

## Compositeurs et chefs de chœurs en terre romande

La création musicale s'adresse à notre époque. Elle plaît. Mais les compositeurs et librettistes sont souvent peu, voire pas rétribués; les chorales n'ont guère de moyens; l'aide apportée par les pouvoirs publics porte plus sur la réalisation des œuvres que sur leur conception... Or, la musique contemporaine est logiquement la seule qui s'adresse au public d'aujourd'hui. Témoignages de cinq chefs et compositeurs.  
pages 5-8



### Le sommaire

- 3 La musique classique à l'heure d'internet
- 9 Fête suisse de chant: 24 chœurs par jour
- 10 La 10<sup>e</sup> des Francomanias
- 11 La guitare: internationale comme jamais
- 13 Renens: le gospel en fête

### La pensée

« Pour justement détester la musique moderne, il faut la connaître. Ainsi, on pourra la détester plus intelligemment. Ou bien, sait-on jamais, l'apprécier... »  
Leonard Bernstein

### Les rubriques

- 14 Nouveautés de la partition
- 16 Nouveautés du livre
- 16 Sélection médias
- 18 Nouveautés du CD
- 20 La revue des revues
- 20 Abonnement
- 22 Les jeux

CERCLE J.-S. BACH DE GENÈVE

Concert du 80<sup>e</sup>  
anniversaire (1928-2008)

Victoria Hall  
Dimanche 20 avril 18h

# REQUIEM

Giuseppe Verdi

Cercle J.-S. Bach

Cantus Laetus

Rachel Sparer Bersier, soprano

Isabelle Henriquez, mezzo soprano

Livio Gabrielli, ténor

Alexandre Diakoff, basse

Orchestre de Chambre  
de Genève

Direction :

Natacha Casagrande

Location :

Service culturel Migros, 7 rue du Prince: 022 319 61 11

Stand infos Balaxert : 022 979 02 01

Par internet : [www.cerclebachgeneve.ch](http://www.cerclebachgeneve.ch)

## Medito

MUSIQUE SANS MOYEN...

Musique sans moyen n'est-elle que ruine de la culture? Elle est révolue, l'époque où les princes-archevêques engageaient des Mozart à leur service, révolue aussi l'époque des musiciens de la cour et celle des compositeurs travaillant pour le compte de nobles esprits éclairés. Les lumières qui entretenaient des artistes simplement pour qu'ils créent du beau se sont-elles éteintes? Taries les sources du mécénat qui arrosaient généralement les escarcelles de musiciens qui n'avaient alors d'autres soucis que de se consacrer à leur art?



Autres temps, autres mœurs, autres pouvoirs qui tiennent les cordons de la bourse. Nous vivons maintenant à l'ère des musiques virtuelles. La révolution des titres téléchargeables et la négociation, par millions, du droit de mettre gratuitement la musique des Beatles à disposition sur le net changent la face du monde musical. L'argent n'est cependant pas absent de cet univers. Un procès rapporte quelques millions à une ex-épouse de chanteur, une vedette dépense des sommes astronomiques pour une soirée entre amis, des bijoux, une résidence secondaire... Les chaînes de TV investissent des fortunes pour trouver la future star ou la nouvelle idole, les grandes maisons de disques négocient des contrats faramineux, voire indécents, les festivals s'arrachent les têtes d'affiche faisant ainsi grimper les cachets vers des sommets vertigineux.

En même temps, dans la morne plaine du quotidien, le responsable d'une école de musique essaie désespérément de trouver quelques sous pour boucler son budget, une fanfare cherche difficilement un annonceur pour son prochain programme et une chorale photocopie illégalement des partitions pour ne pas puiser dans sa maigre caisse... Quel avenir veut-on vraiment donner à la musique s'y on ne lui en donne pas les moyens?

Aujourd'hui, j'ai parfois l'impression qu'on investit plus dans la musique qu'on ne s'y investit. Et pourtant, la musique peut-elle être autre chose qu'une affaire de cœur? (sans jeu de mots). Ne devrait-elle pas rester une source de plaisir, d'équilibre et de beauté? Alors engagez-vous, investissons-nous tous pour redonner à la musique les moyens qu'elle mérite!

Jean-Marc Pillonel

# La musique classique à l'heure d'internet

## Deux marchés qui doivent cohabiter

La révolution numérique bouscule les habitudes du classique. À l'heure du téléchargement et de la diffusion des fichiers musicaux sur Internet, existe-t-il une nouvelle manière de consommer?

À en croire Cornélia Much, responsable des Classical Awards, seul prix d'envergure internationale dédié à la musique classique, l' amateur surfe de plus en plus sur le Net: «Si on veut que les jeunes viennent à la musique classique, il faut aussi qu'elle aille vers eux.» La révolution internet a, là-aussi, bousculé le rapport du consommateur.

Si le marché classique souffre moins que celui des musiques actuelles, la courbe de ses ventes de disques est à la baisse. C'est sans doute pourquoi l'idée de musique en ligne fait son chemin car, estiment les spécialistes, les deux marchés, à la fois physique et digital, vont être amenés à cohabiter. La musique classique ne peut pas vivre, ni survivre sans internet.

Du côté des précurseurs, on trouve Abeille musique. Le label indépendant, à qui l'on doit les intégrales de Mozart, Bach et Chopin, fait figure d'avant-gardiste dans le domaine du Net. Grâce à un catalogue de 20'000 références, représentant un stock de 680'000 disques, Abeille musique est devenu en dix ans l'un des plus importants distributeurs indépendants sur la Toile.

En Allemagne, depuis la création du *Web Shop* de Deutsche Gramophon, fin novembre dernier, les internautes peuvent télécharger les enregistrements du célèbre label. C'est une première dans l'univers des majors de la musique classique. Le *Web Shop* propose à l'heure actuelle 2500 albums, dont 600 étaient indisponibles en CD. L'occasion de réentendre des enregistrements parfois historiques... Le seul bémol concerne le prix des téléchargements – entre 10,99 et 11,99 euros l'album – supérieur à ceux pratiqués par les autres plateformes (iTunes Music Store, Fnacmusic, VirginMega...). Mais 50'000 internautes se sont déjà lancés. S



## Viable, la musique gratuite?

Les services d'écoute de musique en ligne financés par la publicité peuvent-ils être rentables? Poser la question, c'est soulever le problème des exigences des maisons de disques: partage des revenus publicitaires, mais aussi rémunération au stream (diffusion), avances sur recettes colossales (20 millions de dollars dans le cas d'Universal Music) et revenu minimum garanti... Certes, le coût peut varier d'une maison à l'autre, mais il se situe habituellement à 250'000 euros en France par exemple. Dans ces conditions, le modèle de la musique gratuite contre de la publicité est-il réellement viable pour d'autres que quelques opérateurs de télécoms ou fabricants de mobiles? «Je ne vois pas comment on peut financer le stream audio à la demande avec de la publicité, répondait le PDG de MusicMe, service de musique sur abonnement, dans un récent débat. 1000 streams nous coutent dix

euros, mais ne nous en rapportent que sept...» Certains estiment malgré tout le modèle rentable. «Il y a plusieurs modes d'écoute sur Deezer, explique ainsi son fondateur, et une fois que nos utilisateurs ont écouté les quelques titres qui leur viennent à l'esprit à la demande, ils basculent très vite sur de la webradio classique ou personnalisée, dont les modes de rémunération sont différents.» Et les marges réalisées sur de la webradio classique ou personnalisée (entre 70 et 90% du chiffre d'affaires publicitaire) permettent de subventionner la part d'écoute à la demande. Mais une autre épée de Damoclès se profile: toutes les majors ne sont pas encore disposées à signer. Des plateformes comme YouTube ou Last.fm auraient fait beaucoup de mal, réalisant de belles opérations financières, mais sans presque rien redonner aux divers labels. Chat échaudé... S



## Vingt femmes chantent la joie

# Spiritualité et esthétisme

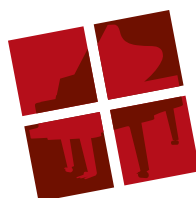
C'est un chœur de vingt femmes heureuses de s'exprimer par la voix, qui rayonnent d'une grande joie. *Elles en C* est un ensemble vocal fondé en 2003. Il s'agit en fait d'un chœur constitué pour des projets ponctuels, et qui entend favoriser des liens avec d'autres arts. Il avait ainsi créé en 2006 *Autour de l'arbre*, une œuvre multi-artistique (chant, littérature et peinture) présentée en tournée dans le sud du canton de Fribourg et à Forum-Meyrin.

Dans le nouveau défi artistique que *Elles en C* prépare, le chant, la musique et la danse participeront à la louange et à la prière dans un dialogue visuel et auditif. La spiritualité sera exprimée par des gestes: la rencontre, la révolte, l'amour blessé, le pardon, la louange, la reconnaissance du partage... Mouvements du chœur, lumières et couleurs formeront une fresque où l'esthétisme,

la beauté sonore et émotionnelle seront au rendez-vous.

Outre une messe de Léo Delibes, un éventail de pièces religieuses de toutes les époques et de styles divers seront interprétées par l'ensemble vocal, a cappella ou avec accompagnement d'orgue. Une danseuse et un danseur évolueront au cœur de la louange, en solo ou en duo. La directrice, Marie-Josée Monney, s'est entourée de l'organiste Jérôme Barras et des danseurs et chorégraphes Julie Lamby et Alberico Pasquale (photo).

Samedi 19 avril, 20h15:  
Fribourg, église St-Paul  
Vendredi 25 avril, 20h15:  
Cottens, église paroissiale  
Samedi 26 avril, 20h15:  
Porsel, église paroissiale  
Samedi 27 septembre:  
Romont, 20 Heures de Musiques



# LECLAVIER.CH

## Bösendorfer SWITZERLAND



### Leclavier.ch, les spécialistes du piano

Vente et location de pianos  
Bösendorfer, Rönisch, Pleyel,  
Kawai, Kemble  
Grand choix de pianos occasions  
Pianos numériques Yamaha  
Accordage, restauration de pianos

Leclavier.ch – Bösendorfer Switzerland  
Rue du Lac 10  
1815 Clarens-Montreux  
Tél. 021 922 22 12  
Fax 021 922 23 17  
www.leclavier.ch – info@leclavier.ch

# Musique contemporaine en Suisse romande

## La chance d'avoir un public sincère

Cinq compositeurs ou chefs de Suisse romande, cinq regards sur la composition aujourd'hui. Explorant des terres musicales parfois différentes, ils sont tous les cinq par une même foi en leur métier, qui est

de créer. Et commentent sans faux semblants le paysage romand. Certes, il fait bon faire de la musique ici, même si tout n'est pas parfait pour autant... Cependant, le public est là, et en redemande...

### François Pantillon: «De vrais talents émergent»

**François Pantillon a fêté ses 80 ans au début de cette année. Toujours très actif, il met la dernière main à un Concerto pour orgue et orchestre que lui a commandé le chef de la Philharmonie de Saint-Petersbourg Alexandre Dmitrijev. Son concerto de violon *La Clairière*, créé en automne 2006 par le violoniste Alexandre Dubach, a eu un succès exceptionnel et a déjà été repris neuf fois. En avril prochain, il sera rejoué à Neuchâtel.**

Quand j'étais jeune, je ne voulais pas composer. Mon père, qui était mon seul professeur (violon, harmonie, analyse, histoire, composition, orchestration), me disait: «François, tu devrais!» Je trouvais cela ridicule. «Comment? Moi, entrer dans cet aréopage de grands maîtres? Jamais. J'ai trop de respect pour eux!»

