

Un printemps permanent. Voilà l'impression que renvoie depuis quelques saisons la scène de la chanson française. Après plusieurs décennies de floraisons discrètes, on assiste désormais à un incessant bourgeonnement d'artistes, auteurs compositeurs interprètes pour la plupart, qui partagent également ce goût pour la maîtrise générale de leur sujet, du moindre verbe jusqu'au plus petit détail sonore. Ou qui n'hésitent pas à recourir à des plumes confirmées pour écrire les textes de leurs chansons. page 13



Le sommaire

- 3 Envolées lyriques pour 2008
- 5 Composition: nouveau concours choral
- 7 Kaleidoschoral: deuxième édition en vue
- 8 Portrait: Dominique Gessoney-Rappo
- 10 Jeux vidéo: la musique triple le budget

La pensée

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être – s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées – la communication des âmes. »

Marcel Proust
Extrait de *La Prisonnière*

Les rubriques

- 15 La revue des revues
- 15 Les jeux
- 16 Nouveautés de la partition
- 18 Nouveautés du livre
- 18 Sélection radios
- 20 Nouveautés du disque

Médito

Les mots pour le chanter

On aimerait parfois, pour exprimer sa joie, sa peine, sa compassion ou son admiration, trouver les mots pour le dire. Même s'il est souvent plus facile de l'écrire que de le faire de vive voix, la mise à nu de ses sentiments demande un peu de technique et pas mal d'audace... Si trouver les mots qu'il faut en toutes circonstances coule de la plume pour certains, pour d'autres, l'exercice est plus difficile, voire douloureux. Comment laisser aux mots le soin de transmettre notre bonheur ou notre mal-être, notre satisfaction, notre rage, notre amour ou notre haine?

Il en va sans doute de même pour les paroliers, ces auteurs de chansons qui, en plus de trouver les mots justes, doivent également trouver des mots qui sonnent, qui résonnent et rythment l'œuvre en création. En plus du sens des phrases, ils doivent penser à la musique de ces mots qu'ils déposent sur le papier ou qu'ils tapotent au clavier. Rechercher une rime riche est une chose, penser à la prosodie en est une autre... Il faut quelquefois, en quelques mots, décrire un tableau, dépeindre une situation ou raconter toute une histoire. Des mots pour, en quelques instants seulement, toucher l'autre, le faire entrer dans un autre univers, lui faire rallier une cause ou simplement ressentir une émotion. Faire naître des phrases qui seront reprises par d'autres et qui, grâce à eux, auront trouvé les mots pour le chanter!

Paroliers, auteurs, auteurs-compositeurs-interprètes, ils habillent de mots les idées ou les fantômes qui les habitent ou qu'ils partagent avec d'autres. Avec l'être aimé, avec leurs voisins, avec leur vendeuse de pommes-de-terre... avec des gens comme vous et moi. Il me semblait important qu'on leur rende hommage une fois.

Paroles, paroles, paroles... trois mots comme quelque chose de futile, quelques chose qu'on pourrait dire sans y avoir réfléchi, mais trois mots si importants. En effet, que serait nos chansons sans leurs paroles?

Jean-Marc Pillonel

Toute l'équipe de Sympphonie espère avoir trouvé les mots pour vous souhaiter de Joyeuses Fêtes et une année 2008 riche en plaisirs musicaux!



Quatuor Sine Nomine
Bertrand Bochud, ténor
Ensemble choral "Côte & Chœur"
Dir. Dominique Gesseney-Rappo

20 décembre jeudi 20h30
Temple d'Yverdon-les-Bains

Sept Noëls, dont
Les Anges dans nos campagnes
Entre le bœuf et l'âne gris...

Œuvres de
Dominique Gesseney-Rappo
et de Pierre Kaelin

Ludwig van Beethoven
Quatuor No 2 op. 18 en sol majeur



Yverdon-les-Bains

Réservations
tel. 024 422 65 94
www.fhb-yverdon.ch



fortunio
André Messager

Fribourg

Aula de l'Université, du 31.12.07 au 20.01.08

Opéra
de
fribourg

Passer les Fêtes en Suisse romande

Envolées lyriques pour la nouvelle année

La *Chauve Souris* à Lausanne, la *Flûte enchantée* à Genève, *Fortunio* à Fribourg, Sacha Guitry à Vevey... Ce 31 décembre sera lyrique, ou ne sera pas. Et comme le veut désormais la tradition, spectacles, festivités sont



dez-convivialité au renouveau cette année encore.

L'Opéra de Lausanne, ainsi, propose une *Chauve Souris* dans une nouvelle production, sous la direction de Nir Kabaretti et une mise en scène

de Patrick Lapp et Jean-Charles Simon. Ça promet... Tous les ingrédients sont réunis pour que la fête soit mémorable.

