des voisins | 2VE | Dubois Antoine |
| Les Norvégiennes | 2VE | Delibes L./Gilles Ph. |
| Les nymphes des bois | 2VE | Delibes L./Nutter Ch. |
| Ma petite sœur: | | |
| l'envahisseur | Canon | Dubois Antoine |
| Petite suite de Noël | 4VE | Théodoresco R. |
| Salve Regina | 3VE | Rutgé Patrick |
| En sortant de l'école | 3VM | Kosma-Prévert/Roger Chr. |
| La Bamba | 4VM | Rincon Jose Antonio |
| La croisade des enfants | 3VM | Higelín J./Golgevit J. |
| Li habibi ourssil salam | 4VM | Maroc/Pommier N. |
| Messe brève en sol mineur | 4VM | Sourisse Jean |
| Sub umbra illius | 4VM | Miskinis Vytautas |
| Three king's pride | 4VM | Populaire/Jean-Baptiste L. |
| Trois chants sacrés: 1. De profundis/2. Miserere/3. Pater Noster | 4VM | Tchesnokov Dimitri |

// La boîte à chansons

| Titre | Voix | Compos./auteur/harm. |
|---|------|-------------------------|
| Ce n'est rien | 3VE | Clerc J./Salvador G. |
| Comme d'habitude | 3VE | François C./Salvador G. |
| Femme libérée | 3VE | Dingler C./Salvador G. |
| Gentleman cambrioleur | 3VE | Dutronc J./Salvador G. |
| L'effet papillon | 3VE | Bénabar/Salvador G. |
| Les brunes comptent pas pour des prunes | 3VE | Lio/Salvador G. |
| Les Champs Elysées | 3VE | Dassin J./Salvador G. |
| Les voisines | 3VE | Luce R./Salvador G. |
| Ma petite Julia | 3VE | Perret P./Salvador G. |

| | | |
|--------------------------|-----|----------------------------|
| Adieu | 4VM | Bruel P./Martinet F. |
| Auguste le clown | 4VM | Le Tribroche A./Ott N. |
| Bien mérité | 4VM | Nyssen JJ/Baillon B. |
| Chanson de l'autruche | 3VM | Chatel P./Salvador G. |
| Dehors | 4VM | Bashung A./Fournier G. |
| Demain peut-être | 4VM | Meylan AD/Vidic X. |
| Diego libre dans sa tête | 4VM | Berger M./Fournier G. |
| Dormez | 4VM | Clerc J./Salvador G. |
| Douce France | 3VM | Trenet Ch./Baillon B. |
| Ecoute dans le vent | 4VM | Dylan B./Oudot J.C. |
| Encore | 4VM | Fugain M./Paterne E. |
| Erika, Erika | 4VM | Servat G./Baillon B. |
| Et s'il fallait le faire | 4VM | Blondin F./Salvador G. |
| Etre un héros | 4VM | Cantillon G./Caron MA |
| Face amour, face amère | 4VM | Balavoine D./Fournier G. |
| Fleur bleue | 4VM | Nougaro C./Berthoumieux V. |
| For me formidable | 3VM | Aznavour Ch./Baillon B. |

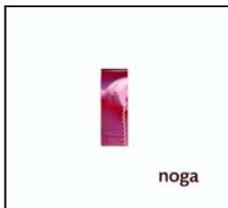
// Les Chœurs de France - La voix d'un monde



Les Chœurs de France de Jean-Claude Oudot revisitent les plus grandes chansons de notre temps, et deviennent... «La voix d'un monde». Les choristes venus de toutes les régions sont bien davantage que les membres d'un chœur. Ils sont les interprètes, passionnés de chansons et passionnés de mots, en français, en anglais, en espagnol... Ils partent à la rencontre de leurs célèbres «collègues» Les Carpenters, Abba, les Frères Jacques, Manhattan Transfer, les Beatles, Beau Dommage, les Troubadours, Queens, les Bee Gees, Baden Powell... C'est frais et varié.

