

SYMPAfolio

LA REVUE MUSICALE FRANCOPHONE

fête de la musique

Un spécial Taratata
en direct du sud de la France

francomanias

Carte blanche
pour Stéphane Eicher

Création

Chorale Attitude
au Théâtre du Jorat

Nouveautés

Johnny Hallyday
Prince du rock

CHANSON QUÉBÉCOISE

Le succès à pile ou face



mission for music

musikmesse.com

24 – 27.3.2010

musikmesse



messe frankfurt

THÉÂTRE DU JORAT

présente:
Une expérience musicale
inédite!

CHORALE ATTITUDE

9, 10, 11, 12 et 13 juin 2010

Location: +41 21 903 07 55

www.theatredujorat.ch

La seule revue musicale
100% francophone

SYMPAfolio



Je m'abonne à SympaFolio
pour 28 CHF / 24 Euros par an (frais de port offerts).

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

E-MAIL



J'offre un abonnement à SympaFolio
pour 28 CHF / 24 Euros par an (frais de port offerts), à:

NOM PRÉNOM

ADRESSE

NPA LOCALITÉ

Découvrez l'essentiel
de la vie musicale et
chorale: concerts,
festivals, concours,
formations, etc.

Renvoyez ce coupon à:
Symphonie, Case postale 407, CH-1530 Payerne

Abonnement par tél.: +41 (0)26 660 30 90

Abonnement par fax: +41 (0)26 660 30 66

Abonnement en ligne: www.sympafolio.ch

DATE SIGNATURE



Par Jean-Marc Pillonel

Charlebois, Dufresne, Leclerc, Léveillé, Thibeault ou Vigneault... Voilà des noms de la chanson québécoise bien connus de ce côté-ci de l'Atlantique. Plus récemment, nous pouvons y ajouter les Garou, Andrea Lindsay, les Cowboys Fringants ou La Bottine Souriante. Cette liste n'est pas exhaustive! Mais il est d'autres noms qui n'ont pas traversé la grande gouille. Pourquoi? Si l'on sait tous que Garou

Médito Musique... je me souviens!

a été découvert chez nous grâce à son interprétation de Quasimodo dans la comédie musicale Notre-Dame de Paris de Cocciante et Plamondon, quels sont les courants et les vents qui poussent certains artistes québécois plutôt que d'autres jusque dans nos oreilles? Peut-être trouverez-vous quelques réponses dans le dossier de ce numéro.

Voix d'une minorité, tradition d'une communauté ou véhicule de pensées, la chanson - qu'elle soit québécoise ou d'ailleurs - suit des sentiers parfois sinueux. Mais finalement, est-ce vraiment cela le plus important? L'essentiel n'est-il pas d'abord d'être touché, ému, voir bouleversé par des paroles, une mélodie ou l'interprétation d'un artiste? Si vous avez un jour la chance de visiter la Belle Province et d'y entendre ses artistes, vous comprendrez certainement mieux pourquoi ses chansons ne nous laissent pas indifférents. C'est aussi parce que derrière chacune d'elle, il y a une histoire, des hommes et des femmes qui nous parlent avec leur cœur. Et cela, on ne peut pas l'oublier.

Enfin, il paraît qu'en chantant les Québécois perdent leur accent. Ce n'est pas toujours vrai. Il vous suffit d'écouter les Cowboys Fringants ou Mes Aïeux pour vous en rendre compte. Et, franchement, pouvez-vous imaginer une bonne turlute sans cet accent si charmant?

SYMPAFOLIO
www.sympaphonie.com



SOMMAIRE

Festival Planètes Musiques 5
Programme bigarré à Nanterre

Les jeunes et la musique populaire 6

Cully Jazz Festival 9
André Manoukian en bonne compagnie

L'art choral, un genre dépassé? 9

Voix québécoises 12-14
Pourquoi certaines franchissent l'Atlantique?

Nouveautés de la partition 15
Si Molière nous était chanté

Les «Enfantillages» d'Aldebert 18

Jeux de société et musique 22

Photo de couverture
Fotolia

Editeur
Sympaphonie
Rue Derrière-Chapelle
Case postale 407
CH-1530 Payerne
Tél. +41 (0)26 660 30 90
Fax +41 (0)26 660 30 66
www.sympaphonie.com
Ouvert le jeudi de 14h à 18h. Mardi, mercredi, vendredi et samedi sur rendez-vous.

Rédaction
Cathy Roggen-Crausaz (CCR)
Stéphanie Buchs (SB)
Jean-Marc Pillonel
redaction@sympafolio.ch
Publicité
Sympaphonie
publicite@sympafolio.ch
2500 exemplaires
25'000 lecteurs
Envoi
La Rosière, Estavayer
Impression
Imprimerie Borcard Sàrl,
Estavayer-Le-Lac

LA PENSÉE

« Une journée sans chanson
ressemblerait à un repas
sans vin, une matinée sans
soleil, une vie sans amour. »

Philippe Laframboise

Fête de la Musique

Un Taratata exceptionnel pour le 21 juin



tre de la culture. Depuis, la Fête de la musique s'est internationalisée: plus de 340 villes participent à l'événement.

La musique attise les envies...

France Télévisions, qui monte chaque année une grande opération et propose des concerts en direct, a décidé d'innover en 2010. Un spécial Taratata - la célèbre émission de télévision musicale animée par Nagui sur France 4 - est prévu en province: les quatre heures de direct, diffusées en première partie de soirée sur France 2, avec des stars internationales et de jeunes talents, se dérouleront depuis le sud de la France.

«Il faut innover, surprendre le public», a déclaré Nicolas Pernikoff, patron des variétés et divertissements à France Télévisions, dans «Le Parisien». Pour l'heure, des négociations sont en cours avec trois villes: Carcassonne, Nîmes et Arles. Laquelle acceptera de passer à la caisse? Air prod (qui produit l'émission de Nagui) demande en effet 350'000 euros de participation à la cité qui accueillera l'organisation...

Programme complet par genres et villes sur le site internet
<http://fetedelamusique.culture.fr>

Le 21 juin, c'est le premier jour de l'été. Mais c'est aussi la Fête de la musique. Faisant référence à l'ancienne tradition des fêtes de la Saint-Jean, elle est actuellement célébrée dans une centaine de pays à travers le monde. La Fête de la musique est imaginée en 1976 par le musicien américain Joel Cohen qui travaillait

alors pour Radio France. Cohen proposait sur cette chaîne des «Saturnales de la Musique» pour les solstices du 21 juin et du 21 décembre. L'idée est reprise et adaptée par Maurice Fleuret, compositeur et organisateur de festivals. La première édition a lieu le 21 juin 1982, sous l'impulsion de Jack Lang, alors minis-

Jazz à Juan**Marcus Miller, Keith Jarrett, David Sanborn & Co.**

Doyen et modèle des festivals européens, «Jazz à Juan» célèbre cette année ses 50 ans d'existence! Depuis 1960, il s'est imposé comme un lieu légendaire où s'élabore la mémoire du jazz, mais aussi et surtout, où s'affirme son éternel renouvellement. De nombreux événements sont programmés pour cette édition anniversaire, du 14 au 25 juillet à Juan-les-Pins (France). Plusieurs invités de choix ont d'ores et déjà confirmé leur venue. Un parrain d'exception tout

d'abord: Marcus Miller. La première fois qu'il s'est produit à la Pinède, en 1996, il s'est senti en pays de connaissance, à l'ombre bienveillante des Miles Davis, Ella Fitzgerald ou John Coltrane. Familier, «Jazz à Juan» l'est aussi pour un pianiste de légende, que le public découvrit en 1966 et qui, depuis, n'a de cesse de revenir le plus souvent

possible, avec le sentiment spécial d'être chez lui: Keith Jarrett. La 50^e édition accueillera également l'un des plus grands compositeurs de la nouvelle musique brésilienne, Carlinhos Brown.

Nombreux sont les saxophonistes qui ont fait rugir de plaisir les nuits juanaïses. Parmi eux, David Sanborn, compagnon des Bowie, Stones et Springsteen. Il sera lui aussi sur la scène d'une pinède où il eut maintes fois l'occasion de triompher, tout comme Manu Katché, l'inclassable et brillantissime défri-cheteur de tendances, sans doute le plus cathodique des batteurs français.

www.jazzajuan.fr

Nanterre

Planètes Musiques: menu varié

Du 8 au 11 avril 2010, la Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT) et la Maison de la musique de Nanterre (France) invitent le public à découvrir des répertoires musicaux insolites et des interprètes généreux. Issues de la tradition orale, ces musiques sont le fruit de collectes en France mais aussi de croisements entre les cultures. Elles disent nos racines et témoignent de la mixité des identités et des complices influences entre générations.

Concerts, projection, rencontres, stages et bal: durant quatre jours, Nanterre va vivre au rythme de Planètes Musiques, festival des nouvelles musiques traditionnelles, investissant des lieux parfois inhabituels - salles de la Maison de la musique mais aussi son parking, la cathédrale, le cinéma et les rues de la ville... La programmation élaborée par Jean-Louis Le Valléant rassemble une quinzaine de projets artistiques, dont trois temps forts: le Trio Erik Marchand-Titi Robin-Keyvan Chemirani, le Elektrik Grand Ensemble de la Méditerranée, et la rencontre entre **Yannick Jaulin et Sloï** (photo).

Rendez-vous intimistes

D'autres propositions musicales, souvent insolites, accompagnent ces grands concerts et illustrent la richesse de cette 10^e édition. La rage du puissant Bernard Combi voisinera avec l'inventivité poétique de Michel Godard et Jean-Luc Thomas. Ostinato, de Philippe Olivier et Yannick Jory



va faire rimer musique traditionnelle et installation électronique. La cathédrale vibrera au son de la cornemuse d'Ivan Karvhaix, et des chants de La Dame Blanche de Sylvain Girault et Pierre Guillard, présentant un répertoire populaire inspiré de la mythologie chrétienne.

Plus intimistes, certains rendez-vous mêleront récits et témoignages: épopée très personnelle du *Chemin de la belle étoile* de Sébastien Bertrand, spectacle écrit par Yannick Jaulin - touchants portraits issus du film *Je vous réfléchis* d'André Ricros - concert emblématique d'Un dimanche en famille, rassemblant trois générations de musiciens du Béarn, de l'Auvergne et du Lot-et-Garonne et qui viendra clôturer cette édition 2010 de Planètes Musiques.

www.famdt.com

La découverte

Daniel Hélin: chant, guitare et baratins



Chanteur, auteur-compositeur, Daniel Hélin est un chanteur belge à textes, mêlant l'humour à sa musique. Comédien diplômé du Conservatoire de Liège, il entraîne son public dans des valse, des tangos, des airs discos ou des mélodies déstructurées sans queue ni tête, au service des textes délirants du fou chantant qu'il est. Ses inspirations: Jacques Brel, Léo Ferré, Alfred Jarry...