Lausanne encore, au Théâtre 2.21, Stéphane Blok et Léon Francioli entreprennent d'explorer «La grande eau», thématique régionale autant qu'universelle, de manière poétique et musicale. Avec, en préambule, un apéritif de bienvenue.

Fribourg, pour sa part, se lance dans *Fortunio*, une comédie lyrique d'André Messager, créée à Paris en 1907 d'après *Le Chandelier* d'Alfred de Musset. Direction musicale: Laurent Gendre; mise en scène: Eric Perez. Départ au grand Théâtre de Genève, qui programme la *Flûte enchantée*, sous la direction musicale de Gabriele Ferro et dans

une mise en scène d'Omar Porras. A la Chaux-de-Fonds, c'est une comédie musicale qui vous attend: *Chance*, d'Hervé Devolder. Une soirée qui combine spectacle, repas de gala ou buffet.

Enfin, au Théâtre de Vevey, c'est une soirée caustique qui se prépare: *De Sacha à Guitry*. Des textes de Sacha Guitry interprétés par Jean Piat. Un Sacha charmant, désinvolte et léger, mais aussi grave, lucide ou moraliste... jft

Espace 2 transmettra deux de ces spectacles. Diffusion de la *Flûte enchantée* le samedi 29 décembre à 20h. Et diffusion de la *Chauve Souris* dans l'émission A l'Opéra, en direct, le lundi 31 décembre à 19h.

Chanter la Noël

Quel chœur ne rêve-t-il pas d'associer au concert céleste sa propre voix? Le temps de l'Avent est propice à la réflexion chantée, au recueillement inspiré par des mélodies traditionnelles, du grand répertoire, ou plus audacieuses, plus moderne. Car, oui, on compose encore et toujours pour Noël.

Et une fois de plus, l'offre est extraordinairement riche, en ce décembre 2007.

A noter ainsi une création, au Théâtre Benno Beson d'Yverdon, le 20 décembre, *Nunc dimittis*, pour ténor solo et quatuor à cordes, de Dominique Gesseney-Rappo (lire notre interview en page 8). A signaler aussi la «tournée» qu'organise Oracantat, ensemble vocal de Sion; un concert de Noël autour de Saint-Saëns avec orchestre, chœur et solistes, pour interpréter, entre autres, *l'Oratorio de Noël*.

Une mention, également, pour le concert, exceptionnel mais désormais traditionnel, des enfants des écoles primaires neuchâteloises, avec l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel et le Chœur d'enseignants. 2000 enfants chantent Noël. Un concert qui sera donné du 3 au 7 décembre à Neuchâtel, et les 8 et 9 décembre à la Chaux-de-Fonds. Signalons aussi un concert

hors du commun, à Montreux, le 15 décembre, un *Gospel* pour 100 voix... Un spectacle de Noël unique en son genre, organisé sous les auspices de la «Saison culturelle Montreux». Quant au chœur Pro Arte, il interprétera les trois premières cantates, la *Naissance de Jésus*, *l'Annonciation* et *l'Adoration des bergers*, de l'oratorio de Noël de Bach, à la Cathédrale de Lausanne, les 19 et 20 décembre. Le texte biblique est entrecoupé de commentaires du poète Picanter. Avec l'Orchestre de Chambre de Genève; direction Pascal Mayer.

Mais si la Noël se chante, le Nouvel An se joue. Et là aussi, l'offre est de belle qualité.

Au chapitre des originalités, ne pas manquer le concert «à la carte et au champagne» prévu à Neuchâtel le 1^{er} janvier. Vous pouvez demander le morceau de votre choix en écrivant jusqu'au 26 décembre aux Concerts de la Collégiale, à Neuchâtel.

Autre moment prometteur: le *Carillon du Nouvel An* que donnera Daniel Thomas en l'église de la Rosiaz, à Pully. Une tradition, aussi, à Genève: le Concert du Nouvel An assuré années après années par l'Association des Ateliers d'Orchestre Eric Bauer à l'Hôpital Universitaire. jft

Retrouvez sur www.sympafolio.ch la liste complète de ces concerts.