Quand j'étudiais à Bruxelles, où je suivais les classes d'écriture avec le plus grand intérêt, je pensais toujours: «jamais». Mais au concours d'harmonie, j'ai remporté un premier prix avec «grande distinction». Et de retour en Suisse, où j'ai commencé à diriger des chœurs, il y avait tant d'œuvres mal écrites et conventionnelles que nous étions obligés d'étudier pour participer à des fêtes de chant, que je me suis mis à écrire. Mais toujours en me disant: «je ne me veux pas compositeur»!

Par la suite, j'ai écrit sur commande un concerto pour orgue, orchestre à cordes et percussion. Ce morceau a eu beaucoup de succès. C'est ce qui m'a encouragé à accepter la commande d'un oratorio. Ce fut *Clameurs du Monde*, un succès inter-



national. Dès lors, j'ai pris confiance en moi.

Composer est difficile à toutes les époques et dans toutes les civilisations. En Suisse romande, cependant, c'est peut-être plus facile au niveau populaire, car chaque canton est chauvin et encourage ses propres chantres. C'est un bien pour les jeunes parmi lesquels, parfois, de vrais talents se découvrent. Mais au niveau musique sérieuse et symphonique, c'est une catastrophe, car toutes les médias, les associations et organisations de concerts sont maniées par les avant-gardistes.

Une véritable mafia internationale qui étouffe tout ce qui ne suit pas leur credo. Plusieurs compositeurs m'ont dit: «Si on n'écrit pas avant-garde, on n'est pas joué». Triste époque, où le talent, l'originalité et

le métier ne comptent pas. Car il ne faut pas confondre musique d'avant-garde et musique contemporaine. Cela fait partie du bourrage de crâne de la «Sec-te Boulez»! Bien sûr qu'il faut reconnaître les acquis de milliers de chercheurs, d'inventeurs de nouveaux timbres et systèmes d'écriture dans notre monde occidental. Une poignée de vrais compositeurs ont écrit dans ce domaine des œuvres intéressantes, même passionnantes.

Toutefois, il est vrai que le malaise est grand. D'un côté, un public sincère voudrait pouvoir écouter et comprendre une musique de son temps, mais y renonce désabusé à l'écoute de la laideur et de la monotonie informe. De l'autre, des compositeurs-intellos se proclament seuls représentants de la vérité artistique et dédaignent tout compromis.

Que les chanteurs romands ne se laissent cependant pas décourager par ces querelles. Le principal pour eux est de chanter joyeusement et avec émotion la musique qu'ils aiment, sans complexe et avec toujours la même assiduité. Quant à moi, compositeur hors normes, je garde mon indépendance, mais me réjouis de témoignages comme ceux de ce couple après l'exécution de mon concerto de violon *La Clairière*: «Merci, Monsieur Pantillon, nous avons entendu pour la première fois depuis longtemps de la musique contemporaine que nous aimons!»

*Interview intégrale sur  
www.sympafolio.ch*

## Gonzague Monney: «Le soutien manque»

**Après avoir suivi les cours de direction d'orchestre d'Hervé Klopfenstein à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Gonzague Monney séjourne actuellement en Autriche, dans le but d'étudier au Kunstuniversität de Graz la direction chorale auprès du chef viennois Johannes Prinz.**

A vrai dire, en Romandie, il existe quelques compositeurs de musique chorale qui reçoivent régulièrement des commandes. Ils ne pourraient certainement pas en vivre, mais cette activité annexe leur permet d'ajouter pas mal de beurre dans les épinards. Sans citer de noms, certains ont pu être connus grâce à des prix gagnés lors de concours de composition, à l'instar de «L'Etoile d'Or» dans les années 80, ou de par leur notoriété dans le domaine de la direction chorale, ou encore en tant que professeurs de conservatoire. Et lorsqu'une société de chant décide de commander une œuvre, elle se tourne dans la majorité des cas vers ces «dinosaures» de la composition chorale, qui ont maintes fois fait leurs preuves, même si çà et là, quelques partitions moins bonnes, faute de temps ou d'inspiration suffisants, ont pu être entendues.



Il existe en Romandie quelques jeunes compositeurs qui essaient d'émerger. Ils écrivent quelques petites formes destinées pour la plupart du temps à leur(s) propre(s) chœur(s), mais malheureusement sans beaucoup de résultat quant à la diffusion de leur musique. Dans leur cas, par conséquent, l'activité de composition n'est que ponctuelle et non ou peu lucrative, et ce, malgré l'aide et le soutien apporté par certains éditeurs.

Effectivement, il manque de moyens pour soutenir cette nouvelle création. Un soutien non seulement financier. Un soutien qui pourrait par exemple prendre la forme d'un concours de composition réservé aux jeunes compositeurs, ou alors une initiative qui consisterait en la commande d'une série de pièces qui seraient exécutées lors d'un concert-événement. Une bourse pour étudier l'écriture auprès d'un professeur renommé serait aussi tout à fait envisageable. Pouvoir bénéficier d'un plein-temps pour se consacrer à cette activité, qui, malgré le plaisir qu'elle procure, se montre extrêmement prenante, tant sur le plan du temps que de l'énergie, est bénéfique.

## Pascal Mayer:

**Pascal Mayer fête cette année ses 50 ans. Depuis quelque 30 ans, il se consacre à la direction de chœur. Il dirige notamment le Pro Arte de Lausanne, le Chœur de chambre de l'université de Fribourg, ou encore le Chœur Fallier. C'était l'occasion de lui demander son témoignage sur la musique contemporaine en Suisse romande.**

La création en Suisse romande? On a de la chance. Nous avons une tradition assez propre à notre région, plus élaborée qu'ailleurs, qui se situe entre l'avant-garde et le populaire traditionnel. Et cela donne une musique contemporaine hors «ghetto», à la portée des amateurs comme des plus exigeants. C'est un élan que l'on doit à des Abbé Bovet, à des Doret, à la Fête des Vignerons... La barre a été mise très haut. Il y a en Suisse romande une ambition de composer assez forte, et nombreux sont les chœurs à commander des œuvres.

## Francis Volery:

...me disait un jour un choriste jurassien qui me rencontrait pour la première fois. Cette phrase, qui voulait être un compliment, m'a après coup beaucoup interpellé! Voulait-elle dire que chanter dans une chorale ou écrire des chansons pour des chœurs de villages était «une affaire de vieux», un loisir d'un autre temps? Ou venait-elle simplement me rappeler que mon activité de compositeur avait commencé très jeune?

Chef de chœur, j'ai toujours gardé cette fibre chorale romande et je m'étonne que les musiciens «sérieux» la dénigrent. «D'un autre temps» veut dire pour moi «mes racines». Il y a en Suisse romande un mode d'expression privilégié qui est le chant choral populaire. Les auteurs et compositeurs ne «refont pas» du Bovet, du Kaelin: ils utilisent un langage compris de tous. Cette démarche de «chanson populaire élaborée» n'est pas anachronique. C'est une véritable «inculturation».

Si, au Québec ou en France, on harmonise pour chœurs les chansons des

## «La barre est mise très haut»

La musique chorale et celle dite de répertoire se mélangent ainsi volontiers ici. Et puis, il y a un soutien de la part de fondations, des cantons. Une grande politique d'ouverture aussi. J'ai ainsi créé des œuvres difficiles, très contemporaines, mais j'ai senti cette ouverture, qui répond à celle du public. Car ce dernier ressent une véritable curiosité pour la musique contemporaine. Certes, j'ai parfois pris des risques, en choisissant des pièces authentiques, pas adaptées ou simplifiées. Mais c'est un travail d'équipe: c'est partager les doutes du compositeur, ses remises en questions.

C'est capital pour un artiste d'être intégré dans sa société, de participer à une aventure de découverte. Dans mes projets, la musique des XX et XXI<sup>e</sup> siècles est de plus en plus présente. Car la musique d'après 1950 n'est pas assez jouée. Je suis aussi intéressé à participer à la création du *Requiem* de Christian Fa-

vre. J'aimerais aussi me lancer dans le *Cantique des prisonniers*, de Luigi Dallapiccola, une musique contestataire, un témoignage sur la résistance au pouvoir. Et ce mois, je vais diriger le *War Requiem* de Benjamin Britten [lire SympAgenda de février

mars 2008] avec le chœur Faller, le chœur Pro Arte, la Maîtrise de Saint-Pierre-aux-Liens et le Sinfonietta. Une pièce très forte, qui m'a tout de suite convaincu, qui mêle l'absurdité de la guerre au sens du devoir poussé à l'extrême.



## «Je vous imaginais plus vieux...»

chansonniers ou d'artistes de variété avec plus ou moins de bonheur, ici on crée des chansons dans un langage adapté aux possibilités de nos choristes avec des apports venus du jazz ou de folklores étrangers. Kaleidoschoral a permis de faire l'inventaire choral de Suisse Romande. Le résultat offre les plus grands espoirs. Le chant choral se porte plutôt bien, du yodle au gospel, en passant par le classique, le traditionnel et même l'insolite. La spécificité de la

«chanson romande élaborée» a été saluée comme une démarche originale, riche et pas «ringarde» grâce à des auteurs qui ont su sortir le genre de la nostalgie des images passéistes.

Car, qui dit chanson dit texte et auteurs, on l'oublie trop souvent, et pourtant leur apport est capital dans le renouvellement du répertoire. Ce sont eux qui expriment leur temps et on ne saurait dire assez combien Emile Gardaz nous a apporté de petites perles, se gardant d'être folkloriques, il exprime, peint paysages et personnages avec tendresse, humour et profondeur. Tous les compositeurs romands ont connu ce bonheur de faire route avec lui, de mettre en musique ses textes, de facture irréprochable et dont les images font mouche à chaque fois – et quelle dimension humaine s'en dégage! L'ouverture aux autres, venus d'ailleurs, la richesse de la «différence», les petits travers humains et surtout la découverte de son identité en allant voir ailleurs.

La démarche de ceux qui écrivent des textes est semblable à celle des musiciens: ce ne sont pas des poèmes d'une élite cultivée et littéraire: ce sont des pistes, des flashes de vie. Quand je reçois un texte, je le lis plusieurs fois; je le

laisse mûrir et je le reprends plus tard. Les phrases musicales, les harmonies viennent alors très vite; elles s'imposent et ne seront jamais autrement.

Je dirais aux jeunes compositeurs de ne pas se considérer comme des acteurs culturels «d'un autre temps» mais de se forger, au fil des chansons, leur propre langage, de ne pas faire des «exercices d'harmonie» ou de l'épate, mais d'entrer dans les textes, de penser aux interprètes, à leurs possibilités comme à leurs limites et, surtout, à leur plaisir. Je leur dirais d'écrire pour les gens qu'ils aiment, par pour les collègues musiciens. Et tant pis si l'on vous fait rentrer dans un catalogue d'une telle ou telle mouvance. Je dirais aux responsables culturels des cantons romands de poursuivre leur soutien à cette démarche unique et enviée ailleurs, et d'aider et de reconnaître ceux qui écrivent, d'en être fiers, de ne pas être frileux à l'égard des créateurs d'ici, souvent trop modestes ... et de ne pas attendre qu'ils soient morts pour leur rendre hommage!