<http://www.myspace.com/danielhelin>

Vite dit

// La relève sur scène

Festival où la chanson et l'humour se marient pour permettre aux artistes amateurs de se rencontrer et de se mesurer devant un public, le Tremplin de Dégelis (Québec) a dévoilé la brochette d'artistes professionnels de haut calibre qui accompagneront les aspirants (40 sélectionnés) durant la 11^e édition, du 16 au 23 mai 2010. La «Soirée Cabaret» du vendredi 21 mai prévoit un spectacle de variétés interactif animé par Julien Tremblay. Détails sur www.festivaltremplin.com.

// Ateliers de chant à Vaison-la-Romaine

Il est temps de s'inscrire pour les ateliers des XX^e Choralies de Vaison-la-Romaine (France), du 2 au 10 août 2010. Un riche programme attend les chœurs constitués, chanteurs occasionnels et chefs de chœur. Plusieurs formules sont proposées (ateliers longs, courts, découverte, etc.). Répertoire international, a cappella ou avec orchestre, voix égales ou voix mixtes, tous les styles et époques ont été pensés pour satisfaire les désirs. Nouveauté: les chœurs de jeunes à partir de 12 ans sont les bienvenus. Infos et détails sur www.choralies.fr.

// Django à l'honneur

A Londres, Paris, New York, Montréal ou Lyon, l'année 2010 sera jalonnée de nombreuses célébrations honorant le plus grand guitariste que le jazz ait connu. Un certain Django Reinhardt, né il y a cent ans en Belgique. Originaire d'une famille manouche venue d'Europe centrale, Django est un musicien extraordinaire, un improvisateur de génie, un virtuose incomparable. L'artiste sera bien évidemment à l'honneur du Festival Django Reinhardt à Samois-sur-Scène (France), du 23 au 27 juin 2010. Infos sur le site internet www.festivaldjangoreinhardt.com.

Vite dit

// La Folia, so british

Après l'Espagne et avant l'Allemagne en 2011, l'Angleterre - gracieuse et délicate, cuivrée et festive - sera à l'honneur du 10^e Festival La Folia de Rougemont, du 20 au 24 mai 2010. Dédié à la musique ancienne, le festival retrouvera notamment la Capella de la Torre de la hautboïste allemande Katharina Bäuml, qui propose en ouverture de festival une nouvelle exclusivité: un florilège de musiques composées pour le roi Henry VIII égrainées au fil de l'histoire récitée du monarque. Programme complet sur le site www.festival-la-folia.ch

// L'hôtel de la petite Gilberte à vendre

Devenu légendaire par la chanson et le film sur la «Petite Gilberte de Courgenay», l'Hôtel de la gare de Courgenay (JU) est à vendre. Faute d'argent, la fondation propriétaire du bâtiment est contrainte de s'en séparer. Née en 1896, Gilberte était une des trois filles de la famille qui exploitait alors l'hôtel. Durant la Première Guerre Mondiale, il était devenu le lieu de rendez-vous des militaires alémaniques stationnés en Ajoie. Gilberte avait appris le dialecte alémanique à Zurich et officiait comme serveuse dans l'établissement. Ce qui lui avait valu une image de «mère» des soldats suisses.

// RencontresGuitares

Pour clore sa saison 2009-2010, les RencontresGuitares de Bulle accueillent, le 23 mai 2010 à 17h à la grande salle des Halles de Bulle, la guitare acoustique de l'Allemand Peter Finger. Fils d'un père chef d'orchestre, il commence l'apprentissage de la guitare à l'âge de 13 ans. Tout en assurant des tournées internationales, il compose des symphonies et écrit de la musique de films. A Bulle, il jouera ses propres œuvres. Détails sur www.rencontresguitares.ch.

Moudon

Coup de jeune pour le Festival des Musiques populaires



FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES

Moudon vibrera une nouvelle fois au son du Festival des Musiques populaires les 5 et 6 juin 2010. Six scènes réparties dans le centre-ville accueilleront une cinquantaine de groupes pour une bonne centaine de concerts. Pierre-André Pilet, directeur de la manifestation, donne les grandes lignes de cette 7^e édition.

Quelle nouveauté proposez-vous cette année?

Pour la première fois, nous accueillons la finale du Trophée des musiques populaires, qui se déroule habituellement en fin d'année. La fameuse émission de la Télévision suisse romande, présentée par Jean-Marc Richard, se déroulera en direct de Moudon le samedi soir: c'est le clou du festival 2010.

Quelle est la particularité de cette manifestation?

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, les jeunes sont très présents. Le 80% des musiciens participants ont moins de 25 ans. La musique populaire s'est rapprochée de la jeu-

nesse qui se l'approprie peu à peu. Elle constitue un loisir actif et permet aux jeunes de prendre part à l'évolution de la culture de notre pays. Il y a eu une volonté politique de donner aux jeunes la chance de pratiquer la musique avec une formation de bon niveau, accessible financièrement. Nous récoltons les fruits de cette démarche.

Comment voyez-vous l'avenir du festival?

Nous avons la volonté de garder ce festival à Moudon, qui est une situation idéalement centrée en Suisse romande. Par ailleurs, la ville de Moudon nous apporte un important soutien, tant financier que logistique. Dès l'an prochain, la date du festival sera arrêtée au 2^e week-end de juin pour que l'on se souvienne mieux de ce rendez-vous. Côté projets, nous réfléchissons à créer une scène spécifique pour les musiques du monde, mais rien n'a encore été décidé.

« La musique populaire s'est rapprochée de la jeunesse. »



Pierre-André Pilet

Propos recueillis par SB www.festival-moudon.ch

les découvertes

// Jo, du hockey à la chanson

«Talons aiguilles et bottes de foin». C'est sous ce titre que Jo, de son vrai nom José Mettraux, a sorti son premier album l'automne dernier. Une galette de dix titres en français aux textes simples, épurés et teintés d'humour, inspirés de la vie de tous les jours, qui fait la part belle aux femmes, ainsi qu'à l'amitié. Des potes que Jo a réunis pour son album: Jacques Roubaty (arrangements et réalisation), Laurent Bronchi (basse) et Vincent Yerly (guitare) contribuent à la réussite du disque. «Talons aiguilles et bottes de foin» se veut surtout une invitation à faire la fête, l'ambition de toujours du Fribourgeois, ancien hockeyeur de HC Fribourg Gottéron. Et qui rappelle que le parcours musical de Jo, c'est une dizaine d'années à égayer les lieux de fête d'ici et d'ailleurs de ses reprises, dédiées à cette chanson française qu'il aime tant. www.myspace.com/jojoosemettraux

// Yan Bé en studio

Découvert lors de la dernière édition du festival Rock Oz'Arènes d'Avenches, Yan Bé prépare son premier album. Dès ses premières chansons, Yan Bé, alias Yan Bunt-schu, a su trouver son propre style, et ce en dépit de ses influences musicales, écrit Philippe Marguerat. Doté d'une plume sensible aux événements essentiels de la vie, tel l'amitié, il embarque ses auditeurs dans des chansons intimistes (*Oiseaux de passage*, *Aller simple Léman-Paris* ou *Tonton*), ou narratives (*La Pomme empoisonnée* ou *Le Funiculaire*) sans toutefois omettre de donner occasionnellement quelques coups d'accords tranchants à des maux plus globaux (*Dieu est mort* ou *Table Rase*). En attendant la sortie de son premier album, qui est prévue pour la fin de l'année, on peut l'écouter sur www.myspace.com/yanbemusique



PHOTOS FRANCOMANIAS



Bulle

Eclectisme aux Francomanias

Stephan Eicher (photo à g.), BB Brunes, Tété, Renan Luce, IAM, Sinsemilia, Thomas Fersen, Olivia Ruiz, Maurane ou encore Christophe. C'est avec eux que les amoureux de la chanson française ont rendez-vous du 11 au 15 mai à Bulle pour la 11^e édition des Francomanias. Entre rock, pop, rap, hip hop, ska et autres mélodies, pas moins de 28 concerts sont au menu.

Pour sa première participation aux Francomanias, Stéphane Eicher a reçu carte blanche pour une performance qui se voudra aussi intime que haute en couleurs. Sont également annoncés Eiffel, Karimouche, Oxmo Puccino, Joseph D'Anvers, Guillaume Cantillon, Emily Loizeau, Benoît Doremus, ou les Suisses Ska Nerfs, Char-

lotte Parfois, Pierre Lautomne (photo à dr.), Thierry Romanens et Nicolas Fraissinet.

En marge de ce programme, les Francomanias proposent pour la première fois un festival off d'accès libre, qui fait la part belle à la jeune scène fribourgeoise. Les organisateurs attendent 12'000 spectateurs sur les cinq soirées. Le budget du festival s'élève à 1,64 million de francs, soit quasiment le même montant qu'en 2008.

A noter enfin que les Francomanias s'associeront au XIII^e Sommet de la Francophonie (20-24 octobre prochain, Montreux) avec une collaboration au programme, «En route vers le XIII^e Sommet».

www.francomanias.ch

Caprices Festival

Moment d'échange à Crans-Montana

Du 7 au 10 avril prochains, le Caprices Festival proposera une programmation qui mélange les genres avec notamment Amy Macdonald, Macy Gray, Luke, Gotan Project, ou encore Carl Cox. **Grand Corps Malade** (photo) enflammera le chapiteau de Crans-Montana avec son slam qu'il décrit comme «un art, peut-être un mouvement, le slam est sûrement un moment... Un moment d'écoute, un moment de tolérance, un moment de partage». Parfois a cappella et souvent accompagnés d'une mélodie minimaliste en arrière-plan, ses morceaux qui sont déclamés avec une voix naturelle, claire et captivante, mêlent poésie et humour. www.caprices.ch



PHOTOS CAPRICES FESTIVAL

Chanteurs valaisans

Fully, capitale de l'art choral pour un week-end

Pour la première fois, la Fête cantonale de chant du Valais ne se déroule pas dans une ville, mais dans le village de Fully, sur le flanc nord de la vallée du Rhône. Edouard Fellay, président du comité d'organisation de Fully 2010, mais également président de la commune de Fully, se réjouit d'accueillir cette manifestation.