<http://choeursdefrance.free.fr>

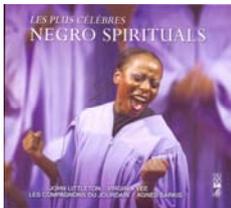
// Noga - Miel & poivre



Douces comme le miel et piquantes comme le poivre. Voilà comment nous pourrions présenter les titres de la chanteuse suisse Noga. Mais ce serait rester un peu simpliste. Car pour celle qui a osé quitter son métier d'avocate pour consacrer sa vie à la musique et à la chanson, il y a beaucoup plus que cela dans les morceaux épicés qu'elle nous propose. Il y a toute la passion et tout l'amour de la vie et de la musique qu'elle veut nous faire partager. Des rencontres, des collaborations, des instants de vie qu'elle nous livre comme des petites bouchées à déguster.

www.myspace.com/nogaspacespace

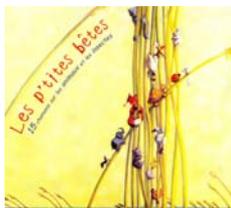
// Collectif - Les plus célèbres negro spirituals



Voici 21 des plus beaux spirituals extraits d'un répertoire dont la popularité ne s'est jamais démentie. Interprétés par ceux qui en ont fait leur spécialité, on redécouvre, à travers leur voix, la force ou la tendresse des paroles et des mélodies enracinées dans l'histoire de tout un peuple en recherche de liberté. Le livret contient les textes avec traductions et quelques commentaires. Ce disque est un bel outil pour entrer dans le monde des negro spirituals.

www.adf-studiosm.net

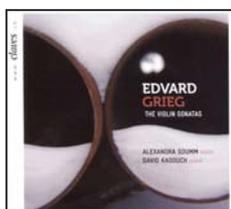
// Collectif - Les p'tites bêtes



L'univers des animaux est toujours présent dans la vie des enfants dès le plus jeune âge. Ces 15 chansons du label *Enfance et Musique*, de la fourmi à l'éléphant, donneront à toute la famille une belle occasion de les redécouvrir et de les apprécier à leur juste place. En chansons et en images grâce aux superbes illustrations de Carine Sanson. Qu'elles soient grandes ou toutes petites, dans les airs ou bien posées sur le sol, apprivoisées ou sauvages, les bêtes qui peuplent ces chansons ont toutes un point commun: celui d'alimenter avec beaucoup de gaieté et de musicalité l'imaginaire des plus petits.

www.enfancemusique.com

// Sonates pour violon et piano d'Edvard Grieg

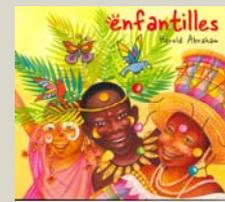


Deux musiciens de la nouvelle génération, Alexandra Soumm et David Kadouch, apportent à la musique si limpide de Grieg une fraîcheur et un élan irrésistibles. Le plaisir de jouer est ici palpable. Une occasion inespérée de redécouvrir les Sonates de Grieg, chef-d'œuvre de la musique de chambre romantique.

www.claves.ch

Harold Abraham

// Enfantilles



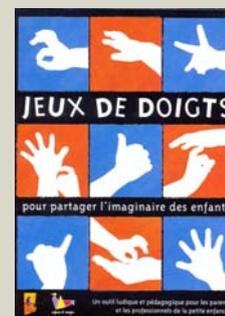
À partir des chansons et comptines du folklore Guadeloupéen, trois enfants chanteurs, dirigés

par Harold Abraham offrent une véritable fête musicale et rythmique pleine de chaleur et de gaieté. Chansons en créole et en français où la contrebasse, la guitare, le violon et les flûtes s'harmonisent avec une instrumentation riche en percussions. Un bon moyen pour voyager dans les Antilles grâce à la musique.

www.enfancemusique.com

Marie Frapsauce

// Jeux de doigts



Un outil ludique et pédagogique pour les parents et les professionnels. De tout temps les mères ont établi les premières relations avec leurs bébés

par la voix, les berceuses, les jeux de doigts et les comptines. Dès la mise en place des modes d'accueil de la petite enfance, ce fût au tour des professionnels de ce milieu de s'approprier ce mode d'expression privilégié pour entrer en relation avec le bébé et l'accompagner ainsi dans son développement. Psychologues, éducateurs, psychomotriciens ont écrit de nombreux textes mettant en avant les apports de ces jeux dans la construction psychique et cognitive du jeune enfant. Ce DVD offre les différentes facettes d'un répertoire de jeux de doigts afin d'y découvrir rythmes, intonations et variations pour garder toujours en éveil le plaisir de la découverte.

www.enfancemusique.com

Scheder et Cellier

// La farandole des bagnoles

Balade déroulante et gentiment subversive dans le trafic enchanté des années légendaires de l'automobile.