GRAND HOTEL
DES BAINS
★ ★ ★ ★
SUPERIEUR
YVERDON-LES-BAINS



- Toutes les chambres et suites rénovées • Deux restaurants et bar
- Wellness suite privée • Piscine thermale privée • Liaison directe au Centre Thermal
- Accès facile par l'autoroute A1 et A5 ou Intercity

365 JOURS GOURMET & WELLNESS



GRAND HOTEL DES BAINS

Avenue des Bains 22 • CH-1401 Yverdon-les-Bains • Tél. +41(0)24 424 64 64 • Fax +41(0)24 424 64 65
reservation@grandhotelyverdon.ch

www.grandhotelyverdon.ch

Jeu musical à Marly

Sur les pas des rêves

Les 22, 23 et 24 février 2008, le Chœur mixte paroissial Saints Pierre-et-Paul de Marly (FR) organise un concert-spectacle autour d'un jeu musical et théâtral intitulé *Destinations de rêves*. Il sera interprété par le chœur, des acteurs adolescents et deux musiciens.

L'œuvre est bâtie sur le thème des *correspondances* avec, notamment, des textes d'Emile Gardaz sur une musique de Jean-François Michel. Il sera aussi agrémenté par des chants de Gainsbourg, Michel

Fugain, Pierre Kaelin, Vian...

A une époque de communications rapides, dans cette frénésie de vivre tout à toute vitesse, le chant veut être présenté comme un îlot de calme et d'harmonie, d'écoute mutuelle et de respiration, comme un lieu de prière. Une occasion de transmettre une joie de chanter et de faire appel à l'imagination. Avions, trains, bateaux seront inutiles, vous allez faire un tour du monde dans l'espace et dans le temps, bien installés dans votre fauteuil. ↵

Atelier du Giron choral de la Morges

Cinq plumes en musique

<http://giron2008.recremorges.org>

Un atelier choral original, à l'occasion du prochain giron de la Morges, en mai 2008: il se lance dans un voyage à la découverte de cinq plumes.

C'est en effet autour de l'œuvre de Dominique Gesseney-Rappo que va s'orienter le travail de l'atelier «adultes». Responsable de la formation académique des futurs maîtres de musique du Conservatoire de Lausanne, la composition occupe une place de plus en plus importante dans son emploi du temps. Pour ce giron, il propose de travailler sur cinq partitions, chacune signée d'une plume différente. Gil Pidoux: *La ronde*

des objets; Emile Gardaz: *La dame seule*; Aloys Lauper: *Avec des si... de Fribourg à Saint Pétersbourg*; Jyaleen: *Lumière*; et un spiritual: *Give Me that old Time Religion*. Un chœur d'ensemble lui a aussi été commandé pour l'occasion, une musique sur un texte de sa fille Jyaleen.

A noter aussi un atelier spécialement consacré aux enfants, animé par Christine Riesen et Florence Berger. Pour les jeunes de 15 à 27 ans, une œuvre a été commandée à Nicolai Schlup. Nicolas Raymond et Dominique Tille animeront cet atelier. ↵

Composition: nouveau concours

www.espace2.ch

LA RSR Espace 2, associée aux sociétés chorales des cantons de Vaud, Fribourg, Valais, Neuchâtel et Genève et A Cœur Joie organisent la première édition d'un concours de composition chorale «Label Suisse».

Ce concours a pour objectif de stimuler la création de nouvelles œuvres et d'en favoriser l'exécution par des chœurs des régions concernées, en étroite collaboration avec le compositeur. Ce projet se réalisera dans le cadre du Festival «Label Suisse» en automne 2008, à Lau-

sanne. Après exécution des œuvres en compétition – une quinzaine seront retenues – un jury professionnel et le public décerneront chacun leur prix récompensant les meilleures productions.

Plusieurs critères sont retenus, dont la compatibilité chorale des partitions. Le concours lui-même fait appel à tout compositeur suisse ou actif en Suisse. Le retour des œuvres est fixé au 31 janvier 2008. Les partitions nominées seront éditées. ↵

La peur dans la montagne

Le Chœur d'Hommes de Lens met en musique *La grande peur dans la montagne*, de Charles-Ferdinand Ramuz. Le concert est donné en l'église de Lens le 16 décembre et au Centre Le Régent de Crans-Montana le 27 décembre. Musique de Jean-Claude Brocard. Direction: Pascal Lamon. En première partie: la *Missa Brevis* KV 272 de W.-A. Mozart.

www.choeurhommesdelens.ch

Un *Stabat Mater* en création

Ecritte par Yves Piller pour la cécilienne de Romont, la Rose des Vents et l'Annonciade, maîtresse de la Glâne, cette œuvre sera donnée à Romont le 8 décembre 2007, à l'occasion du concert *Visages de Marie*. Ce dernier est consacré entièrement à des pièces à Marie et à ses différentes facettes. Le haute-contre Thierry Dagon tiendra ce rôle solistique.