La 28^e édition de la Fête cantonale de chant aura lieu les 30 avril, 1^{er} et 2 mai prochains. Les organisateurs attendent près de 8000 participants, y compris 4000 enfants qui lanceront les festivités le 30 avril. Au total, une centaine de chorales se sont annoncées, dont une vingtaine de chœurs de jeunes et les ensembles des Cycles d'orientation.

Au-delà du rassemblement de chanteurs, «cette fête crée une sorte de liesse populaire où le chant rejoint la rue», estime Paul-Marie Rard, membre du comité d'organisation. Ce grand raout, qui se déroule tous les quatre ans, est organisé par les sociétés de chant locales, en collaboration avec la Fédération des Sociétés de Chant du Valais (FSCV). **L'Echo des Follatères de Branson** (photo) et



le Chœur mixte La Cécilia de Fully se sont portés volontaires pour 2010.

La FSCV profite de chaque rassemblement cantonal pour faire progresser ses chorales qui se mesurent devant un jury. «Cette fête permet aussi à des compositeurs de faire connaître leurs nouvelles créations au travers des ateliers proposés», précise Paul-Marie Rard. La FSCV met d'ailleurs un accent tout particulier sur la création d'un nouveau réper-

toire, lors des concerts ateliers, qui regroupent entre 250 et 300 chanteurs. Le résultat sera présenté lors de trois concerts de gala, points d'orgue des festivités. Les podiums chantants égrenant des répertoires plus légers et les aubades improvisées au coin des bars contribueront à transformer Fully en capitale du chant l'espace d'un week-end, promettent les organisateurs. SB

www.fully2010.ch



Chanteurs jurassiens

Le temps n'en fait qu'à sa tête

Au pays des horlogers qui savent si bien domestiquer le temps, ce dernier n'en fait qu'à sa tête. Les aiguilles tournent dans tous les sens: c'est la panique dans le calendrier! Plus de 250 choristes, comédiens et musiciens seront sur scène pour le 150^e anniversaire de l'Union des Chanteurs Jurassiens (UCJ). Une œuvre d'envergure, «Le temps n'en fait qu'à sa tête», sera montée pour l'occasion avec les dix-huit sociétés membres de l'UCJ.

Evoquant des événements de l'histoire, du pays, de l'industrie, le spectacle sera présenté le 26 juin 2010 à Tramelan. La cantate est divisée en douze chansons, où les dino-

saures côtoient la Transjurane, les vignes de La Neuveville enivrent Jean-Jacques Rousseau, les mennonites cultivent les montagnes et les éoliennes se profilent dans l'avenir. Les chœurs auront la part belle, mais la forme sera néanmoins théâtrale. La mise en scène sera conduite par Marie-Jeanne Liengme et le jeu assuré par les comédiens de Cours des Miracles.

L'essentiel des paroles des chansons et du texte théâtral a été écrit par Jacques Chételat. Il signe aussi la plupart des musiques, en collaboration de Jean-Daniel Lecureux, qui est également l'éditeur de l'œuvre.

Mézières

L'art choral romand en scène



L'art choral, un genre traditionnel dépassé? Après «Le Diable rouge» d'Antoine Rault (5 et 6 mai 2010), le Théâtre du Jorat tentera de répondre à la question. Il accueillera du 9 au 13 juin le spectacle musical «Chorale Attitude».

Consacré aux couleurs vives et contrastées de l'art choral romand, ce spectacle est une production maison tout à fait originale: plusieurs formations chorales (l'ensemble vocal Callirhoé, le Chœur de la Cité de Lausanne et le Chœur des Jeunes de Lausanne) représentant des courants artistiques différents dialoguent sur scène pour révéler la diversité, la richesse et la créativité de ce genre: des œuvres chorales traditionnelles aux compositions les plus farfelues et

drôles, en passant par une œuvre originale, spécialement composée pour ces chœurs. Entre les parties chorales, deux artistes étonnants présenteront de brefs solos. Il s'agit de Barbara Klossner, jeune et époustouflante yodleuse, et de **Jean Duperréx** (*photo à g.*), musicien aux talents multiples. La soliste **Anne Montandon** (*photo à dr.*) apporte également sa collaboration musicale.

Placé sous la direction artistique de Dominique Tille (l'un des jeunes chefs les plus prometteurs de la région) et mis en scène par le chanteur-humoriste Thierry Romanens, «Chorale Attitude» fait un lien entre les univers musicaux de la tradition et d'autres plus contemporains.

www.theatredujorat.ch

Vite dit

// Fleurier (en)chanté

Un quart de siècle, ça se célèbre! La 25^e Fête cantonale des chanteurs neuchâtelois est programmée aux 4, 5 et 6 juin 2010 à Fleurier, dans le Val-de-Travers. La commune accueillera pour l'occasion près de 1000 chanteurs du canton et de Suisse romande. L'événement, qui a lieu tous les quatre ans, est organisé par le chœur d'hommes «La Concorde» de Fleurier et «L'Union chorale» de Couvet-Travers. Le vendredi, les formations de jeunes prendront part à un concours. Les groupes d'adultes seront évalués le samedi, mais il n'y aura pas de classement. Le public pourra assister à toute la manifestation. Deux soirées de gala sont prévues à la patinoire.

// Mika et Stress à Festi'neuch

La star de la pop Mika et le rappeur suisse Stress seront les vedettes de l'ouverture de Festi'neuch le 3 juin prochain. L'année 2010 marquera le 10^e anniversaire du festival programmé sur quatre jours aux Jeunes Rives à Neuchâtel. En obtenant l'exclusivité romande de Mika, l'artiste anglo-libanais aux 7 millions d'albums vendus, le festival frappe fort! Festi'neuch, dont l'affluence progresse constamment depuis ses débuts, avait attiré 32'000 visiteurs en 2009. Programme complet sur www.festineuch.ch.

// Décès de Bernard Montangero

Chansonnier au verbe truculent et à l'allure soixante-huitarde, l'artiste valaisan Bernard Montangero n'est plus. Agé de 79 ans, il a succombé à une insuffisance rénale. Auteur de plus de 300 chansons, il avait côtoyé les plus grands noms de la chanson française dont Barbara, Edith Piaf, Georges Brassens, Jacques Brel ou encore Georges Moustaki.

Cully Jazz

Manoukian en bonne compagnie



André Manoukian sort un nouvel album, «So in love», qui sera dans les bacs le 10 avril. Le jury de la Nouvelle Star a choisi le Cully Jazz Festival (du 9 au 17 avril 2010) pour inaugurer ce disque, qui reprend des standards de la chanson d'amour signés Gershwin, Burt Bacharach ou Cole Porter. Pour cet opus, le jazzman a fait appel à de grandes voix de la nouvelle scène française, comme Tété, Emily Loizeau, Camelia Jordana ou encore China Moses (la fille de Dee Dee Bridgewater). Auteur-compositeur, arrangeur, pianiste, mais également comédien, Manoukian réunira à Cully quatre des nombreux jeunes artistes qui ont participé à cette galette, à savoir Anaïs, Loane, Helena Noguerra (petite sœur de Lio) et Benjamin Siksou (finaliste malheureux de la Nouvelle Star).

www.cullyjazz.ch

Faites entrer les artistes!

En résonance à notre dossier spécial, il y a bien sûr des Québécois (Les Cowboys Fringants, Natasha St Pier), mais aussi des originaux (Romanens, Gregorio). Le tout pour des grands moments de bonheur!



«Mozart, l’opéra rock» à Genève

Après les Dix Commandements et le Roi Soleil, les producteurs Albert Cohen et Dove Attia se sont lancé un nouveau défi: créer un opéra rock sur le plus grand compositeur de tous les temps: Wolfgang Amadeus Mozart. Thème universel associé aux grandes cours d’Europe, l’histoire raconte l’irrésistible ascension d’un des plus grands génies de tous les temps, puis sa descente aux enfers. Mozart, éternel adolescent à l’insouciance arrogante, artiste sensible et profond, est en quête d’un absolu musical et de la reconnaissance d’un père dont il ne pourra jamais s’affranchir. Il est également le premier artiste libre de tous les temps, un génie révolutionnaire et précurseur. L’amour, l’humour et la musique sont les ingrédients essentiels de ce spectacle. A voir du 16 au 25 avril 2010 à l’Arena de Genève.

www.geneva-arena.ch

20 BILLETS À GAGNER SUR LE SITE INTERNET WWW.SYMPAPHONIE.COM



Tournée française

De la chanson pop à voix, par une Québécoise au tempérament de feu: Natasha St Pier est en tournée. Enfant chérie du public francophone et chanteuse depuis l’enfance, elle en est à son 6^e album, un autoportrait tracé par des plumes amicales. Avant de devenir animatrice télé pour une émission de variété sur la chaîne française Virgin 17, elle sera en concert piano-voix le 29 avril à l’Auditorium de Nantes et le 28 mai au Casino Théâtre Barrière à Toulouse.

www.natasha-stpier.com



Au Vieux Clocher

Les Cowboys Fringants en mettent plein la vue avec leur tournée *L'Expédition!* Les chansons mélangent folklore, country et humour. Le groupe livre des pièces sur la vie, cette expédition qui prend des chemins tantôt tragiques, tantôt heureux, tantôt loufoques ou absurdes. Tout comme le spectacle, l'album démenage et explore de nouvelles avenues musicales. Le groupe prend la route pour un grand tour du Québec et une tournée européenne des grandes salles et festivals francophones. A voir le 30 avril 2010 au Vieux Clocher à Magog (Québec).

www.vieuxclocher.com



PHOTO FESTIVAL STRINGS LUCERNE



PHOTO DR



© JEAN BRICE LEMAL

Musique de chambre

Fondé en 1956 par Wolfgang Schneiderhan et Rudolf Baumgartner, le Festival Strings Lucerne est actuellement un des orchestres de chambre helvétiques qui se produit le plus à l'étranger. Dirigé par Achim Fiedler, l'ensemble propose le 15 avril un concert «à la maison» (KKL de Lucerne), avec Xavier de Maistre à la harpe. Le 14 mai, l'orchestre lucernois se produira à Pékin, en Chine. Suivra une tournée en Amérique du Sud du 8 au 18 juin 2010.

www.festivalstringslucerne.org

Théâtre de Beausobre

Après avoir publié son 4^e album «Je m'appelle Romanens» enregistré avec le trio jazz Format A3 et primé par l'académie Charles Cros (coup de cœur 2009), Thierry Romanens est en minitournée avec «The Elegant Tour» et son grand orchestre: douze musiciens pour 5 dates en Suisse romande dont le 28 avril au Théâtre de Beausobre à Morges. Romanens y propose une version «pop et chic» de ses nouvelles chansons. Une manière bien à lui de faire la nique à la crise!

www.beausobre.ch

Auditorium Stravinski

Il ne voulait pas être imitateur, mais chanteur ou comédien. Pas étonnant qu'il mêle aujourd'hui les trois disciplines. Michael Gregorio réunit sur scène tous les talents musicaux actuels: Mika, Sliimy, Christophe Willem... Sur des textes de Laurent Ruquier, il incarne aussi bien les grands de la scène (Polnareff, Hallyday, Goldmann) que les stars internationales (U2, Freddie Mercury, Ray Charles), pour un spectacle inédit et émouvant à découvrir le 14 avril à Montreux.

www.saisonculturelle.ch

L'ÉNIGME QUÉBÉCOISE

Pourquoi certains chanteurs québécois franchissent l'Atlantique et font carrière en Europe francophone, alors que d'autres ne connaissent le succès que chez eux, dans la Belle Province? Décryptage.