Dominique Scheder est en duo musical avec l'épatant clown-virtuose Alexandre Cellier qui signe la musique. Un enchaînement de portraits d'autos et de véhicules drôles et amusants dans différents styles musicaux. Du *Charleston des pistons* au *Disco des chapeaux de roues*, il y en a pour tous les goûts. Vous retrouverez certainement dans cette farandole des souvenirs ou des images qui ont fait les belles heures de l'automobile. Original et décapant!

www.dominique-scheder.ch
www.duocd.ch

The Washing Machine

// Nutty as a fruitcake

Un CD qui devrait faire parler de lui... Du vieux rock comme on l'aime mais avec ce qu'il



faut de modernité et d'originalité pour faire avancer la musique. Des sons qui devraient plaire à plusieurs générations de mélomanes. La voix de la chanteuse Amandine vous charmera sans aucun doute. Nous sommes obligés de mentionner le titre *Waderman* arrangé pour une chorale qui est du plus bel effet. Enregistrés en extérieur, par les 28 choristes de la Chorale du Haut-Doubs qui ont mis les pieds dans les tourbières du Lac de Fauge, les chœurs de ce morceau dégagent une atmosphère particulière. A découvrir.

myspace.com/thewashingmachinecie

// Prowpuskovic - Breakfast



Ces 8 musiciens n'ont pas froid aux yeux et n'hésitent pas à mettre le feu partout où ils se produisent devant un public toujours grandissant. Leur bonne humeur doublée de mélodies festives inspirées de musiques tzigane et klezmer s'adressent à tous les publics grâce à une énergie très communicative.

www.prowpuskovic.com – www.trollsprod.fr

// Fabien Sevilla - Kôans

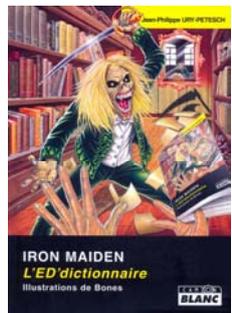


Le Kôan est une courte phrase ou une brève anecdote absurde ou paradoxale utilisée dans certaines écoles du bouddhisme. Avec ses Kôans pour contrebasse solo, Fabien Sevilla recherche, avec son instrument, à aller au fond de lui et aussi sans doute à explorer l'étroite relation qui existe entre lui et son instrument. Une réflexion, des atmosphères, des interrogations, du mystère... voilà

sans doute ce qui ressort des plages de ce disque qui mérite d'être médité.

www.fabiensevilla.com

// Iron Maiden - L'ED'Dictionnaire

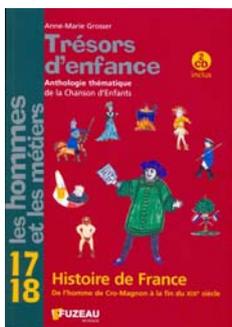


L'ED'Dictionnaire est le deuxième volet de la trilogie des études maideniennes. Après *Morceaux d'esprits* (un essai sur les thèmes et les origines des chansons des fers de lance de la NWOBHM), et en attendant *La Tribu de la Vierge de fer*, voici le premier dictionnaire au monde consacré au vocabulaire des chansons d'Iron Maiden, qui rassemble toutes les définitions de tous les mots employés par les paroliers du groupe, ainsi qu'une mise en contexte bilingue à partir des 135 chansons de leur répertoire. *L'ED'dictionnaire* est un ouvrage à la fois ludique

et pédagogique qui ouvre les arcanes les plus secrets des univers intimes de la Vierge de fer.

Iron Maiden - L'ED'Dictionnaire, Jean-Philippe Ury-Petes, Camion Blanc, livre 726 pages, format 15x21 cm, 66.- CHF - 47.- euros.