Concours choral à Charmey

L'association fribourgeoise Chœurs Ouverts fera renaître les Rencontres chorales de Charmey. En vogue de 1987 à 1997, puis disparues par essoufflement en raison d'un rythme annuel trop soutenu, les rencontres deviennent le «Concours choral de Charmey». Il aura lieu tous les deux ans, la première fois du 21 au 24 mai 2009. Il s'adresse à tous les chœurs non professionnels. Le répertoire est libre, mais on chantera a cappella.

(Re)découvrir le chant grégorien

A la découverte du chant grégorien par les manuscrits, l'écoute et la pratique. Professeur au Conservatoire de Sion, Etienne Carron a étudié la sémiologie et pratique le chant grégorien depuis plus de 30 ans. Il saura vous faire découvrir la richesse de ce langage subtil. Le cours est ouvert aux chefs et choristes, tous niveaux confondus. Date et lieu: 10 cours, de décembre 2007 à mai 2008.

www.chanter.ch

KRS

kaléidoschoral

20h00:
CONCERT DE GALA

ateliers publics

Entrée libre

13h00

Ensemble Shama (vs)
Ensemble vocal Chanterelle (JU)
Création d'Anne-Sylvie Casagrande

13h45

Les Enchanteurs de Ste-Thérèse (FR)
Chorale St-Théobald (vs)
Création de Jocelyne Crausaz

15h30

Jodlerklub Noger (vs)
Ensemble Vox Animae (NE)
Création d'Eugen Meier, texte de Hubert Theler

17h00

Les Armaillis de La Roche (FR)
Ensemble Callirhoé (VD)
Création de Dominique Gesseney-Rappo

17h45

Z'elles (FR)
Glo-Gospel (JU)
Création de Francis Volery

2008
samedi 1^{er} mars
Théâtre du Martolet
Saint-Maurice (vs)

Ateliers publics dès 13h
Concert de gala à 20h

Tarif unique: 25.- / gratuit jusqu'à 16 ans
ateliers publics: entrée libre

Réservation conseillée pour le concert de gala, contactez:
Office du Tourisme de St-Maurice
Av. des Terreaux 1
1890 St-Maurice
Tél. 024 485 40 40

prohelvetia



CANTON DE FRIBOURG
Encouragement de la culture

JURA 1830
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

Avec le soutien de la
Loterie Romande

En partenariat avec:
ESPACE 2
La vie côté culture

Kaleidoschoral: 2^e concert

Gala pour le chant choral

www.pro-helvetia.ch

Dix chœurs romands aux styles différents, réunis une même soirée pour un grand concert de gala: telle est l'affiche de K2, deuxième concert du projet Kaléidoschoral. Il aura lieu le 1er mars 2008 à 20 heures, au théâtre du Martolet, à Saint-Maurice. Chaque ensemble donnera, en un quart d'heure, un aperçu de son répertoire.

Réunis par paires, les chœurs présenteront également une création contemporaine, cinq œuvres nouvelles ayant été commandées à autant de compositrices (Anne-Sylvie Casagrande, Jocelyne Crausaz) et compositeurs (Dominique Geseney-Rappo, Eugen Meier, Francis Volery).

Projet romand axé sur l'art choral et s'inscrivant dans le cadre du programme «echos – culture populaire pour demain» lancé par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Kaléidoschoral vise à susciter une réflexion sur la tradition et l'in-

novation dans le domaine du chant choral en Suisse romande.

Après un premier concert au printemps 2007 qui avait réuni dix ensembles sélectionnés pour leur excellence dans leurs registres respectifs, ce nouveau rendez-vous sera l'occasion d'entendre, pour l'essentiel, d'autres représentants du chant choral romand: Ensemble Shama (VS), Ensemble vocal Chanterelle (JU), Les Enchanteurs de Saint-Thérèse (FR), Chorale St-Théobald (VS), Jodlerklub Noger (VS), Ensemble Vox Animae (NE), Les Armaillis de La Roche (FR), Ensemble Callirhoé (VD), enfin Z'Elles (FR). Tous se retrouveront l'après-midi pour des ateliers ouverts au public (dès 13h), au cours desquels ils présenteront les créations interprétées par paire. ↴

Tarif unique: 25.- / gratuit jusqu'à 16 ans
ateliers publics: entrée libre
Réservation pour le concert de gala auprès
de l'OT de St-Maurice, 024 485 40 40

Madonna: son mari n'aime pas sa musique!

Madonna est depuis des années sacrée «reine de la pop». Avec des tubes connus dans le mon-



de entier, la star a tout de même un public qui lui résiste: son mari! En effet, Guy Ritchie a récemment avoué détester la musique de sa femme. Il a expliqué à un quotidien britannique: «Pour être honnête, je n'accroche pas du tout à la musique pop. Je préfère les chansons folk irlandaises. Je suis désolé si tout le monde est choqué, je ne suis pas fan de sa musique».