Par Cathy Crausaz

«**T**out a été dit, mais pas par moi.» Cette phrase de Gilles Vigneault résume assez bien la place que tient la chanson - et la poésie - dans l'histoire du Québec, et dans la vie sociopolitique de ses habitants: une place prépondérante qui explique en partie la vitalité de la chanson québécoise non seulement dans la Belle Province, mais également sur le Vieux Continent.

En effet, les voix québécoises s'exportent bien, voire très bien. Mais qu'est-ce qui fait qu'un Dany Bédard, qui a écrit des chansons pour Isabelle Boulay ou Nolwenn Leroy, et qui sort chaque année un album depuis 2002, ne perce pas en Europe? Alors qu'une jeune artiste comme Cœur de pirate, qui vient tout juste de souffler ses vingt bougies, fait un tabac ce côté-ci de l'Atlantique avec son premier album...

Un vrai soutien politique

Il y a bien sûr le talent. Mais l'exportation est avant tout une question de moyens. Élément qu'on a tendance à négliger, le chanteur est un acteur économique, contraint à s'exporter, d'autant s'il est Québécois. Avec ses 64 millions d'habitants (contre seulement 7,5 pour le Québec), la France représente un intéressant bassin d'expansion. En résumé, certains artistes québécois ont de meilleures possibilités de tourner en Europe que sur leur propre territoire.

Faut-il encore que leur style plaise. Pour Marc Lapointe, Québécois installé en Suisse depuis 17 ans, le succès de Lynda Lemay de ce côté-ci de l'Atlantique s'explique par le fait qu'elle donne aux Européens «l'image qu'ils se font des Québécois». Une image

poétique, proche du cliché, qui ne correspond pas forcément à la réalité. L'auteur et interprète des «Souliers verts» est d'ailleurs plus populaire en France qu'au Québec. Ce qu'on ne peut pas forcément dire de Natasha St Pier ou Garou...

Si les artistes québécois rayonnent autant, c'est aussi le fruit d'une politique réfléchie d'encouragement à la création. Avec la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles), le Québec dispose d'un outil de soutien très original. En musique et variétés, la SODEC aide les entreprises de production, et par leur entremise encourage le développement de la carrière des artistes et l'émergence de nouveaux talents. Elle facilite aussi la réalisation de projets de tournées nationales d'artistes québécois à hauteur de 1,53 million de francs par année, et de tournées internationales pour une enveloppe annuelle de plus de 765'000 francs.

Mais le succès de la chanson québécoise n'est pas qu'une affaire de sous; c'est sans doute aussi une question de style musical. Le mouvement chansonnier québécois trouve ses racines dans les vieux folklores.





Trois monuments de la chanson québécoise, (Garou, Natasha St Pier, et Roch Voisine) aux côtés de Chloé Sainte-Marie et Catherine Durand (3 et 4^e depuis la g.), qui n'ont pas encore trouvé le chemin qui mène à l'Europe francophone...

Alors que la ferveur patriotique s'affirme ici comme de l'autre côté de l'océan, nombreux sont les artistes québécois qui s'inscrivent dans cette tendance folk. C'est le cas de Catherine Durand, mais aussi de Chloé Sainte-Marie, qui, dans son dernier album, interprète des textes en langue «innue» (l'une des onze nations amérindiennes du Québec) du poète Philippe McKenzie. «Cet album relate l'histoire réelle des Indiens par rapport à l'arrivée des Blancs il y a 400 ans environ», explique la chanteuse. Ces influences folk - bien que contemporaines - sont parfois moins populaires ce côté-ci de la grande gouille: Isabelle Boulay et Roch Voisine en ont fait les frais avec leurs derniers albums.

Mais, souvent aidée par un soupçon d'accent, la magie des mots opère. Avec ses 400 petites années d'histoire, le Québec a besoin d'affirmer ses racines, son identification à la langue française (rempart contre l'assimilation anglophone) et à sa culture. La chanson à texte québécoise - qui est par essence engagée - séduit le public français, habitué (ces dernières années du moins) à ingérer des textes par trop édulcorés. «L'aspect politique très engagé de certains

groupes musicaux (comme les Cowboys Fringants, ndr.) va plaire au Québec, alors qu'il dérangera peut-être en Europe, où la musique sera davantage mise en avant», nuance toutefois Alain Perron, organisateur d'événements et d'échanges entre la France et le Québec depuis plus de vingt ans.

Pour Rico Perriard, qui a créé le Festival Pully-Québec en 1996, et qui en assure aujourd'hui encore la programmation, difficile de savoir ce qui fera le déclic chez le public romand: «Il y a certains chanteurs qui sont des monuments là-bas - comme par exemple Pierre Flynn - qui se produisent chez nous devant cinquante personnes! Pour nous, organisateurs, c'est la honte; mais on continue à essayer de proposer des découvertes aux gens.»

Attachés à leur province

Certains artistes québécois, attachés à leur pays, n'aspirent tout simplement pas à une carrière hors des frontières de la Belle Province. Ce fut par exemple le cas de Claude Gauthier, chanteur, auteur et compositeur québécois à succès: «Pour ma part, je n'étais pas

prêt à m'exiler en France, Suisse ou Belgique, parce que je voulais avant tout écrire et chanter mon pays, ses joies, ses peines, ses aspirations sociopolitiques. Ce que j'ai réussi à faire, je crois, avec ma chanson «Le plus beau voyage». J'ai peut-être manqué le bateau de chez vous, mais pas de chez nous!»

Il y a vingt ans, les seuls chanteurs québécois connus en France était Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois. Depuis la fin des années 90, ils sont nombreux à trouver leur place dans le cœur des Français, des Belges et des Suisses. Après les Céline Dion, Garou et autres Lynda Lemay, une nouvelle génération déferle sur l'Europe. Cette nouvelle scène québécoise - jeune et créative - émerge depuis une année ou deux: ils s'appellent Tricot Machine, Malajube, Pierre Lapointe, Ariane Moffat ou Cœur de Pirate... «Même s'il est difficile de les fédérer sous un même nom car ils n'ont rien en commun musicalement,

ces artistes propulsent le Québec sur la scène internationale. C'était inimaginable il y a encore cinq ans», se réjouit Laurent Saulnier, vice-président à la programmation des FrancoFolies à Montréal.

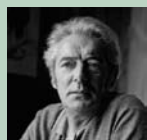
Comment expliquer ce nouvel âge d'or? Interrogé par le journal français *L'Express*, le chanteur Pierre Lapointe constatait que «la vie culturelle est deux fois plus importante au Québec que dans le reste du Canada.» Le Québec est en effet inondé de concerts, bénéficie de l'énergie des festivals et enregistre une pluie d'albums (plus de 200 sorties par an). Pas étonnant donc que cette effervescence déborde quelque peu sur le Vieux Continent...

Notre prochain dossier sera consacré au jazz vocal. Vous pouvez nous transmettre vos informations et suggestions à l'adresse suivante: redaction@sympafolio.ch

Repères

Des pères fondateurs aux dernières révélations

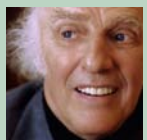
FÉLIX LECLERC (1914-1988)



Chansonnier et poète de renommée internationale, Félix Leclerc est considéré comme le père de la chanson

québécoise. C'est lui qui a mis le Québec sur la carte culturelle du monde francophone. Sa carrière et sa vie sont complètement bouleversées lorsque Jacques Canetti débarque à Montréal en 1950. A l'affût de talents inédits, l'imprésario français découvre Félix Leclerc et lui offre sur le champ un contrat de cinq ans. Six mois plus tard, l'artiste québécois part pour Paris. Sensé y séjourner trois semaines, il y demeurera près de trois ans!

GILLES VIGNEAULT, né en 1928



Poète, auteur, compositeur et interprète, Vigneault est le poète de l'identité par excellence au Québec. En

1966, il se rend en France de son propre chef et se produit à Bobino. Sa chanson *Gens du Pays* est considérée comme l'hymne national non officiel du Québec. A l'occasion des anniversaires, les convives entonnent une version adaptée de ce titre qui fut d'ailleurs écrit à la suite d'un défi lancé pour remplacer la chanson *Happy Birthday*...

ROBERT CHARLEBOIS, né en 1944



Parolier, mais avant tout interprète et homme de scène, Charlebois est considéré comme un géant de la

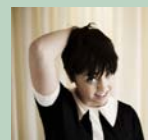
chanson québécoise aux côtés de Leclerc et Vigneault, avec qui il crée en 1974 le spectacle *J'ai vu le loup, le renard, le lion*. Il connaît des débuts difficiles à l'étranger: sa première représentation à Paris, à l'Olympia en 1969, fait scandale. Ses chansons rock complètement surréalistes comme *Lindbergh* et *California* défrisent le public venu écouter de la belle chansonnette...

CÉLINE DION, née en 1968



L'année 1982 marque les premiers pas de Céline Dion en France avec le 45 tours *Ce n'était qu'un rêve*, extrait de son 3^e album. En 1988, elle représente la Suisse au concours Eurovision et s'impose avec *Ne partez pas sans moi*. En 1995 sort *D'eux*, album francophone écrit par Jean-Jacques Goldman. Il rencontre un succès phénoménal, puisqu'il se vendra à près de 7 millions d'exemplaires dans le monde sous le titre *The French Album*, se classant ainsi comme l'album francophone le plus vendu de tous les temps.