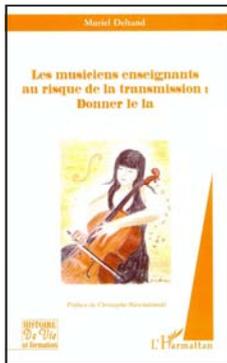
// De l'homme de Cro-Magnon à la fin du XIX^e



La tradition populaire nous a transmis les événements heureux ou dramatiques au travers des chansons de geste contant les exploits des chevaliers, des complaintes sur ceux qui partent ou ne reviennent pas des croisades, des appels patriotiques pour «bouter les Anglais hors de France», des chansons de soldats dont beaucoup sont des chansons de marche, des chansons souvent frondeuses, voire haineuses, sur les grands et les mœurs de la cour, des récits sur le destin de personnages remarquables, des chansons révolutionnaires, des chansons de lettrés ou de «gens sans importance» qui, à chaque avènement, espèrent toujours un changement, et des chansons appartenant au répertoire enfantin mais qui, restituées dans leur réalité historique, permettent à l'enfant une compréhension vivante de l'histoire de son pays. Vous retrouverez des duos et des canons, des jeux-chantés et les chansons à danser, mais aussi les comptines et les petits poèmes. La sélection du répertoire a été faite en privilégiant les chansons qui ont fait leurs preuves auprès d'enfants et d'enseignants. Cet ouvrage fait partie de la collection «Trésors d'enfance» qui est une anthologie thématique de la chanson d'enfants.

Trésors d'enfance - De l'homme de Cro-Magnon à la fin du XIX^e siècle, Anne-Marie Grosser, Fuzeau Musique, livre (208 p.) + 2CD (109 page), 38.- euros.

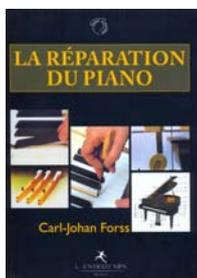
// Muriel Deltand donne le «la»



Très souvent, les musiciens de concerts exercent en parallèle une activité de professeur de musique. Dans ce livre, Muriel Deltand aborde et présente cette problématique rencontrée par de nombreux musiciens. Bien que fréquent, cet univers professionnel est souvent méconnu. L'auteur nous montre, par l'analyse de récits de vie de musiciens, les incidences et les répercussions que peuvent avoir ces situations, notamment de très nombreuses contradictions identitaires.

Les musiciens enseignants au risque de la transmission : donner le la, Muriel Deltand, L'Harmattan, livre 214 pages, format 13,5x21,5 cm, 23.- CHF/30.- euros

// La réparation du piano



Comment réparer une table d'harmonie? Démonter des chevilles? Augmenter ou réduire la charge des cordes? Voilà un aperçu des questions que tout bon technicien du piano est un jour amené à se poser. En s'appuyant sur les nombreuses illustrations du livre et grâce aux exercices et conseils pratiques donnés par Carl-Johan Forss, l'apprenant pourra rapidement être en mesure de mettre en application les directives de l'auteur. S'exercer auprès d'un professionnel reste bien sûr indispensable, l'ouvrage ayant pour vocation de fournir des bases théoriques essentielles à l'apprentissage. Un ouvrage riche en informations et en illustrations pour tout apprenti facteur de piano ou simplement pour les curieux qui souhaitent savoir ce que leur piano a dans le ventre.

La réparation du piano, Carl-Johan Forss, L'Entretemps Editions, livre 536 pages, format 17x24 cm, 23.- CHF—80.- euros

// La méthode de banjo

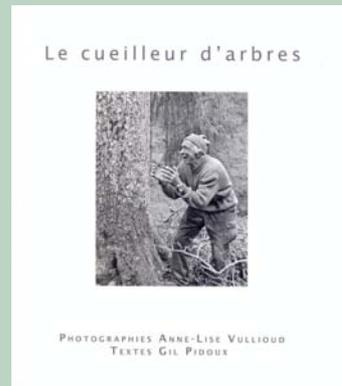


Vous souhaitez apprendre le banjo ou vous perfectionner? Cette méthode répondra à vos questions et vous permettra d'aborder en douceur les nombreuses techniques du banjo 5 cordes et du banjo ténor. Histoire, technique, répertoire sont quelques-uns des nombreux aspects pour banjo 4 et 5 cordes abordés dans cet ouvrage. Tous les conseils et les accords essentiels pour s'initier à cet instrument. Une pédagogie efficace avec un CD proposant des ralentis et des play-backs. Un opus de plus dans la collection des célèbres méthodes Rébillard.