Le classique bon pour la vigne

Un viticulteur alsacien a mis Brahms, Beethoven et Mozart au service de ses vignes, affirmant qu'il obtient des vendanges tardives «plus aromatiques». Il stimule ses gewürztraminer en inondant sa vigne de musique classique et de «fréquences sonores de deux à trois minutes», les rythmes modernes et urbains étant strictement bannis.

The Police fait chevalier

Les membres du groupe rock The Police, Sting, Andy Summers et Stewart Copeland, ont été faits chevaliers dans l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture à Paris... après avoir fait sensation en arrivant juchés sur des «Vélib'», ces bicyclettes en location qui remportent un vif succès.

Chant pour un défilé

Le chanteur Britannique Seal et son épouse le top model allemand Heidi Klum ont enregistré une chanson en duo. Le couple devrait chanter ensemble lors du défilé d'une grande marque de lingerie. Le titre est intitulé *Wedding Day*.

Musiques traditionnelles

Artistes en liberté

www.famdt.com

Un nouveau courant musical traverse la France: les Nouvelles Musiques Traditionnelles. Héritières des anciennes civilisations rurales mais aussi des communautés immigrées, ces musiques sont arrivées jusqu'à nous par la magie de l'oralité et représentent une alternative nouvelle au tout marchand, une expression artistique et politique de la diversité culturelle.

Planètes Musiques, qui organise ses 8^e rencontres sur ce thème, à Natterre, fait cette année la part belle

à la voix: touche occitane, ménodies bretonnes, ces musiques nourrissent un rapport à la danse. Qu'elles soient du Quercy avec le duo Brotto/Lopez ou qu'elles se laissent aller au rythme du gwoka avec les Guadeloupéens d'Indestwas Ka, elles sont festives et charnelles à la fois. Planètes Musiques, ce sont aussi des couleurs, des sons, des expressions: le regard de La Soustraction des Fleurs sur les collectes de Jean-François Vrod, l'univers expérimental d'Antiquarks, le langage libre de Wang Li avec ses guimbardes et flûtes chinoises...

Chanteurs et musiciens ont tous en commun une forte imprégnation, un rapport à l'oralité, une musique sociale et collective reçue en héritage. La tradition stimule la création et suscite l'ouverture. Ces artistes en liberté, en mouvement, parlent aux gens d'aujourd'hui. ↴



En collaboration avec quatre autres théâtres d'opéras, celui de Szeged (Hongrie) sera en novembre 2008 le siège d'un Festival totalement nouveau. Il s'agit de créer pour l'opéra, l'équivalent du Festival de Cannes pour le cinéma. Pour son organisation, Armel Produkció, le Festival d'Été de Szeged et le Philharmonique Pannon vont coopérer avec *Mezzo*. Cette chaîne européenne de télévision, référence en matière de musique classique, diffusera les cinq opéras joués pendant le Festival.

L'objectif est de redécouvrir l'art lyrique et ses traditions à travers des œuvres nouvelles ou classiques interprétées par des artistes de talent encore inconnus ou déjà confirmés. Les premières séries d'auditions se sont déroulées pendant tout le mois de novembre, sur les cinq lieux retenus. La deuxième réunira les chanteurs nommés à Szeged en janvier 2008. Les vingt chanteurs choisis seront répartis dans les cinq productions qui seront montées chacune par leur théâtre respectif et tout le monde se retrouvera en novembre 2008 à Szeged pour le Festival proprement dit. Les opéras partenaires travaillent avec des metteurs en scène hongrois reconnus.

80 ans pour Julien-François Zbinden

Julien-François Zbinden est né à Rolle. Après avoir étudié le piano, le chant et le violon, il débute en 1938 comme pianiste d'orchestre, ayant été très jeune passionné de jazz. Il s'est initié à la composition quasi en autodidacte. Dès 1947, il travaille au département musical de la Radio Suisse Romande. Président de l'Association des Musiciens suisses (1973-1979) et de la SUIISA (1987-1991), il n'a cessé de composer. Son catalogue comprend plus d'une centaine d'œuvres dans tous les genres dont plusieurs lui ont valu des distinctions internationales. Il est un des compositeurs suisses contemporains dont les œuvres sont jouées dans le monde entier.

Dominique Gesseney à cœur ouvert Plaisir du latin et des mots

www.gesseney-rappo.ch

Nunc dimittis... Cette œuvre de Dominique Gesseney-Rappo pour ténor solo et quatuor à cordes a été écrite en 2005 pour une série de concerts donnés à New York et en Suisse romande. Œuvre liée au temps de Noël, mais qui emploie un langage très différent de celui des noëls populaires. Le texte a été élaboré à partir de deux sources: le *Cantique de Siméon*, qui est adressé notamment à Marie, et le texte de l'*Ave Maria*. Ce cantique se termine par une prédiction dramatique, mais que l'*Ave Maria* tempère.