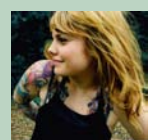
ARIANE MOFFAT, née en 1972



Auteur, compositrice et interprète, Ariane Moffat, qui demeure inclassable, fait ses débuts au Québec en assurant les

premières parties de Daniel Bélanger. Auréolée de nombreux Félix - équivalent des Victoires de la musique - la jeune femme est une star dans son pays natal. En 2004, elle rencontre M, alias Matthieu Chedid, au FrancoFolies de Montréal. Elle remixe *La Bonne Etoile* de M pour en faire un duo virtuel, qui la fera connaître en France. Six ans plus tard, elle vient tout juste d'entamer une tournée sur les routes françaises, où elle assure la première partie d'un certain... M!

CŒUR DE PIRATE, née en 1989



Emblématique de la nouvelle génération québécoise, Cœur de Pirate, alias Béatrice Martin, ne fait pas dans la voix, mais

dans les ritournelles minimales et romantiques. Après avoir été repérée sur le réseau social *MySpace* par le blogueur Perez Hilton, elle sort son premier album en septembre 2008 au Québec, et seulement sept mois plus tard en France. Le coup de foudre est immédiat. Avec Ariane Moffat, Cœur de Pirate sera à l'affiche du prochain Festival Pully-Québec (4-12 juin).

// Sympphonie Editions

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Au soir de la vie	4VM	Rossalet M./Gavillet L.
Hommage à l'Abbé Bovet	4VM	Rossalet M./Gavillet L.
Jeunesse, n'attends pas!	4VM	Rossalet M./Gavillet L.
Toi, l'enfant	4VM	Rossalet M./Gavillet L.

// A Coeur Joie Suisse Editions

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Rossignolet du bois	3VE	Populaire/Fombonne J.
Gobbo so pare	4VH	Populaire Italie/Waeber M.
Chanson de la Bruyère	4VM	Falquet R./Mottier J.D.
Good news	4VM	Negro spiritual
Jeu de Broye	4VM	Falquet R./Mottier J.D.
Les pêcheurs	4VM	Falquet R./Mottier J.D.
Lucas et Jeannette	4VM	Falquet R./Mottier J.D.
Prenons le temps de nous aimer	4VM	Bühler M./Hausammann R.

// Editions Résonances

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
A la claire fontaine	3VM	Populaire/Guermann J.C.
Fayom	3VM	Fampou François
From two to two, to two past two	3VM	Guermann J.C./Moser Ph.
Hans de Schnokelok	3VM	Populaire/Guermann J.C.
Kad si bila mala mare	3VM	Populaire/Guermann J.C.
Kyrie des gueux	3VM	XVI ^e siècle/Guermann J.C.
Les gens du nord	3VM	Macias E./Guermann J.C.
Made in china	3VM	Guermann J.C.
Sur les monts	3VM	Populaire/Guermann J.C.
Ave Maria	4VH	Guermann J.C.
Choses du soir	4VH	Guermann J.C./Hugo V.
Combien de terre?	4VH	Guermann J.C./Guignard R.
De nos mains	4VH	Arvay R./Charpentreau J.
Fayom	4VH	Fampou François
L'aurore s'allume	4VH	Inconnu/Hugo V./ Guermann J.C.
La chanson des blés d'or	4VH	Doria F./Guermann J.C.
La chanson du veiller	4VH	Populaire/Ravizé A.
Laudate nomen Domini	4VH	Tye Christopher
Le chat noir	4VH	Bruant A./Guermann J.C.
Le fiacre	4VH	Xanrof L./Guermann J.C.
Requiem	4VH	Monot Jean-François
Soleil, lève-toi	3VH	Brice L.R./Guermann J.C.
Yesus Cristo	4VH	Cameroun/Fampou Fr.

// Alliance des chorales du Québec

Titre	Voix	Compos./auteur/harm.
Ave Verum Corpus	3VE	Mozart W.A.
Berlu	4VM	Vigneault G./Plourde Y.
Il était une fois des gens heureux	4VM	Venne S./Provencher F.
La Basse-Ville	4VM	Lelièvre S./Breault A.
Le serpent	4VM	Daunais L./Apollinaire G.
Mon oncle Edmond	4VM	Lapointe J./Plourde Y.

POUR ÊTRE AU COURANT DES NOUVELLES PUBLICATIONS,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.SYMPAPHONIE.COM

Editions Delatour

// Si Molière nous était chanté



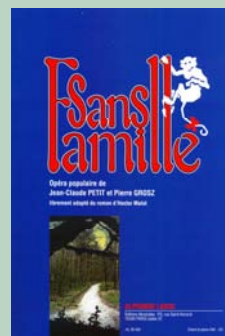
L'ouvrage est présenté ainsi par son auteur: «A son entrée au collège, Jean-Baptiste Poclin apprend qu'il porte, à quelques lettres près, le nom de Molière. Cette révélation ainsi que la découverte du Théâtre de Molière changeront son regard sur les autres, bouleverseront ses habitudes, et feront réfléchir Monsieur Poclin père, homme sec et rigide, que préoccupe uniquement le chiffre d'affaires de son usine de chaussettes.

Ayant ces dernières années travaillé sur des Contes de Perrault et des Fables de la Fontaine, il m'est apparu que, faisant de J.-B. Poquelin - dit Molière - le personnage central de ce spectacle, et mettant en musique des textes et des extraits de pièces de théâtre admirables d'humanité et de modernité, je répondrais - de façon plus évidente que dans mes précédents ouvrages - à mon engagement artistique envers les jeunes interprètes et leurs maîtres.»

Si Molière nous était chanté ou la double vie de Jean-Baptiste P..., Isabelle Aboulker. Opéra pour enfants. Version récitant, chant et piano. Livre + CD, 68 pages, Prix : 59,50 CHF – 39,70 euros

Alphonse Leduc

// Sans famille



Librement adapté du roman d'Hector Malot, le «Sans Famille» de Pierre Grosz et Jean-Claude Petit est un opéra populaire dont le langage musical est celui des grandes comédies musicales (West Side Story, Oliver Twist, Porgy and Bess, etc.) avec des airs et des chansons (environ une trentaine), des ballets et quelques scènes de comédies. L'œuvre a été créée à l'Opéra de Nice avec un orchestre symphonique, un chœur d'adultes, un autre d'enfants, un corps de ballet – ce qui n'exclut pas la possibilité d'en imaginer des réductions pour des représentations plus modestes. La mise en scène permet des numéros visuels spectaculaires (un bateau, des spectacles de rue, une évocation de Paris, un quartier de Londres, des ballets, un bal, un rêve, des paysages, etc.).

L'axe de cet opéra est incarné par son personnage principal, Rémi, qui symbolise et représente le parcours initiatique d'un enfant en marche vers sa vie d'homme. **Sans Famille, opéra populaire de Jean-Claude Petit et Pierre Grosz. Livre de 258 pages, contenant le livret et les partitions de l'opéra**

89^e GIRON DES MUSIQUES BROYARDES

7-9 & 20-23 mai



CONCERTS

Vendredi 21 mai 2010
dès 20h00
Entrée 15.-

Bordillusion



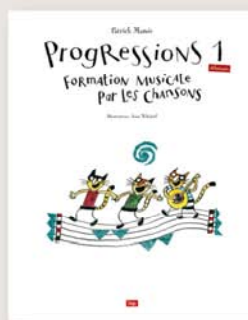
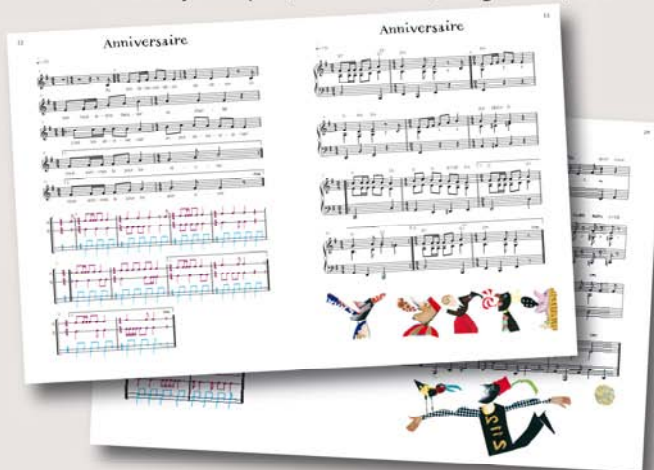
A-Live



plus de détail sur :
www.grangioso2010.ch

Formation musicale par les chansons

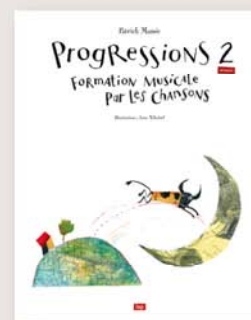
- Chaque chanson traite une notion musicale
- Pour chaque chanson, un accompagnement pour 2 ou 3 instruments ou le piano
- Apprendre le solfège par le chant et l'instrument dans une progression
- Chansons permettant d'assimiler facilement les formules rythmiques, les intervalles, les gammes, etc.



Progressions 1 débutants

Patrick Mamie,
illustrations
Anne Wilsdorf

22 x 27,5 cm, 88 pages
Réf. 903502
ISBN: 978-2-606-01232-8
Prix: CHF 28.-



Progressions 2 avancés Formation musicale par les chansons

Patrick Mamie,
illustrations Anne Wilsdorf

22 x 27,5 cm, 88 pages
Réf. 903503
ISBN: 978-2-606-01264-9
Prix: CHF 28.-

// La boîte à chansons

Titre	Voix	Compos.-Interprète/ Harm.
Aimons-nous...		
Ils s'aiment	4VM	Lavoie D./Fournier G.
C'est dit	4VM	Goldman J.J./Salvador G.
C'est ma terre	4VM	Maé Ch./Turcotte Cl.
C'est un rocker	4VM	Berry Ch./Baillon B.
Ce Georges	4VM	Adamo S./Paterne E.
Ce que l'on aime	4VM	Tryo/Ponçot M.
Ce soir	4VM	Monnet F./Galichet R.
Comme quand j'étais même	4VM	Papadiamandis P./Allègre Ch.
Complainte de la butte	3VM	Van Parys G./Touati R.
Complainte du phoque en Alaska	4VM	Rivard M./Oudot J.C.
Couleur menthe à l'eau	4VM	Papadiamandis P./Tardy S.
Dans la maison vide	4VM	Dabadie JL/Frochot J.
Du sable dans mes mains	4VM	Bécaud G./Paterne E.
Elle ne rentre pas ce soir	4VM	Papadiamandis P./Gendt D.
Faire la paix avec l'amour	4VM	Bedar D./Locks J.
Feelings	4VM	Albert M.-Gaste L./Oudot J.C.
Foule sentimentale	4VM	Souchon A./Oudot J.C.
Il ne rentre pas ce soir	4VM	Papadiamandis P./Baillon B.
J'ai perdu tout ce que j'aimais	4VM	Voulzy L./Oudot J.C.
J'vous dérange	3VM	Papadiamandis P./Vidic X.
Je reviendrai	4VM	Lapointe P./Tardy S.
Je reviendrai à Montréal	4VM	Charlebois R./Locks J.
Je suis jalouse	4VM	Loizeau E./Le Ray M.
Je voudrais voir la mer	4VM	Rivard M./Locks J.