Dossier et textes intégraux sur [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

# Catherine Débois-Ruffieux: «Chanter, c'est aimer»



**La chorale Plein Vent fête cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire, dont 50 ans placés sous la direction de Nicolas Ruffieux, et 10 ans sous la houlette de sa cheffe actuelle, Catherine Débois-Ruffieux, sa fille.**

Je pense que ce qui est le plus difficile pour le chef de chœur est de toujours motiver et enthousiasmer ses chanteuses et chanteurs. Ce qui a changé, c'est la façon de vivre dans notre société, nous vivons actuellement à l'heure du «zapping», les gens sont surtout des consommateurs et non des êtres actifs, ils sont prêts à s'engager pour un projet choisi si possible sur une courte période, et de moins en moins enclins à s'investir sur un long terme avec tout ce que cela implique: présence régulière aux répétitions, s'engager dans les activités proposées... Car à l'heure actuelle, nous sommes sans cesse interpellés par tant d'autres choses!

Quels conseils donner à un jeune chef? Je lui dirais surtout de cultiver et savoir transmettre son enthousiasme! D'aller écouter d'autres sociétés de différents styles et niveaux, car c'est aussi une manière de découvrir d'autres musiques, d'autres façons de faire. De savoir se remettre en question, de remettre chaque fois le travail sur le métier...

En Suisse romande nous avons de nombreuses possibilités de formation proposées. L'offre existe bel et bien! Mais il faut savoir rester humble et même «bardé» de diplômes et certificats, le rôle de chef demande avant tout beaucoup de cœur.

## Perspectives

Le chant choral contemporain conserve une riche tradi-

tion en Suisse romande, qui a toutefois su se tourner vers de nouvelles formes stylistiques, s'ouvrant à de nouveaux thèmes et types d'expression, sans renier l'héritage du passé. Mais comment se déroule le processus de la commande musicale dans le milieu romand? De l'avis des spécialistes, c'est une musique populaire, relativement facile pour le public et pour l'exécutant, qui a la cote. Des pièces souvent brèves. Et les commandes demeurent très locales, les moyens de diffusion peu nombreux et les œuvres commandées rarement rejouées. Cela force les compositeurs à proposer des versions simplifiées des œuvres commandées.

Les compositeurs doivent réagir à la demande, au coup par coup. Rares sont ceux qui peuvent vivre de leur art. Et en matière de politique culturelle, les bourses à l'écriture pour la composition chorale sont l'exception. Les cantons romands envoient des artistes visuels ou des écrivains en stage-séjour à l'étranger, mais jamais des compositeurs ont usé de cette possibilité.

Autre problème: les tarifs. Il existe des tarifs «syndicaux», mais qui ne sont pas vraiment appliqués. L'Association des compositeurs suisses possède ces tarifs, qui sont notamment utilisés pour les commandes publiques. L'ennui est que si ces tarifs étaient appliqués (de l'ordre de 1000 francs la minute), les commandes auraient-elles encore lieu? Les sociétés n'en auraient pas les moyens et les paroisses ne pourraient plus se le permettre.

De l'avis des responsables culturels, il est donc impératif que les compositeurs de musique populaire se professionnalisent. Dans certains cantons, les créateurs sont soutenus uniquement s'ils sont professionnels: une réflexion doit être portée par les compositeurs afin que leur statut soit mieux reconnu. Reste à définir le caractère professionnel dans le cadre de la composition musicale...

Les jeunes choristes doivent pouvoir défendre leur travail, notamment avec les moyens techniques actuels, comme la sonorisation. Important aussi de faire rencontrer l'art choral avec d'autres forces de la musique actuelle: le rap, la chanson française... Et pourquoi ne pas lancer des projets pluriels: musiques avec mise en scène, concerts communs avec fanfares ou harmonies?


# Fête suisse de chant 2008

## Chaque jour, 24 chœurs

www.sgf08.ch



Quinze concerts de fête, 24 chœurs chaque jour qui présenteront un répertoire ambitieux et varié. Près de 500 chœurs en tout, soit près de 15'000 chanteuses et chanteurs. La Fête Suisse du Chant 08, du 6 au 15 juin à Weinfelden (TG), promet d'être grandiose! Le comité d'organisation réceptionne actuellement les partitions pour les concours et prépare la répartition.


Les organisateurs ont aussi invité les chœurs à s'inscrire à un projet particulier: se présenter librement dans une atmosphère décontractée devant un public dans une salle de restaurant. Il reste toujours des places et l'idée est d'ouvrir l'éventail à des formations plus grandes, qui représenteront par exemple des extraits d'un programme atelier d'une durée d'un quart d'heure. 

## Musiques vaudoises en fête

www.montreux08.ch

Plus de 2500 musiciens, représentant une cinquantaine de sociétés, ont répondu à l'invitation du Corps de musique Montreux-Clarens, organisateur de cette 26<sup>e</sup> Fête, du 1<sup>er</sup> au 4 mai. Le public pourra y assister gratuitement, et se verra proposer des concours dans les salles du Centre des congrès (Auditorium Stravinski et Miles Davis Hall, le jeudi et le samedi) ainsi qu'à des concours de marche dans la Grand-Rue, fermée à toute circulation pour l'occasion. Quinze sociétés de tambours participeront le jeudi à un concours au collège Montreux-Est.

Quant à la proclamation des divers résultats, elle se tiendra sur la place du Marché en début de soirée. Le dimanche s'annonce brillant, avec le traditionnel cortège: 12 groupes et 8 corps de musiques.

Une soirée de gala occupera une partie du vendredi avec la venue d'Alain Morisod et de sa formation Sweet People à l'Auditorium Stravinski. Dans l'après-midi, un grand thé dansant sera animé par l'orchestre Georgy's. Et durant toute la fête, des animations sont prévues sur les Quais entre le Centre des Congrès et le Marché couvert. 

## Allegro

### Musiques sacrées

L'association du Festi'Flash de Nyon remet ça. Le 24 mai, ce «petit» festival de musiques sacrée et chrétienne propose six rendez-vous en un après-midi et un soir. On y entendra notamment 100% JMJ Pilgrim's, la New Gospel Family, Leader Vocal ou encore le chœur d'enfants Psalmodie.

www.festiflash.org

### Musiques d'aujourd'hui

Du 4 au 13 avril, le festival genevois Archipel 2008 propose une thématique mettant en relation deux époques: «Life-box» consacrée aux expériences intermédiaires actuelles mêlant musique, théâtre, danse, vidéo, arts plastiques avec de jeunes artistes; et la mise en perspective de ces créations dans une programmation consacrée à l'éclatement du langage lors des sixties: «Bruisiez sans entraves».

www.archipel.org

### L'AVDC à Château d'Œx

Le 28<sup>e</sup> séminaire de l'Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs aura lieu à Château-d'Œx. 3 jours de stage, les 1, 2 et 3 mai 2008, pour suivre des cours de chant, de solfège, de rythmique, de direction chorale... C'est Michael Gohl, directeur du Conservatoire de Zurich, qui donnera le cours Atelier et les cours pour chefs.

www.choeur.ch

### 1<sup>er</sup> signe de la Fête 2009

L'aigle et la musique s'associent pour être les ambassadeurs de La Fête Cantonale 2009 des chanteurs vaudois, en mai. Les titres des chœurs imposés ont été transmis aux sociétés; ce sont des partitions de Robert Mermoud et de Jean Rochat; la commission de musique a voulu leur rendre hommage. Les inscriptions pour les chœurs de jeunes, enfants et ados vont être adressées aux directeurs et directrices d'ici à l'été.

www.chanteursvaudois.ch






# Les Francomanias fêtent la dixième Avec un F comme *chanson*

[www.francomanias.ch](http://www.francomanias.ch)

Les Francomanias fêtent leur dixième édition. Proposées tous les deux ans depuis 1990, elles se sont taillé une place incontournable au royaume de la chanson francophone en Suisse romande. La programmation fait la part belle aux grands noms, à la nouvelle génération montante, comme aux talents suisses. Le menu est éclectique et festif à souhait, du 29 avril au 4 mai.

Côté têtes d'affiche, Michel Fugain et la révélation Renan Luce ouvriront les feux. Yves Simon marquera, après plus de 30 ans d'absence et en première suisse, son grand retour sur scène. Il sera suivi par Cali, ainsi que Rose, Grand Corps Malade et Alain Bashung. Etienne Daho donnera, en exclusivité suisse, le ton de l'avant-dernière soirée. Jean-Louis Aubert, tant espéré par les organisateurs des Francos depuis le début, tirera la salve finale, avec un concert solo en acoustique.

Qui aurait cru, à leur création en 1990, que la passion d'une douzaine d'ami(e)s donnerait vie à une aussi belle aventure? Le temps n'est pas qu'aux souvenirs, mais tout de même! Ce sont des instants magiques, des rencontres, des joies, des défis, des peurs et des déceptions parfois qui ont jalonné le chemin parcouru en compagnie des artistes, du public, des bénévoles et de nos partenaires... Un livre retrace cette aventure: *Avec un F comme chanson*. 

## Chanson

### Baudelaire en musique

Rencontre entre Baudelaire, Pascal Beer, récitant, et Philippe Vannod, pianiste. Un spectacle sobre et dépouillé autour des mots de Baudelaire sur les ensorcellements et les enchantements de l'amour. A déguster le 10 avril au Pois chiche à Lausanne.

### Médaille d'or de la chanson

Concours de la chanson française pour des auteurs, compositeurs et interprètes non professionnels le samedi 26 avril 2008 à Saignelégier. Créé en 1968, ce concours original entend permettre à tous les chanteurs amateurs de se produire sur scène, de promouvoir et de soutenir la chanson francophone, et de découvrir de nouveaux talents.

[www.meddor.ch](http://www.meddor.ch)

## Printemps de Bourges La parole en liesse


[www.printemps-bourges.com](http://www.printemps-bourges.com)

Ce n'est pas tous les jours facile de faire de la musique en France. Malgré tout, nous pouvons compter sur les organisateurs du Printemps de Bourges pour avoir fait à nouveau une sélection aux petits oignons. Pour sa 32<sup>e</sup> édition, ils seront plus de 100 groupes et artistes à défendre toutes les couleurs des musiques actuelles.

Du 15 au 20 avril, il est prévu 130 concerts, 150 artistes et 6 jours de musique dans toute la ville! Le menu de cette année remplit les objectifs fixés par les organisateurs: équilibre entre «têtes d'affiche» et artistes à découvrir, association de saveurs variées – du hip hop à la chanson, de la pop à l'électro, du rock au classique et au-delà. Au programme entre autres:

Christophe Willem, Renan Luce, BB Brunes, Yael Naim, Thomas Dutronc, Moriarty, Justice, Asa, Catherine Ringer (hommage au Rita Mitsouko), Cali, etc... Hors scène française, on notera la venue des anglais de Babyshambles et The Kooks, des suédois de The Hives, de l'américaine Rickie Lee Jones et de l'ivoirien Tiken Jah Fakoly.

Enfin la chanteuse Camille occupera la scène du Théâtre Jacques Cœur trois soirs (du 16 au 18/04) durant, pour présenter les chansons de son nouvel album à paraître, ainsi qu'un 4<sup>ème</sup> soir (le 19 avril) au Palais Jacques Coeur pour une création «God is Sound».

Après 32 ans, on peut dire que le Printemps est durable... 