Une pièce donc assez éloignée de l'esprit et l'esthétique des noëls traditionnels. C'était l'occasion de poser quelques questions à Dominique Gesseney-Rappo.

On vous dit sensible à la musique spirituelle...

Etant croyant, travailler sur un texte biblique ne va pas me poser de problème au niveau de mes convictions! Par ailleurs, le latin, très agréable à chanter et à mettre en musique, fait souvent partie des vœux exprimés par les commanditaires, ce qui me convient particulièrement car je me sens plus libre de mes mouvements dans cette langue colorée et rythmée, qu'avec le même texte en français.

Vous aimez travailler sur des textes de qualité, voire littéraires.

Le texte va forcément influencer l'écriture musicale. Qu'il s'agisse d'un texte simple destiné à être chanté dans un cadre populaire ou d'un texte plus ambitieux, il est nécessaire qu'il me parle, qu'il me touche. Qu'il ne dise pas tout, également, sinon quelle place donner à la musique pour qu'elle permette de construire un tout cohérent, où l'un ne prend pas la place de l'autre?

J'aime beaucoup mettre en musique des textes offrant plusieurs degrés de lecture, ou qui suggèrent sans forcément tout dire. Et comment résister à la richesse de poèmes d'auteurs tels que Verlaine, Baudelaire ou Apollinaire?

Vous avez de nombreux projets en route...

Une composition pour chœur de femmes, commande de l'ensemble Callirhoé, qui devrait être créée, sous la direction de Dominique Tille, en décembre au Berliner Dom; un quintette à vents destiné à un ensemble professionnel de jeunes musiciens jurassiens et bâlois. Et une pièce destinée à être chantée par deux ensembles à vocations différentes: un chœur d'hommes orienté vers la musique plutôt traditionnelle, et un chœur de femmes orienté vers le répertoire plus classique, voire contemporain; elle sera donnée lors du prochain «kaleidoschoral» des 26 et 27 janvier 2008 à Saint-Maurice.

Suivra encore une partition d'envergure, à créer en octobre-novembre 2008, associant musique et peinture (l'artiste peintre DESSA) et destinée au Flying Brass Ensemble dirigé par Blaise Héritier; le début avril 2008 sera marqué par la créa-



tion à Boston de *L'Aube dérobée*, quatuor à cordes écrit en 2005, par le Hawthorne String Quartet, et le début mai par la création de *Musique* dans le cadre du 37^e giron choral de la Morges. jft

Interview intégrale sur www.sympafolio.ch

Sommets Musicaux de Gstaad

Nouveau: des nocturnes

www.sommets-musicaux.com

Huitième année que les Sommets Musicaux de Gstaad ouvriront les portes de l'Oberland bernois. Du 1^{er} au 9 février 2008, jeunes artistes et talents confirmés se donneront rendez-vous pour célébrer le violoncelle. Roi de la fête, il sera porté notamment par huit jeunes espoirs de la discipline, avec à la clé, le Prix Marguerite Dütschler, qui consiste en l'opportunité d'enregistrer un disque avec orchestre.

Au menu des concerts du soir de l'Eglise de Saanen, on notera la venue de la clarinettiste Sabine Meyer, qui interprétera l'indémontable *Concerto* de Mozart aux côtés de la Camerata Bern, une soirée lieder franco-allemands avec la soprano Diana Damrau et le harpiste Xavier de Maistre, le récital événement de Nikolai Lugansky, ou encore le concert proposé en trio par Itamar Golan, Julian Rachlin et Mischa Maisky. Les amateurs

d'œuvres symphoniques ne rateront pas le concert de clôture de la Sinfonia Varsovia avec le pianiste allemand Bernd Glemser, placé sous le signe de Beethoven.

Enfin, les Sommets Musicaux étendront l'horizon de leurs concerts pour la première fois cette année au-delà de la barrière des langues, en programmant quatre soirées sous les voûtes millénaires de l'église clunisienne de Rougemont. A l'affiche de ces «Nocturnes», on trouvera entre autres Peter Bruns, Fumiko Shiraga, Anika Vavic ou Cédric Pescia. §



Musique et neige aux Diablerets

www.diablerets.ch

C'est toujours un programme très varié qui est proposé aux amoureux de musique classique! Déjà 39 ans que le Festival «Musique & Neige» fait monter à Ormont-Dessus les plus prestigieux musiciens du moment.

Le credo du comité d'organisation? Offrir aux mélomanes la possibilité d'écouter la meilleure musique dans un endroit enchanteur. Pour ce festival atypique, tout a commencé un peu comme un conte de Noël.