// Editions ACJ France

Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Quatre chansons «Animaux fantastiques»		
La galinatoire	1VE	Dubois A./Lefèvre T.
Le trinosaur	1VE	Dubois A./Lefèvre T.
Le bricoulis	1VE	Dubois A./Lefèvre T.
L'ogaseille	1VE	Dubois A./Lefèvre T.
C'est si doux	4VM	Beltran Ruiz P./Erdos J.
Entre pemones y waraos	4VM	Raga Maria Ana
Gaude Virgo Mater		
Christi	4VM	Desprez J./Barbier J.
Laura	4VM	Raksin D./Gauffriau J.
Le bal des Laze	5VM	Polnareff M./Bilquin O.
Lettre à France	5VM	Polnareff M./Bilquin O.
Mister Sandman	4VM	Ballard P./Sauzéat V.
Pal'Bailador	4VM	Silva M./Lafont Mena Fr.
Sicut lilium	4VM	Brumel Antoine

// Chants sacrés de Thomas Tallis

Cantiones sacrae in honorem Thomas Tallis

Johan Duijck, Editions ACJ France

Opus 26 (2006-2008), vol. II, 7.

Motets polyphoniques pour voix égales a cappella:

1. Adoro te.
2. Laudamus te.
3. O quam suavis.
4. Veni creator spiritus.
5. Gloria, laus et honor.
6. O salutaris hostia.
7. Cantate Domino

ACJ France

// Les deux ours



Dans la grande forêt slovaque, à la fin de l'hiver, une maman ourse a disparu. Les enfants, Jardá et Vlatcka, vont soigner ses bébés, deux ours bien mi-gnons mais un peu turbulents. Pas de difficultés musicales pour ces chansons écrites pour les petits. Le piano et la clarinette apportent le complément nécessaire aux mélodies de Brigitte

Sourisse. Le conte se prête parfaitement à une riche mise en scène, avec adjonction d'interludes instrumentaux (proposés en annexe de la partition).

Les deux ours, conte musical pour chœur d'enfants à l'unisson, récitant. Texte et mélodies: Brigitte Sourisse. Accompagnements de piano et clarinette: Laurent Sourisse. Partition de direction, 28 pages

Hit Diffusion

// Batterie acoustique et électronique



La méthode de batterie acoustique et électronique pour grands débutants devenue incontournable propose une deuxième version avec CD et DVD. Le CD audio propose l'intégralité des morceaux enregistrés et les playbacks d'accompagnement. Le DVD est un complément vidéo à la méthode; il permet de décomposer la gestuelle du bat-

teur, de visualiser les exercices de base et de bénéficier des conseils d'un batteur renommé. Bonus exclusif du DVD: des solos basse/batterie enregistrés avec Thierry Fanfant pour chaque style musical abordé dans la méthode.

Je débute la batterie acoustique et électronique, Jean-Philippe Fanfant, livre + CD + DVD, prix: 75,50 CHF – 50,50 euros

B. et J.-P. Artaud

// Croq' la Vie

Heureux parents de quatre enfants, la chanson est devenue leur aventure depuis plus de 15 ans. Brigitte et Jean-Paul Artaud poursuivent leur progression, tant au niveau de la composition (pour Jean-Paul) que de l'interprétation (pour le duo). Leur présence sur scène frappe ceux qui ont la chance d'assister à leurs veillées et animations! Ils offrent un CD de chansons entraînantes, aux rythmes contemporains destiné aux jeunes d'aujourd'hui. Cet album aux paroles simples et aux accents «jazzy» veut chanter la vie et laisser transparaître la beauté du cœur. On trouve des chants que l'on peut utiliser en animation et en catéchèse. Le disque contient des playbacks ainsi qu'un livret avec les paroles des dix chansons.



www.adfmusique.net

Lila Cruz

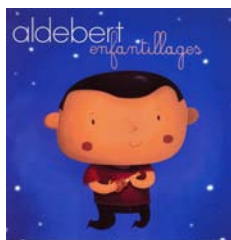
// Carousel

Deux filles et un garçon! De ce noyau est né un trio bien décidé à braver les montages et les méandres du monde infernal du showbiz musical et d'arriver à se faire connaître et reconnaître au travers de compositions originales écrites, composées et interprétées par la voix du groupe: Filipa Grimm Da Cruz. Évoluant dans un répertoire alternatif, elle nous emmène dans un univers imaginaire riche en couleurs, enrobé de sa voix chaude et envoûtante. La musique comme les textes s'inspirent et s'imprègnent du monde, des voyages, des gens, de leur vie, de leur destin. N'attendez pas, et partez en voyage dans la bulle Lila.



www.lilacruz.com

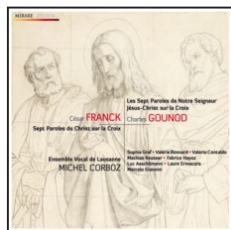
// Aldebert – Enfantillages



C'est accompagné de quelques grandes figures de la scène musicale actuelle qu'Aldebert a choisi de partager ce nouvel album. Dans le premier titre, Renan Luce accompagne Aldebert sur la chanson «On ne peut rien faire quand on est petit», ou l'inventaire des bêtises que les bambins rêvent de faire dans le dos de leurs parents. Cette chanson, véritable fer de lance de l'album, donne le ton: rythme, paroles, humour et bonne humeur.

Qu'on se le dise, Aldebert reste fidèle à ce qui a fait son succès. Aucune raison donc de changer la donne, avec le premier single d'«Enfantillages», un duo avec la gagnante de la Star Academy, Elodie Frégé, «J'ai peur du noir». C'est classique mais diablement bien maîtrisé. www.aldebert.com

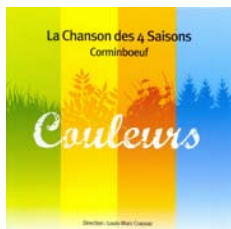
// Ensemble vocal de Lausanne - Franck/Gounod



Enregistré à la ferme de Villefavard, au nord de Limoges, durant l'été 2009, ce CD consacré aux «Sept paroles du Christ sur la croix» de César Franck et de Charles Gounod vient de paraître sous l'égide de Mirare. Étrangement négligées à notre époque, ces deux œuvres ont été données par l'Ensemble vocal de Lausanne (EVL) en novembre dernier à la cathédrale de Tours. Sortes de passions en miniature, elles relatent les derniers instants du

Christ. Alors que Franck réalise une version assez expansive, proche par instants du lyrisme italien contemporain, Gounod propose un traitement tout en retenue, sous l'influence des chœurs de la Sixtine qu'il venait d'entendre lors de son séjour à la Villa Médicis de Rome. Ces pièces figurent également à l'affiche de plusieurs concerts de l'EVL prévus pour 2010. www.evl.ch

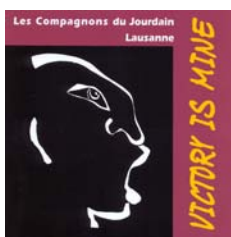
// La Chanson des 4 Saisons – Couleurs



Comiques? Souvent. Originales? On l'espère. Uniques? Autant que possible. Légères? Pas trop. Exotiques? Pourquoi pas. Un rien branchées? Eh oui! Religieuses? Parfois. Suisses? Aussi. Telles sont les partitions choisies par les choristes de la Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf pour ce nouveau CD. Un joli acrostiche pour nous inviter à voyager du vert tendre printanier au bleu métallique hivernal en passant par le jaune or estival et le rouge flamboyant automnal. Une belle équipe de copains-chanteurs motivés, prêts à s'investir tant pour un concours international que pour des spectacles déjantés. A leur tête, Louis-Marc Crausaz. Réunissez tout ce monde le lundi soir et vous avez tous les ingrédients qui composent ce chœur.

www.artlab.ch - <http://4saisons.chant.ch>

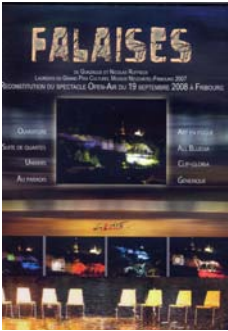
// Les Compagnons du Jourdain – Victory is mine



Les Compagnons du Jourdain témoignent de leur foi chrétienne par le chant de negro-spirituals et de gospels depuis plus de 50 ans. Depuis sa création en 1952, le groupe a produit de nombreux enregistrements. Les 2 et 4 octobre 2009 ont eu lieu deux concerts durant lesquels ils ont enregistré un programme de chants totalement inédits qu'ils proposent sur ce disque. «Victory is mine» comprend 22 arrangements de «I shall not be moved» à

«Abide with me». Auteur des arrangements et directeur de l'ensemble, Olivier Nusslé est un des artisans de la première heure de cette formation lausannoise. Les chanteurs sont accompagnés par un ensemble instrumental professionnel constitué de Daniel Favez, Arnaud Racine, Pascal Macheret et Jean-Luc Decrausaz. La soliste Christine Pittet apporte une touche féminine bienvenue dans cet ensemble d'hommes. www.compagnonsdujourdain.ch

// Au bord de la falaise



«Falaises» est le nom donné à ce spectacle musical et visuel construit sur le passé et tourné vers l'avenir qui avait attiré 8000 personnes à Fribourg. Monté le 19 septembre 2008, il a permis de découvrir des compositions musicales contemporaines de Gonzague Ruffieux, construites sur des œuvres de musiciens d'un temps passé et modelées par des improvisations instrumentales.