La méthode de banjo, Christian Séguret, avec une préface d'Hugues Aufray, JJ Rébillard, livre 80 pages + CD, format 23x30 cm, 45,50 CHF—32,50 euros

Coup de coeur

// Le cueilleur d'arbres



Il est des livres comme certains sons qui nous touchent directement, profondément. *Le cueilleur d'arbres* fait partie de ceux-ci. Certainement parce qu'il émane des pages de cet ouvrage de la poésie, de la tendresse, de la beauté simple des lieux et des hommes qui l'habitent... Sans doute aussi parce qu'il a été fait

avec cœur, avec le même cœur qui palpète dans la nature de cette forêt du Grisoud et dans la poitrine des gens qui y travaillent, qui la jardinent et qui l'aiment. La forêt, le cueilleur d'arbres et le luthier, ces trois personnages intimement liés qui vous sont présentés au fil de ces pages vous toucheront... Un DVD avec plus d'une heure et demie d'images et de sons complète ce petit bijou.

Le cueilleur d'arbres, Anne-Lise Vullioud et Gil Pidoux, Editions Anne-Lise Vullioud, livre 418 pages, format 23,5 x 23,5 cm, 79.- CHF

// Anthologie du rock progressif



Né à l'aube des années 1970 en réponse musicale aux espoirs soulevés par la croissance socioéconomique et la conquête spatiale, le rock progressif est devenu l'un des genres les plus populaires de la planète. Ses figures de proue sont des géants connus de tous, tels Pink Floyd, Genesis, Yes ou King Crimson. Après sa traversée du désert dans les années 1980, il a connu, sous l'impulsion de

Marillion, une expansion sans précédent dans tous les genres musicaux, de Mars Volta à Opeth, en passant par Muse. Pourvoyeur de mélodies raffinées ou emphatiques, et d'expérimentations audacieuses, il est depuis son origine le genre musical qui a le plus inspiré les autres styles, son étiquetage générique devenant caution de qualité. Déjà auteur d'une *Anthologie du hard rock* saluée par la critique, Jérôme Alberola analyse ce vaste mouvement et commente en détail les 160 disques qui en ont fait l'histoire de 1967 à 2009. Voici l'ouvrage le plus complet jamais réalisé en France, et peut-être ailleurs, «si belle somme», comme le décrit en préface Pierre Bordage, auteur le plus coté de la science-fiction française.

Anthologie du rock progressif - Voyages en ailleurs, Jérôme Alberola, Camion Blanc, livre 814 pages, format 15x21 cm, 69.- CHF—49,50 euros

Quizz

// Spécial vocabulaire musical

A. Si l'on veut se mettre d'accord, il vaut mieux:

1. accorder sa guitare
2. accorder ses violons
3. accorder son piano

B. Si je me fais disputer, c'est que:

1. l'on m'a sonné le carillon
2. l'on m'a mis au diapason
3. l'on m'a sonné les cloches

C. Quelle est la bonne orthographe de l'expression?

1. je l'ai réclamé à corps et à cri
2. je l'ai réclamé à cor et à cri
3. je l'ai réclamé à cœur et à cri

D. Pour dire que l'on peut parler moins fort.....on peut

1. mettre un dièse
2. mettre un bémol
3. changer de refrain

E. Le «point d'orgue» au figuré signifie:

1. dans une succession d'événements, un arrêt sur image
2. atteindre le firmament de sa vie
3. trouver l'accord total dans les pensées pour deux personnes

F. C'est une petite agrafe pour retenir des feuillets...

1. un hautbois
2. un trombone
3. un xylophone

G. Si c'est le début des hostilités, on dira que c'est:

1. la symphonie des hostilités
2. le prélude des hostilités
3. la fugue des hostilités