# Festival de guitare de Fribourg International comme jamais

www.figf.ch

Pour sa 21<sup>e</sup> édition, c'est un festival de guitare plus international que jamais qui se prépare, les 25, 26, 30 avril, et 2 et 3 mai à Fribourg: cinq concerts, douze musiciens et trois compositeurs représentant dix nationalités! Espagnole ou cubaine, brésilienne ou chinoise, la guitare et ses cousines se donnent rendez-vous à Fribourg, au service d'artistes hors pair.

De classique qu'il était au départ, le festival confirme donc son orientation de reflet complet de cet instrument. Son directeur artistique, Dominique Phillot, le confirme: «A chaque édition, nous proposons deux concerts classiques, un de jazz contemporain, un reflétant la musique du monde, et un dernier dévolu au flamenco, un genre rarement joué en Suisse romande».

Mais le festival élargit aussi la palette des instruments: à côté de la

guitare classique, ce sont des «manches» de Chine, des Pays arabes, de Turquie ou des Indes qui sont régulièrement à l'honneur.

«La guitare est un instrument universel, souligne Dominique Phillot. Elle est présente partout; elle est bon marché; c'est l'instrument d'accompagnement par excellence. Et dans l'esprit des gens, elle est liée à la chanson.» Mais ce festival permet aussi de lui confirmer sa place d'instrument de concert. Au fil des années, la vitesse de croisière a été atteinte. Les aides sont là: Loterie romande, Etat de Fribourg, et même la Direction du développement et de la coopération, qui prend en charge une part des frais liés à la présence d'artistes originaires de pays défavorisés.

Ce qui fait son succès? «Nous avons une ligne artistique qui privilégie l'originalité, la démarche personnelle. Le public apprécie.»

## Brillant anniversaire à Genève 80 ans pour le Cercle J.-S. Bach

www.cerclebachgeneve.ch

C'est en 1928 que l'aventure commence. Un groupe de jeunes choristes se constitue autour de Francis Bodet, premier trompettiste solo de l'O.S.R., et de René Kister afin de présenter au public genevois la richesse des œuvres du maître de Leipzig. Le premier concert est donné en mai 1929 déjà. Le Cercle Jean-Sébastien Bach de Genève venait de naître...

Pendant 37 ans, Francis Bodet a donné de nombreux concerts de haut niveau, avec un chœur d'une quarantaine de membres. Sa réputation a rapidement dépassé nos frontières.

Changement en 1966: le Cercle est confié à Paul Rudhardt. L'une de ses premières tâches fut de réorganiser les registres en recrutant de nouveaux membres et de renforcer les voix d'hommes. Peu à peu, le chœur s'agrandit jusqu'à compter une centaine de membres.

L'évolution de l'effectif a permis aussi d'élargir le répertoire en inscrivant des œuvres du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, sans oublier pour autant l'objectif premier. C'est ainsi que, parallèlement aux grandes œuvres de Bach, les choristes interprètent des œuvres de Telemann, Buxtehude, Haydn, Mendelssohn ou Brahms, mais aussi des pièces de compositeurs contemporains tels que Calame, Stauffer et Rudhardt, dont trois chants profanes en création.

En 1999, Natacha Casagrande succède à Paul Rudhardt en qualité de directrice artistique et élargit encore son répertoire: Mendelssohn, Honegger, Puccini...

Pour fêter ses 80 ans, c'est le Requiem de Verdi qui est choisi. Il sera donné le dimanche 20 avril 2008, au Victoria Hall de Genève, en compagnie du chœur Cantus Laetus et de l'OCG élargi.

## Classique

### Se présenter à l'étranger

Swiss Music Export ouvre un deuxième bureau à Zurich. L'organisation, qui existe depuis 5 ans, veut ainsi répondre à l'intérêt grandissant envers les artistes suisses et au besoin de ces derniers de se présenter à l'étranger. Le bureau de Nyon reste actif.

www.swiss-music-export.com

### Bernstein à New York en 2008

Concerts, expos, débats: du 24 septembre au 13 décembre, la Grande Pomme célébrera le 90<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur américain avec le festival *Bernstein: The Best of All Possible Worlds*.

### 60 ans de soleil

Le festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence fête cette année sa 60<sup>e</sup> édition. Au rayonnement européen, ce festival d'opéra et de musique classique, du 27 juin au 23 juillet, portera la trace des grands moments qui ont fait vibrer des centaines de milliers de spectateurs. Elle parcourt quatre siècles de création lyrique.

www.festival-aix.com

### Musique pour la jeunesse

Cette année, 1100 candidats se sont inscrits au 33<sup>e</sup> Concours suisse de musique pour la jeunesse. Le concours de composition, qui a lieu pour la première, est aussi un succès: 30 candidats se sont lancés. La finale du concours se tiendra du 15 au 18 mai à Hünenberg.

### Wagner: hommage genevois

Du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2008, Genève accueillera, en première Suisse, le Congrès International Richard Wagner. Cet événement musical, qui prend place chaque année dans une ville européenne différente, est organisé cette année par le Cercle Romand Richard Wagner. Sur la thématique «Wagner et la Suisse», ce congrès offrira un programme artistique varié avec concerts et conférences.

www.congresrichardwagner2008.ch



**Elise, arme anti-junkies**

En Allemagne et aux Pays-Bas, les transports publics luttent contre les drogués en diffusant une musique de fond. Et, à les en croire, ça marche. Tout a commencé à Hambourg, où l'on a cru déceler une relation directe entre la diffusion de musique classique et l'absence soudaine de drogués, depuis que les haut-parleurs du métro diffusent la *Lettre à Elise*.

**Musique ou galipettes?**

Un quart des Européens préfère écouter de la musique plutôt que de faire crac-crac. Les jeunes sont même plus enclins que les trente-naires à préférer la musique à la couette. C'est ce qui ressort d'une étude réalisée par l'opérateur digital de musique Music Choice.

**Jogger en silence**

La musique pendant qu'on jogge est-elle dangereuse? Oui, répond l'organisme chapeautant l'athlétisme amateur américain, la USA Track & Field Association. Son nouveau règlement interdit le port des écouteurs et des appareils diffusant de la musique durant les courses. Selon l'association, lorsqu'on écoute de la musique, on n'entend pas bien ce qui se passe autour de soi...

**Le CD adoucit les mœurs**

Les dindes en captivité deviennent cannibales. Pour détourner leur agressivité, des chercheurs britanniques ont trouvé une parade: des CD avec lesquels elles jouent, oubliant de s'entre-dévorer. Depuis l'introduction de ces jouets dans l'exploitation pilote où la recherche a été menée, on compte trois fois moins d'agressions.

**Bill Clinton fait don de son sax**

L'ancien président américain a offert au American Jazz Museum le saxophone avec lequel il avait joué lors de sa cérémonie d'investiture. Le musée se trouve dans le quartier historique de Kansas City. Clinton était le seul chef d'Etat du monde à être musicien de jazz.

# Initiative «jeunesse+musique»

## Musique dans la rue

[www.musikinitiative.ch](http://www.musikinitiative.ch)

Après des débuts difficiles, la récolte de signatures pour l'initiative «jeunesse + musique» est maintenant bien lancée. En janvier, elle a dépassé le cap des 50'000 signatures. Mais il faut en réunir 100'000 d'ici à fin 2008. Dans cette optique, une journée nationale de la musique de rue sera organisée le 31 mai. Des productions musicales seront proposées dans le plus grand nombre possible de places en Suisse et combinées avec des récoltes de signatures. La stratégie prévoit que l'organisation et la réalisation soient assurées par les écoles et sociétés de musique elles-mêmes. Pour donner à cette journée un large écho et sensibiliser la population, une manifestation d'ouverture initiée par «jeunesse + musique» sera organisée les jours précédant le samedi 31. S



## Musiciens freelance Ouvrir le marché

[www.bureaumusicalvolant.org](http://www.bureaumusicalvolant.org)

Une association de musiciens freelance... Ça existe! C'est une association romande composée de musiciens professionnels qui a pour but de réunir sous un même toit le riche réservoir de musiciens freelance et de les rendre accessibles sur le vaste marché de la musique.

Ce projet, né d'un véritable besoin, a été développé dans le cadre d'un cours de management en économie culturelle et sociale. Aujourd'hui, une trentaine de membres sont déjà inscrits et leur nombre ne cesse de s'accroître. Une trentaine de nouveaux membres sont en attente d'être mis online et plusieurs projets sont en cours.

Les musiciens viennent de tous les cantons romands et de Suisse alémanique, habitent en Suisse et jouent dans des orchestres et

organisations locales. La manière de fonctionner de l'association est d'engager principalement les musiciens des régions correspondants à l'événement, puis pour compléter un manque de musiciens, de puiser parmi ceux qui habitent dans les cantons à proximité...

L'association se charge aussi d'établir des dossiers, de développer des projets et de les soumettre à des fondations, des entreprises ou des sponsors potentiels. Elle collabore avec des institutions telles que le bureau de chômage et le bureau des intermittents du spectacle.

L'éventail de l'offre s'étend de petits modules de musique de chambre ou de récital à des orchestres plus complets. Et ce dans quasi tous les styles: classique, jazz, musiques populaires... S

# Promotion du negro spiritual

## Le gospel en fête

www.gospelair.com

Le festival Gospel Air a été créé à Morges en 2003. Depuis lors, le festival se trouve chaque année une nouvelle ville en Suisse romande. Et cette année, c'est Renens qui se prépare à accueillir le festival, les 24 et 25 mai. Le festival 2008 se déroulera selon le scénario qui a fait ses preuves: productions en plein air le samedi, concert de gala le samedi soir, animations dans les services religieux et dans les EMS le dimanche matin, grand concert final à l'église...

Pour le traditionnel chœur d'ensemble, les groupes interpréteront l'un des chants les plus connus d'Andrae Crouch, *Soon and very soon*. Andrae Crouch est l'un des initiateurs du gospel dit contemporain. Il a introduit dans le chant gospel le genre d'accompagnement et de découpage rythmique caractéristiques du soul et du rock

– puis de n'importe quel genre à la mode. Il a composé plusieurs centaines de chants. Près de 20 groupes participeront à la rencontre. S



## webinfo S

### De la musique gratuitement

RapidSolution Software AG a publié un logiciel sur le site Audials.com qui rassemble les produits Radiotracker, Tunebite et Videoraptor, connus des amateurs de musique et de vidéo du monde entier. Grâce à ce nouveau logiciel, chacun peut obtenir gratuitement et légalement de la musique et des vidéos sur internet.

### Ecouter la radio sur Deezer

Le service de musique en ligne gratuit Deezer a refondu son site. Présentation et fonctionnement ont été améliorés. Dans la liste des radios qui apparaît, cliquez simplement sur celle de votre choix et la musique se lancera automatiquement.

### Musique numérique: le téléchargement décolle

Les producteurs indépendants constatent avec satisfaction la croissance du marché du téléchargement de la musique numérique en France, en augmentation de 65,8% en volume (53,1 millions de titres téléchargés hors sonneries musicales) et de + 27,6% en valeur (40,2 millions d'euro).

### Une nouvelle plateforme de musique sans verrous

Play.com lance son portail PlayDigital. Ce dernier proposera des albums et des morceaux à l'unité issus des catalogues de la maison de disques EMI et de labels indépendants. Play.com entend bien sûr signer d'autres accords pour élargir son offre. Les fichiers musicaux seront encodés au format MP3 et dépourvus de DRM (Digital Rights Management) pour 0,90 euro en moyenne.