La musique est soulignée par la projection de vidéos, images et lumières, créées par Nicolas Ruffieux, le frère de Gonzague sur les falaises surplombant la Sarine, en vieille ville de Fribourg; le cirque rocheux âgé de millions d'années sert ainsi de gigantesque écran concave. Un concert différent, une musique autre, dans un lieu à part. Le CD propose également quelques bonus qui permettent de découvrir les coulisses de «Falaises».

www.falaises.ch

// A l'école de la musique classique

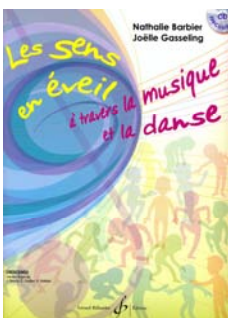


Pour sa 11^e leçon de musique, Jean-François Zygel révèle les secrets de la musique classique aux enfants, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Pour faire ses premiers pas en musique classique: qu'est-ce qu'un concerto, une symphonie, comment composer une belle mélodie?

En s'adressant aux petits comme aux grands, Jean-François Zygel et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France nous entraînent avec humour et simplicité, dans les cuisines de la «grande musique». En bonus, un poster illustré avec des définitions des termes musicaux, les Minutes du Professeur Solfège (en une minute, Jean-François Zygel explique le nom des notes, l'appogiature, la fugue, etc.), ainsi que des thèmes et variations (l'auteur improvise au piano sur «J'ai du bon tabac» et d'autres thèmes célèbres).

www.naive.fr

// Eveiller les sens et s'épanouir

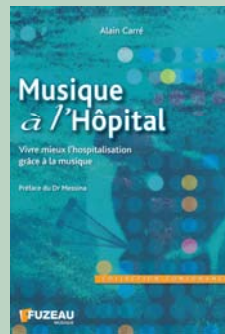


Ayant pu réunir au sein d'un même cours la musique et la danse sans que jamais l'un ne prenne le pas sur l'autre, les auteurs ont voulu faire partager le fruit de leur expérience, le but premier étant bien sûr le développement sensoriel de l'enfant et son épanouissement. Ce livre est destiné aux enseignants.

Les sens en éveil à travers la musique et la danse, Nathalie Barbier et Joëlle Gasselting, Gérard Billaudot Editeur, 50 pages, format 23x30,5 cm, 55.- CHF/36,50 euros

Musicothérapie

// Mieux vivre l'hospitalisation



Ce livre, complément indispensable des ouvrages traitant de la musicothérapie, démontre l'intérêt scientifique et humain que la musique apporte aux patients hospitalisés. Comme dans ses précédents ouvrages, *Musique & Handicap* et *Musique & Surdité*, Alain Carré donne une quantité précieuse d'informations pratiques aux lecteurs, musiciens ou non. Pour que chacun, à son tour et selon

ses possibilités, puisse faire profiter les patients hospitalisés des richesses et des bienfaits de la musique.

Musique à l'hôpital, Alain Carré, Editions Fuzeau, Collection Consonance, 100 pages, format 15x22 cm, 46.- CHF/30,50 euros

Femmes et musique

// Compositrices françaises au XX^e



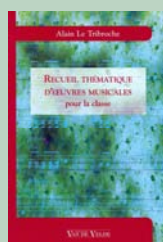
Vingt rédacteurs (musicologues, historiens, instrumentistes) portent leur regard personnel sur 26 compositrices. De là naît la diversité des portraits dressés. Conçu par l'Association Femmes et Musique que préside Pierrette Germain, *Compositrices Françaises au XX^e siècle* comble les lacunes des dictionnaires. Il y a dans ces pages maintes suggestions à retenir, maintes tentations

auxquelles, dans les concerts et sur les scènes lyriques, il serait bon de céder pour des raisons dont le plaisir de la musique, cher à Roland Manuel, n'est pas le moindre.

Compositrices françaises au XX^e siècle, Association Femmes et musique, Editions Delatour, 220 pages, format 16x23,5 cm, 45.- CHF/30.- euros

A l'école

// Recueil d'œuvres musicales



Elaboré à l'intention des professeurs d'éducation musicale, cet ouvrage se révèle être un catalogue de titres, pour la préparation du cours, facilitant la recherche d'œuvres et d'extraits d'œuvres (thèmes d'inspiration des compositeurs ainsi que ceux de l'immense répertoire de la chanson française) desquels peuvent être isolés

les éléments constitutifs du langage musical, principalement le rythme.

Recueil thématique d'œuvres musicales, Alain Le Tribroche, Van de Velde, 47.50 CHF / 32 euros

// Les contours du jazz



Analyser le jazz, c'est d'abord savoir ce qu'on analyse. Qu'est-ce qu'une œuvre de jazz? L'expression a-t-elle un sens? Comment faut-il la comprendre, la définir? C'est ensuite en pénétrer la matière, examiner à la loupe ses composants, l'harmonie, le rythme, la forme, la mélodie, le son. Mais c'est aussi faire l'histoire des façons dont

l'aborder, des théories qui ont vu le jour alors que la musique se développait. C'est encore s'interroger sur les rapports au milieu, aux mondes dans lesquels le jazz s'est épanoui.

À travers ces examens méticuleux, c'est finalement une réflexion d'ensemble qui se dessine, sur un objet plus vivace que jamais, aux formes toujours renouvelées, aux contours plus changeants qu'ils ne le furent jamais. Tel est l'ambitieux pari de cet ouvrage, où l'analyse musicologique la plus rigoureuse succède à des considérations historiques et générales, accessibles aussi bien aux amateurs de jazz, qu'à ses praticiens et à ses analystes. Laurent Cugny propose ainsi plusieurs outils pratiques pour les pédagogues du jazz: une grammaire des progressions harmoniques tonales, un système de repérage des polyrythmies, une classification des types d'analyse du solo improvisé et un protocole d'analyse de l'œuvre de jazz, outil synthétique et d'une utilisation très simple, fondé sur un socle théorique lui-même très explicite.

Analyser le jazz, Laurent Cugny, Outre Mesure, coll. Contre Points, 575 pages, format 18x22 cm, 79,90 CHF/53,30 euros

// Zoom sur Scaramuzza et Sanrame



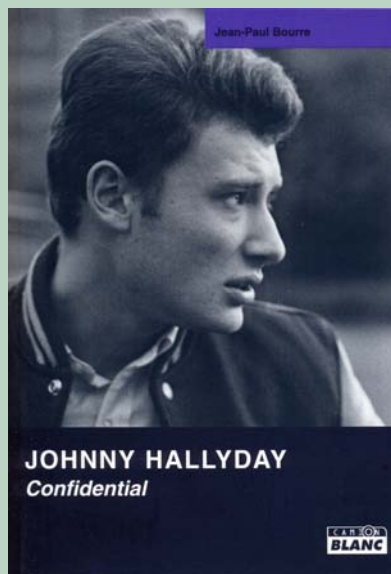
Mettant à profit la narration d'un parcours de vie atypique et engagée, l'auteur, Pierre Tran rend hommage à deux personnalités de la pédagogie pianistique du XX^e siècle: Vincenzo Scaramuzza, musicien italien exilé en Argentine en 1907 et son disciple Thibaut Sanrame - deux destins fort peu connus, l'un sublime, l'autre énigmatique. Tout mélomane, tout pianiste amateur ou professionnel, trouvera entre ces lignes des

similitudes à ses propres questionnements et contribuera ainsi, peut-être, à enrichir son cheminement musical.

Le moi intime du piano – La quête d'une identité musicale, Pierre Tran, Van de Velde, 123 pages, format 15x23 cm, 36.- CHF/24.- euros

Coup de coeur

// Johnny, rebelle sans cause



Lorsque Johnny débarque, guitare en bandoulière et pantalon de cuir noir, il a 18 ans, des airs de cow-boy timide, mais déjà derrière lui une enfance de nomade, un mec sans famille, élevé par les femmes de la tribu. Il est dans la vibration James Dean. On l'imagine très bien à l'angle d'une rue du West Side, le col relevé, les pouces dans son jean, la clope au coin

des lèvres. C'est comme ça qu'il apparaît sur les photos, dans *Cinémonde* ou dans *Salut les Copains*. Un rebelle sans cause. Un prince du rock. Il était pour nous le prince des blousons noirs, l'idole des jeunes d'accord, mais de ceux qui portent des jeans et des bottes de cow-boy et «foutent la merde» dans les concerts et les fêtes foraines, ceux qui écoutent Elvis, Cochran, Rocky Volcano, Vince Taylor, Danny Boy et ses Pénitents.

Johnny Hallyday, Confidential, Jean-Paul Bourre, Camion Blanc, 128 pages, format 15x21 cm, 49.- CHF/32,50 euros

// La saga des hits du rock



«Stairway to Heaven», «Satisfaction», «Smells Like Teen Spirit»... Bien plus que des chansons, ces œuvres devenues mythiques appartiennent à la légende du rock. Elles sont entrées dans nos vies, y ont déposé un peu de paradis et tissent un fil d'Ariane invisible entre des millions de fans du rock. Les grandes chansons du rock ont une perfection, une

grâce, un sens du drame ou de l'harmonie qui semblent relever de la magie. A jamais magnifiques, elles résident hors du temps. C'est l'histoire de ces monuments du rock, de ces petits moments d'éternité musicale que l'auteur a voulu conter. Comment ont pris forme «Vertiges de l'amour», «Hotel California», «Sultans of Swing», «Paris s'éveille». Tout au long de ces incroyables récits où l'on côtoie Bob Dylan, Gainsbourg, Sting ou Lennon comme Mick Jagger ou Kate Bush, où l'on assiste à la genèse d'un art à part entière, jalonnée par l'éclosion de chansons hors du commun.

La Saga des hits du rock, Daniel Ichbiah, Camion Blanc, 304 pages, format 15x21 cm, 57.- CHF/38.- euros

// En mouvement

Bulletin du mouvement choral «A Cœur Joie Suisse». Février 2010. Edito: les défis de demain. René Falquet a célébré ses trois quarts de siècle. La vie de Faust. L'Harmonie de Crisier «en chantée». L'Harmonie des Forêts et ses Cratzets se présentent. Les Choralies de Vaison-la-Romaine. Première rencontre suisse des chefs de chœurs.

// A l'unisson!

Les informations de la SCCV et de l'AVDC. Mars 2010. Billets des présidents. Choristes, un nouveau jour se lève. Le Louvain: Les Vêpres de Monteverdi. La Passion au croisement des regards. Nouveaux animateurs à Château d'Oex. Sous la loupe: Fabien Volery. Chorales à la recherche de chefs.

// Revue musicale suisse

Janvier 2010. «Tout ça pour ça» à la sauce OCL. Essayons de comprendre la crise de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Démocratiser la musique classique. Julie Lafontaine a fondé et dirige le Concert Européen, un ensemble à géométrie variable. Interview.