H. Si je connais bien mon sujet, c'est que:

1. je connais bien mon refrain
2. je connais bien la musique
3. je connais bien la cadence

Notuko

Difficulté: moyen

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|----|-----|----|----|
| | | # | | do | | | | |
| | ré | | # | | | | | |
| | la | sol | fa | | mi | | | do |
| | | | | fa | | ré | si | |
| | mi | | do | | # | | la | |
| | sol | fa | | mi | | | | |
| do | | | ré | | la | sol | # | |
| | | | | | do | | fa | |
| | | | | sol | | si | | |

// Règles du jeu

La règle est simple. En partant des symboles déjà inscrits, vous devez remplir la grille de manière à ce que:

- chaque ligne
- chaque colonne
- chaque sous-carré de 3 par 3

contiennent une seule fois les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et les signes d'altération dièse et bémol.

Réponses et solutions sur le site
www.sympafolio.ch

Facebook

La première application de «jeu musical social» est née



Précurseur dans l'engagement via des applications de divertissement, MXP4 innove sur Facebook en lançant la première application *Play with*

it qui permet de jouer avec ses musiques préférées et de les partager avec ses amis. Le petit logiciel offre la possibilité de remixer des morceaux, ou de les découvrir en mode karaoké. Déjà quinze artistes dont David Guet-

ta, Pony Pony Run Run, DJ Tiësto, K'Naan, Big Boi (Outkast), ou encore Enrique Iglesias, proposent *Play with it* sur leur mur. Bien qu'encore très basique, cette nouvelle forme d'application Facebook réinvente l'expérience musicale au sein du plus grand réseau social. Elle ouvre de nouvelles perspectives d'évolution pour le marché de la musique en liant à l'explosion du web social. Avec des artistes comme David Guetta - qui regroupe près de 8 millions de fans sur Facebook - l'intégration de l'application MXP4 devient une composante pertinente et efficace pour interagir avec le public. Albin Serviant, CEO de

MXP4: «Ce choix technologique prouve que nous offrons une expérience qui ne facilite pas uniquement le recrutement de fans, mais qui permet également de les maintenir en contact avec l'artiste, tout en les divertissant dans un contexte web social». Les statistiques d'utilisation de la technologie MXP4 démontrent que les fans jouent avec les applications de musique interactive plus de 9,1 minutes en moyenne par titre. Ils utilisent également ces applications de manière intensive avec un taux de transformation d'achat allant jusqu'à plus de 3% dans certains cas.

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2010
SAMSTAG 27. & SONNTAG 28. NOVEMBER 2010
Auditorium Stravinski & Miles Davis Hall, Montreux
Montreux Music & Convention Centre 2m2c



36^e Concours Suisse des Brass Bands **36. Schweizerischer Brass Band Wettbewerb**

avec | mit 60 Brass Bands

Concert de Gala | Galakonzert

Valaisia Brass Band | Arsène Duc
Brass Band Oberösterreich | Hannes Buchegger (A)

Hans Gansch, Trompète (A)

Harald Buchner, Euphonium (A)

Lito Fontana, Posaune (A)

Présentation | Moderation: Ariane Brun

Swiss Solo Champions in Concert

Brass Night Party



SWISSTUBACENTER



MONTREUX
MUSIC &
CONVENTION
CENTRE



MONTREUX RIVIERA
pure inspiration

DRS Musikwelle



Informations | Location | Vorverkauf

Concours Suisse des Brass Bands | Schweizerischer Brass Band Wettbewerb
CH-1820 Montreux | Tél. 021 962 21 19 | Fax 021 962 21 21

www.brass.ch/tickets
www.saisongculturelle.ch

ATELIERS

SHOWCASES

CONCERTS

DÉMOS



music & YOU

PARIS

APPRENDRE, JOUER, PARTAGER

FÊTER TOUTES LES MUSIQUES

TOUS LES INSTRUMENTS

SALON DE LA MUSIQUE
19-22 NOV. 2010
Grande Halle de la Villette

Organisé par

 Reed Expositions

www.salon-musique.com