Dans les années septante, Sir Peter Ustinov, alors très lié aux Diablerets, lance une petite phrase en apparence anodine: «Vous avez un si beau temple... pourquoi ne pas y donner de concerts?» L'idée fait

son chemin, débouchant, dans un premier temps, sur une collaboration entre un groupe de passionnés locaux et l'équipe du festival «Septembre Musical», placé à l'époque sous la houlette de René Klopffenstein.

Organisant un concert, puis deux, puis trois par saison, un comité désormais structuré a fini par se piquer au jeu, offrant, depuis de nombreuses années, un programme étoffé, reconnu loin à la ronde pour sa qualité. Cette année, huit concerts sont programmés, du 1^{er} janvier au 1^{er} mars 2008. A entendre, notamment, le trio Arpeggio, ou le quatuor Merel. Ou encore le quatuor Athena. §

25 garçons à Bonmont

La Fondation de l'abbaye de Bonmont, chef d'œuvre de l'art roman, organise chaque année un cycle d'au moins quatre à cinq concerts consacrés essentiellement à la musique ancienne et, plus particulièrement, au chant grégorien. Un concert particulier aura lieu le 12 décembre, celui de la Maîtrise de Garçons de Colmar. Constituée de vingt-cinq garçons issus de l'Ecole Maîtrisienne et d'une vingtaine d'hommes, elle est devenue au fil des années un acteur important de la vie musicale de sa région.

www.bonmont.ch

Les 100 ans de Messiaen

Le 10 décembre 2008 marquera le centenaire de la naissance du plus grand compositeur français du XX^e siècle. Avant les nombreuses célébrations en France et dans le monde, l'année Messiaen 2008 fait déjà entendre ses clameurs commémoratives. Ouverture officielle le 7 janvier 2008, au cours d'un concert donné aux Bouffes du nord, à Paris.

Pierre et le Loup à Villars

Comme chaque année depuis 12 ans, les mélomanes se retrouvent à Villars en février pour assister à de nombreux concerts de qualité. Cette 12^e édition accueillera l'Orchestre symphonique de Belgorod avec Kirill Troussov (violin), Mark Drobinsky (violoncelle) et Fazil Say (piano). A noter aussi le conte symphonique *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev. Conteuse: Corinne Rosay.

www.classiques.ch

Les noces du jazz et du classique

La rencontre d'un quintet jazz et d'un quatuor à cordes: des noces de feu entre groove et musique contemporaine mélodique. «Strange Sounds – Beautiful Music»: c'est un quintet de jazz qui épouse un quatuor à cordes. Une création et une rencontre exceptionnelles à découvrir à La Chaux-de-Fonds le 15 février 2008, au «Petit Paris».

www.petit-paris.ch

Les caprices de Montana

Innovation au sein du Caprices Festival qui imagine cette année un billet unique permettant aux festivaliers de voguer au gré de leurs envies. Autre nouveauté, une 3^e scène de concerts débarque dans le Centre des Congrès. Charlie Adam pose à nouveau sa griffe au bas de l'affiche et nous emmène dans son monde enchanteur. Cette 5^e édition se tiendra du 26 au 30 mars 2008 à Crans-Montana.

www.capricesfestival.ch

Jazz anti-Heidi

Anti-Heidi du yodle reformulé, Erika Stucky participe de manière punk à une renaissance des traditions suisses. Entre blues primal, jazz des cavernes, décalages provocants et pitreries ludiques, cette princesse de la scène rock et jazz intègre des éléments folkloriques helvétiques dans son jazz improvisé. Ses chansons décalées oscillent entre reprises obliques et aventurées de classiques puisés dans le patrimoine musical américain et des compositions originales. A voir le 13 décembre au théâtre du Pommer, à Neuchâtel.

Fêtes celtiques

La 7^e édition du festival Fest'Hivers se présentera sous des airs de musiques celtiques et festives. Pour la 3^e année consécutive, la manifestation aura lieu au Casino de Montbenon à Lausanne. La programmation fait une fois de plus la part belle aux groupes romands. A noter le 1^{er} février la présence d'Eliza qui, à l'aide d'une musique celte festive, vous emmènera dans un monde de marins et vous fera partager l'amour profond qu'il a pour sa Bretagne et son Irlande d'origine.

www.festhivers.ch



La musique dans les jeux vidéo

Un budget qui a triplé

Après avoir été longtemps négligée par les plus grands réalisateurs de jeux, la musique commence à prendre de plus en plus d'ampleur. En effet, il y a quelques dizaines d'années, la musique des jeux se contentait de rester un temps soit peu supportable pour le joueur. Celui-ci se contentait des traditionnels «bip bip tut tut». Bien loin des grandes musiques dignes d'Hollywood d'aujourd'hui.