// L'Education musicale

Revue bimestrielle pour l'enseignement de la musique. Analyse: Serge Prokofiev, *Toccatà*. Education musicale & imaginaire. Dossier: «L'opéra miroir d'avenir». Gioacchino Rossini, les préméditations du nouveau génie lyrique. L'opéra comique et son public. L'opéra, service au public? Poids du passé et avenir de l'art lyrique. Annick Massis: le refus du compromis. Entretien avec Gérard Denizeau.



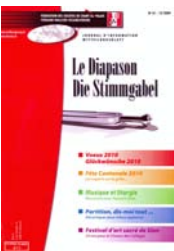
// Chorus

Organe d'information de l'Union suisse des chorales. Janvier 2010. Fête de chant du Valais, Fully vaudra le déplacement. Dominique Tille, les musiques préférées d'un jeune directeur de chœur. Fribourg: un chant d'André Ducret à la fête de Saint-Nicolas. Swing avec Tuesday's Gospel.



// Caecilia

Revue de musique liturgique. Janvier 2010. Célébrer en église. Eglise, lieu de vie: les cloches messagères du ciel. Célébrer en musique: l'écriture comme source du chant liturgique. Chanter avec les jeunes. Chantez au Seigneur: Dieu saint, Dieu saint et fort. Supplément musical: quatre nouvelles partitions. Cantate Domino: Pange lingua. L'invitée: Catherine Bolzinger.



// Le Diapason

Journal d'information de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais. Décembre 2010. Fête cantonale 2010: Les experts sur la grille... Partition, dis-moi tout... Décortiquer pour mieux apprécier. Musique et liturgie, rencontre avec Pascal Crittin. Festival d'art sacré de Sion, 25 ans pour le Chœur des Collèges.



// Rock & Folk

Au service du rock depuis 1966. Mes disques à moi: Emmanuelle Seigner. Les tentations de Jacques Dutronc. Pékin, ville en rock. En vedette: Pil, Gov't Mule, Kasabian, Phantom feat, Lio. Têtes d'affiche: Zéro, Bjorn Berge. Zak Laughed. Prospect: The Expatriates. The Sonics.



// Diapason

Le numéro un de la musique classique et de la hi-fi. Février 2010. Interview: vérité Barenboim, le combattant de la paix. Dossier: Shakespeare à l'opéra. Références: 30 CD pour découvrir la Renaissance. Hi-fi: 9 lecteurs laser à 1'000 euros. Interviews: Alain Planès, Karen Vourc'h.



// Classica

Le meilleur de la musique classique et de la hi-fi. Février 2010. Spécial musique russe. Tchaïkovski, Moussorgski, Chostakovitch et les autres... Merveilleux Ballets russes. Visite au Conservatoire de Moscou. Reportage: la tournée de Cecilia Bartoli. Ecoute en aveugle: «Symphonie n°2» de Rachmaninov. L'année Chopin, feuilletton chapitre 1: l'enfant, le jeune homme. Le portrait: Felia Litvinne.



// Longueur d'ondes

Revue des musiques actuelles, du rock indépendant français et francophone. Février-avril 2010. On y croit: Kill For Total Peace, Frigo, Batlik, Eldia, David Tétard, Féloche. On y tient: Yvan Marc, Bertrand Louis, Gâtechien, Jérémie Kisling. Rencontres: The Fitzcarraldo Sessions, Tété, Bazbaz, The Lattudz en Afrique, Pigalle. Initiatives: Irfan (le label), Aah! Les Déferlantes! K comme Kébec: Bernard Adamus, Chloé Sainte-Marie.

Quizz

// Spécial chanson québécoise

A. Laquelle de ces chansons n'est pas de Félix Leclerc?

1. Moi, mes souliers
2. Le Petit roi
3. Le train du nord

B. Qui a rendu hommage à Gilles Vignault en 1977 en publiant en son honneur l'album «Au doux milieu de nous»?

1. Fabienne Thibeault
2. Renée Claude
3. Julie Arel

C. Qui interprète la chanson thème du film «Bonheur d'occasion», en 1983?

1. Diane Dufresne
2. Ginette Reno
3. Diane Tell

D. Laquelle de ces chansons n'est pas un succès de Starmania?

1. Petite musique terrienne
2. L'hymne à la beauté du monde
3. Monopolis

E. Quel oiseau était chanté par Céline Dion pour le Pape Jean-Paul II?

1. La colombe
2. L'hirondelle
3. Le harfang des neiges

F. De quel animal la chanson «J'appelle» de Paul Piché parle-t-elle?

1. L'ours
2. Le castor
3. Le loup

G. Laquelle de ces chanteuses françaises a ajouté à son répertoire plusieurs titres de Jacques Michel en 1979?

1. Nicole Croisille
2. Isabelle Aubret
3. Françoise Hardy

Notuko

Difficulté: moyen

	b	si	do		fa			
mi							b	
ré				mi			sol	la
	la	do					ré	fa
		b				#		
si	ré					b	do	
b	fa			la				ré
	si							#
			mi		si	la	fa	

// Règles du jeu

La règle est simple. En partant des symboles déjà inscrits, vous devez remplir la grille de manière à ce que:

- chaque ligne
- chaque colonne
- chaque sous-carré de 3 par 3

contiennent une seule fois les notes do, ré, mi, fa, sol, la, si et les signes d'altération dièse et bémol.

Réponses et solutions sur le site
www.sympafolio.ch

On s'amuse

Jeux de société et musique: un cocktail délirant



Vous aimez la musique et les jeux de société? Voici une petite sélection - tout à fait subjective - de boîtes qui sauront vous distraire, entre amis ou en famille. On commence avec *Shabadabada*. Qui saura trouver le plus d'extraits de chansons, de poèmes ou de compti-

nes, avec le mot «NOIR», et surtout les chanter? Créé par Sylvie Barc, ce jeu d'ambiance met face à face deux équipes autour de mots (en français et en anglais) tirés au hasard. Passons à *Rythme et Boulet*, autre jeu qui tient aussi dans la poche: préparez vos mains et suivez le rythme! Les joueurs doivent répéter le tempo d'une musique rock. A partir de ce rythme scandé par tous, vous devrez créer une chaîne de signes. Chaque joueur appelé doit répéter son signe avant de mimer sans tarder

celui d'un adversaire. Sens du rythme, observation et ruse seront vos atouts pour ne pas être le boulet! Place à la danse! *Crazy Dancing* désignera le nouveau roi des dance-floors. L'équipe adverse joue les jurys devant vos plus belles chorégraphies. Mouvements de bras, déhanchés, sauts, ayez un peu d'imagination! On termine en douceur avec *Pianofolies*. Comme son nom le laisse entendre, ce jeu agrémenté d'un CD s'adresse aux aficionados du piano: 2000 questions et énigmes permettent de tester ses connaissances à travers des mimes, dessins, charades, chants et devinettes sonores.

Montreux **Choral Festival** 14 CHOEURS EN COMPÉTITION
DU 7 AU 9 AVRIL 2010
 THÉÂTRE DE VEVEY

CONCERT DE GALA
UN RÊVE POUR Charlemagne

Spectacle musical en création
 Musique de Jakob Vinje • Textes d'Eric Dalla Zanna • Mise en scène de Guillaume Bouchède

AUDITORIUM STRAVINSKI
SAMEDI 10 AVRIL À 20H30
 20 solistes chanteurs-comédiens accompagnés du Choeur Calliope et d'un orchestre de 25 musiciens

BILLETTERIE:
 Théâtre Montreux-Riviera 021 967 11 31
 Auditorium Stravinski 021 962 21 19
 Théâtre de Vevey 021 925 94 94

Genève, Lausanne, Fribourg
 www.choralfestival.ch
 www.theatre-montreux-riviera.ch

TMR THÉÂTRE MONTREUX-RIVIERA
 FONDATION POUR L'ART DRAMATIQUE

CCU, Centre culturel de Vevey, Montreux Riviera, Association des Amis de la Vevey, winterthur, Chablais, Le Regional, vevey

ASSOCIATION ROMANDE DES MUSIQUES POPULAIRES ARMP **tr** télévision suisse présentent:

Le 7ème Festival

MUSIQUES DU MONDE JAZZ MUSIQUES TRADITIONNELLES
 FANFARE HARMONIE ACCORDÉON
 CHOEURS

Avec le soutien de la **Lémanie Romande**

des musiques populaires

Moudon les 5 et 6 juin 2010

Programme sur: www.festival-moudon.ch

7ère, Ville de Moudon

30 AVRIL 2010
 20h **BILBOQUET**
 FRIBOURG

CONCERT EN FAVEUR DES ENFANTS D'HAÏTI

PIERRE ANGÉLOZ
LAURE PERRET
ISTVAN VARGA
& LE DIXIELAND BULL'S BAND

ENTRÉE LIBRE

LES AMIS D'HAÏTI

CHANTONS LA PLANÈTE!

Grand concert de Dominique Dimey

22 AVRIL 2010 • 20H • VICTORIA HALL • GENÈVE

avec les enfants des écoles primaires de l'Arc Lémanique et du Chœur de Veyrier

Institut Florimont Institut International de Lancy Externat des Glacis La Côte International School Ecole primaire En Sauvy Institut International Notre Dame du Lac

Billetterie : Service culturel Migros Genève, rue du Prince 7, 022 319 61 11 – Stand Info Balexert – Migros Nyon-La Combe
 Prix des places : enfants Fr. 10.- adultes Fr. 25.- et Fr. 15.-
 Victoria Hall, Rue du Général-Dufour 14, 022 418 35 00

avec la participation de VALE, PNUÉ, encore

Concert pour la planète organisé par **Maplanète** et son partenaire Vale www.jalimemaplanete.name

ARENA - GENÈVE
DU 16 AU 25 AVRIL 2010

MOZART



L'OPERA ROCK

L'histoire d'un génie

MIS EN SCÈNE PAR Olivier DAHAN • PRODUIT PAR Dove ATTIA ET Albert COHEN

Locations: Ticketcorner - Fnac
Renseignements au 0901 566 500 (CHF 1.49/min) - www.lmprod.ch

PostFinance
LA POSTE+

TRIBUNE
DE GENÈVE

24heures

UNE PRODUCTION
**LIVE
MUSIC**
PRODUCTION
WWW.LMPROD.CH

la
télé

rej
LEMAN ROCK
LIVE MUSIC ONLY

coop