## Swing

### Expérience hallucinante

Le film très attendu *U2 en 3D* est sorti à grande échelle aux Etats-Unis et sera présenté dès mai au reste du monde. Dublin accueillera la première européenne du film. Tourné en Amérique du Sud, ce film fait appel à une toute dernière technologie permettant aux membres du groupe de sortir littéralement de l'écran. Il s'agit de la première production numérique multicaméra en 3D.

### Un festival de country music

Pour la 7<sup>e</sup> année, Courtelary sera la capitale de la Country music, les 18 et 19 avril. Vendredi, les lieux seront spécialement préparés pour les Line Dancers, qui pourront s'en donner à cœur joie. Samedi, le groupe Rimrock country band ouvrira la soirée. Paul Mac Bonvin, un grand Monsieur de la country en Suisse, suivra avec des chansons de son nouvel album. En 3<sup>e</sup> partie, le cowboy français BigRock et ses musiciens. Sa personnalité, son apparence physique et sa détermination sont des caractéristiques qui font avec sa musique un must à ne manquer!

www.music-country.ch

### Artistes à choix pour Caribana

Le festival de Crans-près-Céligny fait participer son public à la programmation des artistes qui monteront sur scène entre le 5 et le 8 juin prochain, en le faisant voter sur son site internet. Le festival, qui reçoit près de 350 disques par année de la part d'artistes à la renommée relative, pourra ainsi prendre la température du public avant de les programmer. Et fera peut-être des découvertes intéressantes. En contrepartie, les participants, même s'ils ne devaient pas monter sur la scène du port, ont ainsi droit à une jolie vitrine promotionnelle. Ce *Caribana Contest* n'est toutefois pas la seule actualité du festival. Cette 18<sup>e</sup> édition sera très rock, promettent ses organisateurs.

www.caribana.ch



### EDITIONS MUSICA SACRA

Titre	Voix	Comp./aut./harm.
2 Chœurs de louanges faciles Gloire, force, sagesse et puissance (Lob und Ehre und Weisheit und Dank) Israël, mets ton espoir en Dieu (Israel, hoffe auf den Herrn)	4VM	Krebs / Homilius
2 Chœurs de louanges faciles Loue le Seigneur, ô mon âme! (Lobe den Herrn, meine Seele) Remets ton sort à l'Éternel (Wirf dein Anliegen auf den Herrn)	4VM	Mendelssohn
2 Chœurs pour le temps de Pâques Digne est l'Agneau (Würdig ist das Lamm) Par un seul vint la mort (Durch einen kam der Tod)	4VM	Händel
2 Mottets Christ l'Agneau de Dieu Pense en tous temps (Halt im Gedächtnis)	3VM	Telemann
A Toi, Seigneur (Du bist's, dem Ruhm)	4VM	Haydn
C'est un rempart que notre Dieu (Ein feste Burg ist unser Gott)	4VM	Luther
Cantate Loué soit Dieu (Lauda Sion)	3VM	Buxtehude / Schertzer
La paix en Jésus (Cantate)	3VM	Schertzer

#### Une œuvre en l'honneur du père Alberik Zwyszig

Cette année, la Suisse célèbre le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du père Alberik Zwyszig, moine de Wettingen, qui a posé la première pierre de notre Hymne national en 1841. Une composition originale pour chœur et orchestre, *La Messe avec le Cantique suisse*, salue cet anniversaire et offre aux chœurs de notre pays l'occasion de fêter ce jubilé avec dignité. Deux autres dates sont aussi à retenir: 2010 (175 ans du *Diligam te Domine*) et 2011, qui verra les 50 ans du *Cantique suisse* tel que nous le connaissons. L'œuvre, simple et émouvante, dans le style d'une messe pour orchestre classique, a été publiée non seulement en

version pour chœur mixte et orgue, mais récemment aussi en version pour chœur d'hommes ou chœur de femmes et orgue, et se prête à une exécution ecclésiastique ou de concert, de même qu'à un projet collectif œcuménique.

[www.schweizer-psalm.ch](http://www.schweizer-psalm.ch)



### ÉDITIONS MAULEY MUSIC

#### Orphée, je t'aime

Comédie musicale pour adolescents dès 16 ans  
Texte: Janry Varnel Musique: Thierry Fervant  
Ce spectacle composé de textes et de chansons est destiné à des classes d'adolescents. C'est une fantaisie librement inspirée de la mythologie. Conçue pour être montée par des écoles, cette comédie musicale est modulable selon les vœux de l'enseignant. *De Dites-moi qui je suis à Orphée, on t'aime*, on vous invite dans un monde *Fou, fou, fou* où vous croiserez entre autre *Les Amazones* et *Les Furies*. Il en existe aussi un CD avec les accompagnements musicaux.



### ÉDITIONS BIM

#### Age de saison - Caroline Charrière

Pour chœur mixte SATB

Composé à la demande du chœur mixte La Rose des Vents, dirigé par Yves Piller, *Age de saison* est une pièce calme, un peu nostalgique, avec quelques passages en solo (soprano, alto et basse). Elle a été créée le 6 janvier 2006 à Middel, en Suisse.

### ÉRÈS ÉDITION

#### Schöner roter - Mohn Heinz Lemmermann

4 voix mixtes

Trois chants traditionnels de France: *J'ai descendu dans mon jardin*, *Auprès de ma blonde* et *Au clair de la lune* harmonisés pour chœur mixte par Heinz Lemmermann. Textes traditionnels en français et textes allemands de Jutta-Irene Dehlwes-Grotefend.

#### Spirituals & Gospelsongs - Jürgen Lissewski

4 voix mixtes

12 pièces: *Steal Away*, *Were you There*, *Little David*, *As I go*, *Joshua fit the Battle of Jericho*, *Good News*, *Didn't i train*, *Sometimes I feel*, *Git on board*, *O freedom*, *Standin' in the need of pray'r*, *Deep river*

#### Caribic - No problem! - Wilhelm Alexander Torkel

4 voix mixtes

12 arrangements, dont: *Bring Me Half A Hoe* (Jamaïque), *Cha Cha Ballahoo* (Jamaïque), *Chi Chi Bud* (Jamaïque), *Play Fo' Ma Dogoma* (Trinidad), *Docta Bud* (Jamaïque), *Emma le' me 'lone* (Trinidad), *Janey Girl* (Guyane), *Late A Come* (Jamaïque), *Lion Heart* (Jamaïque), *Moon A Shine* (Jamaïque), *Time For Man Fo Home* (Chant de plantation)...

## Les nouveautés de la partition

### SYMPAPHONIE EDITIONS



Titre	Voix	Comp./aut./harm.
Angelus Domini	4VM	B. Chenaux
Au ciel de « Plein Vent »	4VM	J. Berger
Go down Moses	4VH	Spiritual/E. Violi
Petite mère	4VM	Ch. Torche

### LA BOÎTE À CHANSONS

Titre	Voix	Compos./Harm.
Alia Souza	3VM	Sanson V. / Vidic X.
Besoin d'amour	4VM	Berger M. / Breault A.
Besoin de personne	4VM	Sanson V. / Galichet M.
Bonhomme	4VM	Brassens G. / Tardy S.
Bravo et merci	4VM	Fugain M. / Vidic X.
Ce soir on danse à Naziland	4VM	Berger M. / Caron M.-A.
Celui qui n'essaie pas	4VM	Sanson V. / Le Ray M.
Cœur de loup	4VM	Lafontaine Ph. / Pulcini R.
Comme je l'imagine	4VM	Sanson V. / Galichet R.
Continuer pareil	4VM	Archambault / Caron M.-A.
De quoi c'est fait	4VM	Armengot M. / Le Ray M.
De quoi c'est fait	3VM	Armengot M. / Berthoumiex V.
Donne-moi une vie	3VM	Arzel G. / Berthoumiex V.
Ego trip	4VM	Berger M. / Caron M.-A.
Elle dort	4VM	Cabrel F. / Pulcini R.
En tête à tête	3VM	-M- / Le Ray M.
Envoie les clowns	4VM	Barbelivien D. / Salvador G.
Envole-moi	4VM	Goldman J.-J. / Pulcini R.
Francky	4VM	Couturier T. / Tardy S.
Full tilt frog	4VM	Sanson V. / Tardy S.
Gardien de nuit	4VM	Chedid L. / Turcotte C.
J'traîne des pieds	4VM	Ricour B. / Turcotte C.
Je serai là	4VM	Sanson V. / Berthelat B.
L'espérance en l'homme	4VM	Berthoumiex M. et V.
L'irréparable	4VM	Sanson V. / Tardy S.
La danse de Zorba	4VM	Theodorakis M. / Frochet J.
La quête	4VM	Leigh M. / Vidic X.
Le blues du businessman	4VM	Berger M. / Locks J.
Le passage obligé	4VM	La Grande Sophie / Ponçot M.
Le temps est assassin	4VM	Sanson V. / Le Ray M.

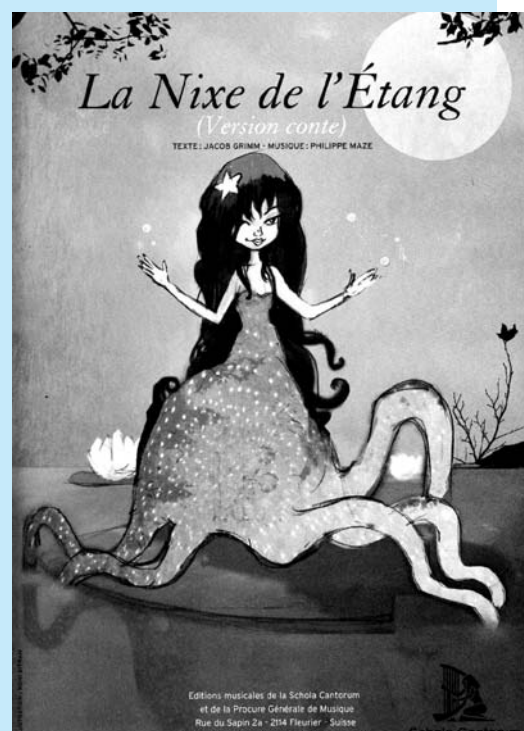
### A CŒUR JOIE FRANCE

Titre	Voix	Compos. ou Harm.
Au clair de la lune	2VE	Claude Vercher
Ave Maria	4VE	G. P. da Palestrina
Da pacem	3VE	Charles Gounod
L'orang dégoûtant	2VE	Claude Vercher
Mon plaint soit entendu	3VE	Jacques Arcadelt
Perdu de vue	3VE	Claude Vercher
Salut printemps	2VE	Claude Debussy
Ave Maria	Canon	W.A. Mozart
Banuwa	3VM	Pop. Libéria / P. Amico
Canticum pacis	4VM	D. Falco
La peinture à l'huile	3VM	B. Lapointe/Th. Morin
Lacrimosa	Canon	W.A. Mozart
Nuit et brouillard	4VM	J. Ferrat/J. Golgevit
Pauvre Ruteboeuf	3VM	L. Ferré/J.J. Massé
Potemkine	3VM	J. Ferrat/J. Golgevit
Samba de uma nota só	3VM	A.C. Jobim/P.G. Verny
There the soul dwells	4VM	H. Fleury/C. de Sienne
Wiegenlied (Berceuse)	3VM	B. Flies/P. Calmelet

### SCHOLA CANTORUM

**LA NIXE DE L'ETANG** *Musique de Philippe Maze*  
Sur un texte de Jacob Grimm, un conte musical pour chœur d'enfants, récitant et piano.

«La nixe est un génie ou nymphe des eaux dans la mythologie germanique, parent en France de l'ondine. Charmant les humains à l'aide de musique lors des bals de nuit, la nixe les attirait dans l'eau, où ils se noyaient. On reconnaît les Nixes à l'ourlet du bas de leur robe qui demeure mouillé. Cependant, grâce au pouvoir bénéfique de leurs larmes, un bain dans l'étang d'une Nixe à l'équinoxe de printemps apporte beauté et éternelle jeunesse.» (extrait de Wikipédia)



### GERARD BILLAUDOT EDITEUR

#### TOUR DE CHANTS 2 Divers auteurs

Ce livre de mélodies recueillies par Jean-Clément Jollet s'adresse aux élèves débutant la formation musicale (2<sup>e</sup> année de cycle I). Cet ouvrage est présenté en trois parties:

- la première regroupe des chansons françaises à réaliser par répétition avec les paroles
- la deuxième regroupe des chansons d'origines variées, précédées de cellules mélodiques qui permettent une mise en voix efficace, avec des accompagnements au piano; certains textes sont présentés en plusieurs tonalités pour se familiariser avec la transposition
- la troisième présente des textes issus du répertoire, présentés avec la partie de piano; des mises en voix sont proposées

Enfin, un CD contient les accompagnements de l'ensemble, cellules de mise en voix comprises.



### LA BIBLE GOTHIQUE *Nancy Kilpatrick*

La sous-culture gothique est la plus diversifiée, sinon la plus riche. Et la plus pérenne. Ressuscitée sous sa forme contemporaine peu après la déferlante punk, elle n'a cessé depuis de se développer sans jamais être rattrapée, ni «vampirisée», par les médias de masse. L'art de vivre gothique – car c'est bien de cela qu'il s'agit – s'est épanoui de génération en génération en se nourrissant de littérature, en créant ses propres codes, son style vestimentaire, son répertoire musical, son raffinement érotique, et

en se situant de façon originale et sans cesse réinventée par rapport au mystère, à la pénombre, à la magie. Ce sont tous ces territoires initiatiques que Nancy Kilpatrick explore et documente complètement avec sa Bible gothique.

Camion Noir, 384 pages, 49.- CHF/28.- euros



LA BIBLE GOTHIQUE

CARTON  
NOIR

### Avec un F comme Chanson

*Xavier Alonso, Eric Bulliard, Christophe Dutoit, Marc Luthy et Pierre Savary*

A l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition des Francomanias de Bulle, les auteurs se sont donné pour tâche de fouiller dans la boîte à souvenirs. Il en est ressorti un ouvrage qui, par le texte et quelque 300 documents – photos, souvent inédites, et témoignages drôles ou émouvants tirés du Livre d'or – retrace les grands moments et petites histoires qui font le sel des *Franco*, sur scène

comme en coulisses: chanteurs dans les loges, bénévoles en effervescence, spectateurs enthousiastes, troupes d'animation en délire... Une rencontre entre Sarclo, Thierry Romanens et Stéphane Blok, venus plusieurs fois à Bulle, ajoute un autre regard sur le festival, alors que les régionaux de Regard du Nord racontent leur participation inespérée.

Avec une préface de Pascal Auberson.

Editions La Sarine, 108 pages, 291 photos, Fr. 45.–



## Sélection médias

### Mezzo fait peau neuve

Cette année, Mezzo innove: habillage plus lisible, une grille de programmes plus claire et une programmation plus fluide. La chaîne offre désormais un grand spectacle chaque jour, en prime time. 366 opéras, ballets, concerts, soirées de jazz et même des directs d'exception sont prévus. Deux autres rendez-vous premium sont également offerts à 10 et à 17 heures. La journée de Mezzo présente ainsi trois grands spectacles par jour, soit plus de 1000 grands événements musicaux par an. Autre grande innovation de 2008: la place donnée au jazz. Mezzo offre toutes ses nuits au jazz, de minuit à 6 heures.

### Moins de musique sur M6

Le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel devrait autoriser M6 à diffuser moins de musique sur son antenne. La chaîne pourrait au cours des quatre prochaines années revoir progressivement à la baisse le volume de ses émissions musicales. M6 qui avait demandé de modifier sa convention actuelle qui stipule la diffusion d'émissions musicales à hauteur de 30% de sa programmation totale.

### Les webradios passeront aussi à la caisse

La société belge qui gère les droits des producteurs s'intéresse aux webradios. Dans un mois, celles-ci devront disposer d'autorisation pour pouvoir poursuivre leurs activités.

### Diversité musicale dans le paysage radio en 2007

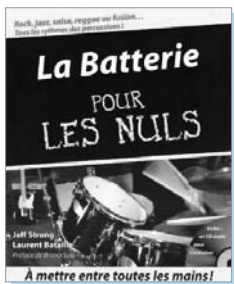
L'Observatoire de la musique publie chaque année le bilan de la diversité musicale dans le paysage radiophonique». En 2007, 63 454 titres différents ont été diffusés (+2,7%), dont 22,1% de titres francophones (-1,5 point), 56,2% de titres internationaux (+0,4 point) et 21,7% de titres instrumentaux (+1,1 point).



### LA LEÇON DE MUSIQUE *Jean-François Zygel*

Jean-François Zygel, pianiste et pédagogue, professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire de Paris, présente une leçon de musique, illustrée au piano ou avec d'autres instrumentistes (violon, violoncelle). Une heure de paroles et musique, filmée en public, pour découvrir les secrets de la musique des plus grands compositeurs. Jean-François Zygel raconte à sa manière la musique d'un compositeur, illustre ses propos au piano et avec la participation d'excellents instrumentistes: des explications de texte, ouvertes à tous, qui ne laissent aucun terme technique sans définition. Bref, un excellent moyen de désacraliser la «Grande» Musique. Comme le dit Jean-François Zygel, «le but est de tutoyer la musique classique, et non de rester dans cet esprit de respect figé. Car de la même manière que nous voulons tous l'amour et pas le respect, la musique veut l'amour et pas le respect».

Disponibles: Mozart, Ravel, Mendelssohn, Haydn, Debussy, Chopin, Bartok... Existe aussi coffret de 4 CD / Naïve, DVD, 34.- CHF/19,50 euros



### LA BATTERIE POUR LES NULS *Jeff Strong/Laurent Bataille*

Si la passion du rythme vous tient, ce livre est fait pour vous: des techniques élémentaires aux motifs les plus élaborés de rock, de jazz ou de mambo, voici tous les ingrédients pour débiter et progresser à la batterie. Bongos, timbales et maracas, laissez-vous également surprendre par une initiation aux percussions du monde entier et voyagez en musique! Enfin, découvrez dix batteurs de légende, dix solos inoubliables et profitez du glossaire, de la discographie et de la bibliographie pour aller encore plus loin. Écoutez le CD d'accompagnement: vous y retrouverez tous les rythmes transcrits dans l'ouvrage et des solos épatants pour impressionner les autres membres de votre groupe.

First Editions, 420 pages, livre et CD, 49.- CHF/28.- euros



### LA MUSICOTHÉRAPIE ANALYTIQUE DE GROUPE

#### *Improvisation, écoute et communication Edith Lecourt*

La musicothérapie analytique de groupe est fondée sur l'improvisation musicale, au coeur des pratiques de musicothérapie développées dans le monde entier. Elle se trouve ici enrichie d'une approche en terme de «communication sonore», et d'une réflexion sur les processus qu'elle met en œuvre, tant sur le plan sonore (du bruit à la musique), que sur le plan relationnel (processus groupaux en particulier). Il s'agit avant tout d'un manuel pratique destiné à tous les professionnels de la musique et/ou du groupe, animateurs, pédagogues, thérapeutes ou chercheurs.

On y trouve présentés: la mise en place d'une séance et son analyse aux niveaux acoustique, musical et psychologique; le suivi de l'évolution de ces processus de séance en séance et leur évaluation; les outils techniques nécessaires au praticien. Un CD illustre par des exemples les concepts et les analyses proposés. Cet ouvrage sera particulièrement utile à ceux qui travaillent avec des groupes d'enfants, d'adolescents ou d'adultes, cette technique réalisant une forme de «radiographie» sonore d'un état du groupe, à partir d'une activité qui stimule la curiosité, la créativité.

Editions Fuzeau, livre 152 pages + CD, 34.- CHF/19,50 euros

### 200 ÉCHAUFFEMENTS VOCAUX

#### *Klaus Heizmann*

La voix humaine est un instrument délicat et fragile. Seule une utilisation responsable permet de lui conserver sa vitalité et ses capacités. La formation vocale au sein du chœur et les échauffements vocaux y apporteront une contribution précieuse dont les effets seront sensibles à long terme. Un chef de chœur se doit de souligner inlassablement le caractère essentiel des échauffements vocaux. Ceux-ci revêtent autant d'importance pour un chanteur que ceux d'un sportif avant un entraînement ou une compétition. Cet ouvrage apporte des exercices concrets.

Schott, 69 pages, 37.- CHF/22.- euros

### DIVA SIOUXSIE

#### *Etienne Ethaire*



Ayant accédé au statut d'icône du temps des mythiques Banshees, Siouxsie Sioux s'est taillée une place enviable sur le rocher de la rock music. Originellement à la tête d'un groupe paradoxal, bordélique, en mutation perpétuelle, la diva à la voix mystérieuse n'en a pas moins bâti 30 ans d'une carrière qui l'a provisoirement amenée à se retirer dans les laboratoires des Creatures, puis à renaître en solo. En revisitant une vingtaine d'albums, en décortiquant les concerts, en confrontant l'univers musical aux charnières biographiques, l'écrivain Étienne Ethaire part en quête de l'identité d'une chanteuse aux personnalités multiples.

Camion Blanc, 224 p., 45.- CHF/26.- €



### Chœur Novantiqua *Jean Daetwyler, Chants et piano*

Un CD pour un centenaire. Si l'œuvre instrumentale de Jean Daetwyler pour fanfares et harmonies est bien connue, il n'en va pas de même pour d'autres facettes de son abondante production musicale. A l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur, la Fondation Jean Daetwyler s'attache à faire découvrir d'autres aspects de son œuvre, à commencer par ses pièces orchestrales ou vocales. Le présent CD voudrait ainsi favoriser la diffusion du répertoire choral du compositeur valaisan, dont de très nombreuses pièces n'ont jamais été enregistrées jusqu'à présent. [www.novantiqua-sion.ch](http://www.novantiqua-sion.ch)



### Chœur des Chênes *Hommage à Jean-Michel Monney*

«50 ans, ça se fête!», s'est dit Gonzague Monney lorsqu'il a eu l'idée de mettre sur pied un concert surprise en l'honneur de son père. Epaulé par un comité et sa famille, ils ont réussi l'exploit de réunir le Chœur des Chênes, formé exclusivement de membres de la famille de Jean-Michel, et une vingtaine de renforts, de choisir un répertoire tiré uniquement de ses œuvres et de préparer un concert sans que le jubilaire en soit informé. Ce double-CD est donc l'enregistrement de ce concert exceptionnel, mais aussi un document important pour qui souhaite découvrir le compositeur Jean-Michel Monney. [www.artlab.ch](http://www.artlab.ch)



### Chœur des XVI *Musique sacrée et profane du XX<sup>e</sup> s.*

Ce CD se veut une trace sonore d'une saison consacrée à la musique européenne tant sacrée que profane. S'y manifestent plusieurs styles: une écriture aux harmonies corsées, les «cris et chuchotements» des années 80, l'éclatement du texte dans les diverses voix, les longues tenues propres au néo-romantisme. Quelques pièces fleurent bon un folklore sous-jacent tandis que d'autres font place à l'humour. Cette ronde visite huit langues européennes et réconcilie avec le langage musical moderne les auditeurs les plus réticents: les œuvres d'aujourd'hui ne se limitent pas aux dissonances âpres et agressives... [www.xvi.ch](http://www.xvi.ch)



### Chœur Suisse des Jeunes *Ici, Là-bas*

Le Chœur suisse de jeunes se compose de 47 jeunes choristes doués de 16 à 25 ans provenant de toute la Suisse, sélectionnés sur audition. André Ducret et Hansruedi Kämpfen abordent des programmes de concert de haut niveau avec les membres du chœur, qui travaillent intensivement et en responsabilité. Les concerts du Chœur suisse de jeunes en Suisse et à l'étranger suscitent toujours beaucoup d'enthousiasme. Retrouvez sur ce CD 21 pièces du programme 2007 de ce chœur avec des pièces de Monteverdi, Rheinberger, Zbinden, Daetwyler, Bovet, Lallement ou Willisegger... [www.schweizerjugendchor.ch](http://www.schweizerjugendchor.ch)

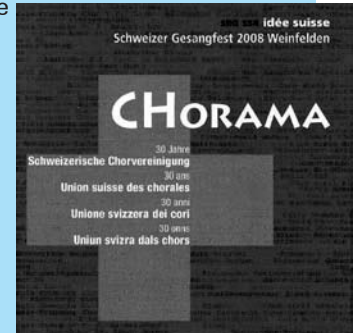


### Chapelle vocale de Romainmôtier *Motets pour le Carême*

Michel Jordan fonde en 1966 la Maîtrise d'Orbe, qui deviendra l'Ensemble vocal du Nord vaudois, puis en 2005, la Chapelle vocale de Romainmôtier. Accompagné à l'orgue par Anne-Claude Burnand-Mauri, l'ensemble interprète des pièces de Mozart, Haydn, Barber, Poulenc, Zelenka, Monteverdi et Lotti. [www.chapelle-vocale.com](http://www.chapelle-vocale.com)

### Collectif *CHorama*

Avec le CD CHorama, l'Union Suisse des Chorales marque son 30<sup>e</sup> anniversaire d'une belle manière. 25 chants de ce pays, de *La marche des petits oignons* de



Joseph Bovet à *Weinfelden* d'Erich Büsser en passant par *Girrometta*,

*Complainte de Pablo Neruda*, *Soir d'octobre* ou *Terre jurasienne*, interprétés par des chœurs parmi les meilleurs de Suisse. Ce disque contient également les chansons officielles de la «Fête suisse de chant 2008 Weinfelden». Ce CD a été produit en collaboration avec les radios nationales des quatre régions linguistiques.

[www.usc-scv.ch](http://www.usc-scv.ch)

### Schola de Sion *Musique sacrée a cappella*

Les quatre formations de la Schola de Sion (le Petit Chœur de filles, le Grand Chœur de filles, les Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère et le Chœur d'hommes) proposent, sous la direction musicale de Marc Bochud, des œuvres de musique sacrée a cappella: Palestrina, Victoria, Kodály, Bainsi, Cortecchia, di Lasso, Kerstet, Duruflé, ainsi que des compositeurs «de chez nous», Oscar Lager, Pierre Chatton, Jean Mamie ou François-Xavier Delacoste. Sur commande de la Schola de Sion, ce dernier a mis en musique trois textes de Daniel Rausis: *La Foi* pour chœur de filles, *L'Amour* pour chœur à quatre voix mixtes et *Courage!* pour chœur d'hommes.

[www.schola-sion.ch](http://www.schola-sion.ch)

### Colette Lovis, Georges Cattin *O Divin Repentir - Elevation*

Tout au long de ces deux heures de musique, Colette Lovis et Georges Cattin ravivent des trésors trop méconnus du répertoire religieux romantique. Le choix des œuvres est le fruit d'une large concertation entre les interprètes.

[www.cdsap.ch](http://www.cdsap.ch)

Retrouvez les nouveautés du CD sur [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

# Messe

avec le  
**cantique Suisse**  
pour choeur mixte et orgue

(Solistes, orchestre à cordes,  
choeur d'hommes ad lib.)

*200ème anniversaire de  
la naissance de  
P. A. Zwyssig*

*Aussi pour un projet  
d'ensemble  
(oecumenique)*

*disponible aussi en  
version pour choeur  
d'hommes ou choeur de  
femmes et orgue*

orchestre à cordes  
ad lib.



**CD pour Fr. 25.-**  
(+ Fr. 3.- frais de port)  
**10 CD pour Fr. 150.-**  
(Prix de gros/revente ;  
+ Fr. 8.- frais de port)

[www.schweizerpsalm.ch](http://www.schweizerpsalm.ch)

**Set de lancement:**  
CD + Partition d'orgue  
(choeur mixte ou choeur  
féminin ou choeur  
d'hommes)  
seulement Fr. 32.-  
(+ Fr. 3.- frais de port)

**2010:**  
175 ans  
« Diligam te Domine »

**2011: 50 ans**  
« Cantique suisse »

[www.schweizerpsalm.ch](http://www.schweizerpsalm.ch)

**Tel. 056 426 69 44**  
**077 402 31 12**  
**Fax 056 426 69 59**  
**hubertspoerri@**  
**hotmail.com**

# Alpha $\alpha$ 360<sup>®</sup>

Alpha360 propose un système audiophile actif qui repose sur une architecture unique. Il permet au mélomane de retrouver, à n'importe quel emplacement d'écoute, le respect des timbres, des phases et des dynamiques.

*l'émotion que procure la musique  
se révèle dans toute sa plénitude*

fabrication suisse    finition personnalisée    3 ans de garantie

[www.alpha360.ch](http://www.alpha360.ch)



## Impressum

**Editeur:** Sympphonie Payerne  
**Rédaction:** Jean-Marc Pillonel  
Jean-François Thilo  
Mise en page / Pub: thilpress.com  
2000 exemplaires / 20'000 lecteurs  
Envoi: La Rosière, Estavayer  
Imprimerie Borcard sàrl Estavayer

## Horaires

**mardi mercredi vendredi samedi:**  
sur rendez-vous  
**jeudi:** de 14 à 18 h  
Veuillez annoncer votre visite.

Tél.: +41 (0)26 660 30 90  
Fax: +41 (0)26 660 30 66  
sympphonie@bluewin.ch  
www.sympphonie.com

## Sympphonie

Rue Derrière-Chapelle  
Case postale 407  
CH-1530 Payerne



## CRESCENDO

Actualité de la vie musicale. Bimestriel. N° 92, printemps 2008. Dossiers: Olivier Messiaen. Pleins feux: Rolando Villazon, ténor; Christa Ludwig, mezzo-soprano.



## CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Echallens chante: deux soirées exceptionnelles. Technique vocale: la respiration. Choir Academy 2008 en Hongrie.



## PIANISTE

Le magazine à lire, à écouter, à jouer. Mars avril 2008. Dossier: le miracle Chopin. Pédagogie: les termes musicaux de A à Z. Technique: relier son piano à son PC (suite).



## POLYPHONIES

A Cœur Joie international. Février 2008. Graine d'avenir: place aux jeunes. La chanson contemporaine: un vrai rôle social. L'humilité du chef de chœur.



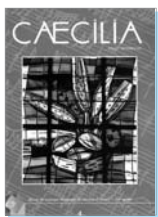
## VOIX NOUVELLES

Chant liturgique et musiques sacrées. Mars 2008. Page grégorienne: antienne *Confirma hoc*. Entretien avec Lucien Deiss. Charte des chanteurs liturgiques.



## L'EDUCATION MUSICALE

Mars avril 2008. Dossier: Bruit et musique: discrimination, interactions; les onomatopées guerrières; le cri, frontière protéiforme entre bruit et musique.



## CAECILIA

Revue de musique liturgique. Mars-avril 2008. Un rite et son chant: la Formation des servants d'autel. Technique et pédagogie: aide-mémoire harmonique.



## REVUE MUSICALE

Revue musicale romande. Décembre 2007. Dossier: Ferdinand Hodler et la musique. Trois entretiens inédits de Darius Milhaud avec Stéphane Audel. Brigitte Balleys, mezzo-soprano.



## VIBRATIONS

Le magazine des musiques actuelles. Mars 2008. Le barde de Woodstock Richie Havens revient nous hanter. Une autre Amérique: les musiciens ont envahi la toile.

## A CŒUR JOIE SUISSE

Janvier 2008. Marcel Corneloup fête «100 octaves». Crêt-Bérard 08: témoignages. Présentation de la Fête africaine de septembre prochain.

## JE SORS

Culture, théâtre, musique et folklore romands, ainsi que l'actualité du «Kiosque à musiques». Mars-avril 2008. Lausanne: fête des Bouchers. Théâtre du Jorat: *A la recherche de Joséphine*.

## NUANCE

Le magazine choral et instrumental. Décembre 2007. Les 10 ans de la revue. Zoom sur l'AG de l'Association romande des directeurs de musique instrumentale.

## A L'UNISSON

Bulletin d'information de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Mars 2008. Sous la loupe: Claude Meynent. Portrait: Michael Gohl.

## LE DIAPASON

Organe de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Mars 2008. Les 100 ans du Chœur d'hommes de Martigny. Fêtes des fédérations valaisannes.

## LE COTERD

Association cantonale du costume vaudois. Mars 2008. Journée du costume vaudois à Echallens, août 2008. Hommage à Paul Lavanchy et à Emile Gardaz.



## DISSONANCE

La revue de l'Association Suisse des Musiciens. Mars 2008. Les logiciels de l'IRCAM: histoire et perspectives. Les «Rencontres Architecture, Musique, Écologie».



## UNISSONO

Le magazine des musiques à vent. Février 2008. Portrait de William Walton, «l'enfant terrible», qui s'est éteint il y a 25 ans. Musique et école: expérience thurgovienne.

### ABONNEZ-VOUS À SYMPAFOLIO POUR 28 CHF PAR AN!

Découvrez l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, festivals, concours, formation...

JE M'ABONNE:

Prénom et nom: .....

Adresse: .....

NPA & lieu: .....

J'OFFRE UN ABONNEMENT À:

Prénom et nom: .....

Adresse: .....

NPA & lieu: .....

Date: .....

Signature: .....

Renvoyer svp ce coupon à:

Sympaphonie, Case postale 407, CH-1530 Payerne

Abonnement par tél.: +41 (26) 660 30 90 / par fax: +41 (26) 660 30 66

Abonnement en ligne: [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch)

Gruyères 24-31 août 2008

# 6<sup>e</sup> Atelier

de  
musique ancienne  
La guitare de Schubert

**Cours de maître**  
Raphaëla Smits, guitare  
Michel Brodard, lied

**Stage de lutherie**  
Construction d'une copie  
de la guitare de Schubert

**Concerts**

- Schubert
  - «Winterreise» par Michel Brodard et Véronique Carrot
  - Sonate «Arpeggione»
- Anna Kowalska & Anton Birula (Russie)
- Raphaëla Smits (Belgique)

**Conférence**  
- «L'arpeggione»

**Exposition**  
Rétrospective 2007:  
- «Bal Renaissance»

Organisation: Association Guitare & Luth: [www.anselmus.ch](http://www.anselmus.ch)

En partenariat avec le Conservatoire de Fribourg et le Haute Ecole de Musique

Avec  
5 Cop's  
Compagnons du Jourdain  
Dynamis  
Evedyah  
Evening Sisters  
Fa 7  
Fri Gospel  
Génération Gospel  
Glo-Gospel  
Golben's  
Gospel Joy  
Gospel Rejoicing  
Gospel Spirit  
Madrijazz  
Montreux  
Gospel Singers  
Morning Fellows  
Parousia  
Passion Gospel  
Women for God

# Gospel Air

Les meilleurs groupes gospel de Suisse romande  
Chant non-stop dans la zone piétonne le samedi  
Concert de gala le samedi à 21 h à la salle de spectacles  
Animation dans les églises, homes et hôpitaux le dimanche  
Grand concert final le dimanche à 15 h à l'église catholique

[www.gospelair.com](http://www.gospelair.com)



SUISSE - MOUVEMENT CHORAL  
**A CŒUR JOIE**

RÉSERVEZ VOTRE WEEK-END  
DES 13 ET 14 SEPTEMBRE 2008

2<sup>e</sup> rencontre «Main dans la Main» ACJ – SCCV  
Centre scolaire de Poliez-Pittet

# FÊTE AFRICAINE

avec comme animateur le chef de chœur  
du Bénin Esaïe ODAH

Du samedi à 14h au dimanche à 16h, on découvrira un magnifique répertoire choral de l'Afrique occidentale francophone, et on fera la fête!!!

[www.acj-suisse.ch](http://www.acj-suisse.ch)

## Le grand spectacle!



Ensemble vocal féminin

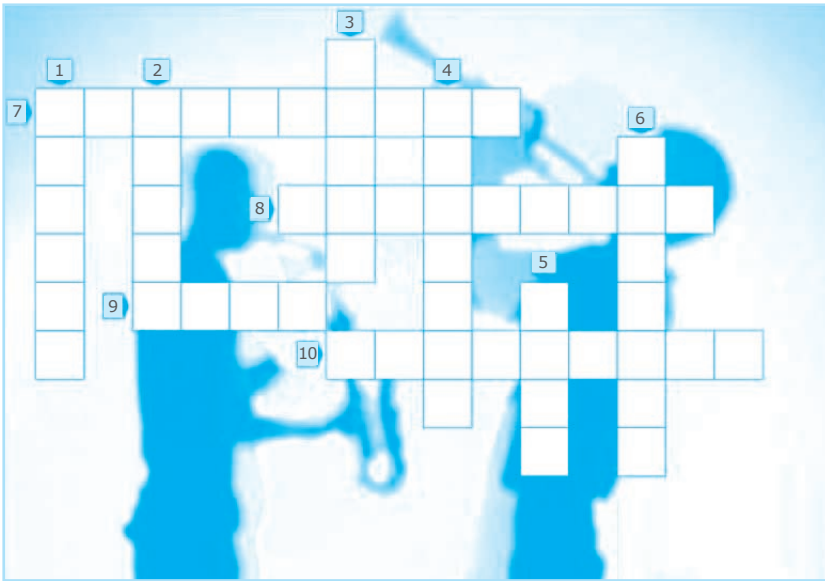
# « Elles en C »

Chant sacré  
Danse  
Orgue

# Gestu-Elles

SA 19 avril 2008, 20h25	Fribourg, église St-Paul (Schönberg)
VE 25 avril 2008, 20h25	Cottens, église paroissiale
SA 26 avril 2008, 20h25	Porsei, église paroissiale
SA 27 septembre 2008	Romont, 20 Heures de Musiques

louange et prière dans un dialogue visuel et auditif  
une fresque où l'esthétisme, la beauté sonore  
et émotionnelle sont au rendez-vous



## DEFINITIONS

### Instruments de musique du monde

- 1 Grand tambour en bois recouvert d'une peau de chèvre
- 2 Hautbois originaire d'Arménie
- 3 Instrument fétiche de Ravi Shankar
- 4 Petit instrument à vent en terre cuite rappelant la forme d'une tête d'oie
- 5 Les moines bouddhistes s'en servent pour marquer les temps de prière
- 6 Accessoire indispensable de la vahiné
- 7 Emblème des aborigènes d'Australie
- 8 Sorte de luth russe de forme triangulaire
- 9 Flûte droite des Andes
- 10 Utilisé pour le tango, cousin de l'accordéon

Remplissez correctement cette page et renvoyez-la à Sympaphonie (adresse en page 19) avec vos coordonnées et celles de quelqu'un à qui vous souhaiteriez faire connaître Sympafolio. Et laissez faire la chance... Dix abonnements à Sympafolio sont à gagner...

## Le quiz

Pour qui Claude François composa-t-il la chanson *Comme d'habitude*?

- Dalida                       Brigitte Bardot  
 Edith Piaff                     France Gall

## Notuko

fa		la	#		b		si
		la		b	ré		do
		ré				la	fa
ré			b	si		fa	
		#		do	fa		b
sol		fa				si	
	ré		#	fa		do	
#		si		sol	la		mi

Notuko: une idée de Sympafolio

Où habite un musicien ?

Dans son do mi si la do ré avec un sol fa si la si ré...

Boulez et Toscanini «discutent».

- Je suis le meilleur chef d'orchestre au monde, affirme Toscanini.

- Impossible, je reçois ma direction directement de Dieu, réplique Boulez.

Sur ce arrive von Karajan: «On parle de moi?»

- Hep, les gars, avez-vous vu Monteverdi?

- Non, on n'a vu monter personne...

C'est l'histoire d'un pianiste qui sait jouer plein de concertos, mais qui n'a pas de concerts! Désespéré qu'on ne l'engage pas pour jouer et songeant au suicide, il apprend qu'un cirque passe dans sa ville. Il va proposer ses services, mais le directeur lui fait remarquer qu'on n'a pas besoin de pianiste dans un cirque. Le pianiste insiste et parvient à se faire engager pour remplacer le funambule. Mais il n'a que la journée pour s'entraîner; le soir même, lors de la représentation, il apprend en plus que le numéro se joue avec des lions. Il commence à marcher sur le fil mais perd l'équilibre et tombe. Terrorisé, il voit les lions s'approcher de lui. Mais il entend l'un d'entre eux chuchoter: «T'inquiète pas, nous aussi on est des pianistes...»

CHŒUR FALLER  
CHŒUR PRO ARTE DE LAUSANNE  
MAÎTRISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS  
SINFONIETTA DE LAUSANNE

# REQUIEM

OPUS 66

DIRECTION:  
PASCAL  
MAYER

JUDITH  
GRAF,  
SOPRANO

MICHAEL  
NOVAK,  
TÉNOR

RUDOLF  
ROSEN,  
BARYTON

# WAR

BENJAMIN BRITTEN

**MY SUBJECT IS WAR,  
AND THE PITY OF WAR.  
THE POETRY IS IN THE PITY...  
ALL A POET CAN DO TODAY IS WARN.**

Wilfred Owen

**CATHÉDRALE DE LAUSANNE  
JEUDI 24 AVRIL ET  
VENDREDI 25 AVRIL 2008  
20 H. 30**

Prix des places: Fr. 60.-, 40.-, 20.-

Location Lausanne:  
Tél.: 021 312 37 41

Voyages et Culture CVC  
Rue de Bourg 10, 1003 Lausanne

**VICTORIA HALL DE GENÈVE  
SAMEDI 26 AVRIL 2008  
20 H. 30**

**CONCERT EN FAVEUR  
DU COMITÉ INTERNATIONAL  
DE LA CROIX ROUGE (CICR)**



Prix des places: Fr. 60.-, 40.-

Location Genève:  
Tél.: 0800 418 418

Billetterie de la Ville de Genève:  
Alhambra  
Grütli  
Arcade d'informations, Pont de la Machine  
Genève Tourisme, Rue du Mont-Blanc

Fondation Leenaards, Fondation Sandoz,  
Fondation Marcel Regamey, Etat de Vaud,  
Ville de Lausanne, Ville de Genève

Pour tous vos imprimés en couleur ou en noir  
l'imprimerie du journal

**LE REPUBLICAIN**  
Estavayer-le-Lac et district de la Broye  
[www.lerepublicain.ch](http://www.lerepublicain.ch)

**Soutenez l'imprimerie  
du dernier journal local  
de votre région**

Tél. 026 663 12 67 - Fax 026 663 25 21  
e-mail: [journal@lerepublicain.ch](mailto:journal@lerepublicain.ch)

 EDITIONS  
**LA SARINE**  
[www.lasarine.ch](http://www.lasarine.ch)

## Avec un F comme Chanson

Xavier Alonso, Eric Bulliard, Christophe Dutoit, Marc Luthy et Pierre Savary



**10 éditions  
des Francomanias  
de Bulle: le livre!**

**300 documents,  
photos inédites,  
témoignages**

BON DE COMMANDE

à adresser à votre librairie ou aux Editions La Sarine, Pérolles 38, 1705 Fribourg, tél. 026 426 42 16,  
fax 026 426 42 00 ou par e-mail: [commande@lasarine.ch](mailto:commande@lasarine.ch)

Veillez nous faire parvenir

ex. **Avec un F comme Chanson**, Xavier Alonso, Eric Bulliard, Christophe Dutoit,  
Marc Luthy et Pierre Savary, Editions La Sarine, 108 pages, au prix de Fr. 45.- (+ port)

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

NPA / Localité: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

**Informations et réservations:**  
 Renseignements:  
 Fribourg Tourisme et Région  
 Tél. 026 350 11 11  
 www.figf.ch

**Trio Rencontre** Ve 25 avril Espace Tinguely Musiques du Monde au contemporain  
**Nelson Veras** Sa 26 avril La Spirale Jazz  
**Cristóbal Pazmiño & Floriane Charles** Me 30 avril Eglise St-Jean Musiques du Monde au classique  
**Eduardo Martin** Ve 2 mai Eglise St-Jean Classique  
**El Niño de Pura** Sa 3 mai Eglise St-Jean Flamenco


**25 avril - 3 mai 2008**  
**Festival international de la guitare**  
**Internationales Gitarrenfestival Fribourg**

**AVENTICUM**  
**MUSICAL**  
**PARADE**  
 Arènes d'Avenches

**5-6 SEPT 2008**  
 6<sup>e</sup> Festival international  
 de musique militaire

 **ANGLETERRE**  
 The Band of The Irish Guards

 **ÉCOSSE**  
 The Boghall and Bathgate  
 Caledonia Pipe Band  
 Edinburgh Tattoo Highland  
 Ceilidh Dancers

 **SUÈDE**  
 Musique de l'Armée Territoriale

 **SUISSE**  
 Top Secret Drum Corps Basel  
 Showband.CH  
 Swiss Army Brass Band  
 Fanfare d'école de recrues  
 Academie Suisse de Cor des Alpes

Informations et réservations  
[www.avenches.ch](http://www.avenches.ch)  
 Tél. 026 676 99 22

  
 sponsor principal