Et cela se fait ressentir quand on compare les coûts des jeux car, en trois ans, le budget de la musique d'un jeu a carrément triplé atteignant aujourd'hui plus de 150'000 dollars (soit environ 5% du budget moyen d'un jeu). Cela explique ceci car, vous l'aurez sûrement remarqué, les compositeurs de films sont de plus en plus nombreux à composer une bande-son pour un jeu. MGS 2 a été le premier à se

lancer dans cette mode en faisant appel à Harry Gregson Williams, digne compositeur de films tel que *Spy Game*, *Shrek*, *Ennemi d'Etat* ou *Chicken Run*.

Mais ne vous y trompez pas: composer une musique de jeu n'est pas aussi aisé que composer une BO de film. Car dans les jeux, c'est le joueur qui décide ce qu'il fait, tandis que dans les long-métrages, le scénario est définitif et le spectateur ne peut l'influencer.

«Il faut toujours avoir à l'esprit qu'un joueur qui reste coincé à un endroit ne veut pas entendre la même boucle encore et encore, la musique est non linéaire, interactive, gérée en temps réel», a déclaré Jack Wall, primé pour la musique de *Myst III: Exile*, qui s'est vendue à 25'000 exemplaires, ce qui est plus qu'honorable pour une bande-son non japonaise. §

Excellent facteur marketing

La musique sert à donner une ambiance au jeu et à accroître les émotions du joueur. C'est un peu le même rôle que la musique d'un film, mais si dans un film la bande son est destinée à accompagner l'action, pour les jeux vidéos, l'acteur étant le joueur, la musique va alors accompagner le joueur dans l'univers du jeu, de façon à le plonger littéralement dans le titre en lui-même.

«Les jeunes passent plus de temps à jouer aux jeux vidéo qu'à écouter la radio ou à regarder la télé, estimait cet été Steve Schnur, directeur musique chez Electronic Arts, lors d'un discours au festival de jeux vidéo d'Edimbourg. Et ce qui est sûr, c'est que les jeux ont changé la façon dont on écoute la musique.»

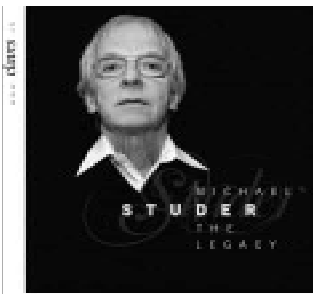
«C'est un système de diffusion très intéressant pour les labels, a poursuivi pour sa part Didier Lord, directeur d'Ubi Music, et de plus en plus

de musiciens veulent apparaître sur les BO de jeux.»

Les maisons de disque l'ont compris, la BO des JV est sur le point de devenir un nouveau genre de musique tel que le pop, le rock ou encore le jazz. Les licences de CD affluent. Prenez par exemple *GTA Vice City* qui, avec toutes ces musiques (une dizaine de radios intégrées au jeu) proposait sept compilations thématiques peu après sa sortie.

Mais il faut comprendre les artistes: pouvoir entendre son titre dans un jeu écoulé à plus de 10 millions de copies, on peut dire que ça fait de la bonne pub.

Les distributeurs de jeux vidéo en France sont intéressés par la distribution des CD avec les jeux, il y a un marché pour ça. Très bientôt, ils seront capables de vendre leur propre musique à travers un catalogue musical original, des téléchargements payants, ou des sonneries... §



MICHAEL STUDER
Bach, Mozart, Haydn, Chopin,
Saint-Saëns, Ravel
CD 50-2713/18



NATHAN MILSTEIN
Lalo/Brahms
Orchestre National de Paris/
André Cluytens
NDR-Sinfonieorchester/
Paul Klecki
CD 50-2708

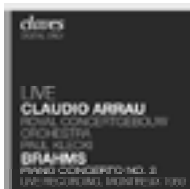


TRIO NOTA BENE
Rachmaninov, Arensky,
Chostakovitch
CD 50-2720



BEETHOVEN
10 Sonates
pour violon et piano
CD 50-2610/12

Notre catalogue et nos CDs *Digital ONLY* sont désormais disponibles
sur toutes les plateformes de téléchargement



claves
records

www.claves.ch

**sur le thème des
Correspondances
avec des textes
d'Emile Gardaz
sur une musique de
Jean-François Michel**

**Prix d'entrée: Fr. 30.-
enfants jusqu'à 12 ans: Fr. 20.-**

**Y compris: apéritif d'accueil
les 22 et 23 février, dès 19 heures
le 24 février, dès 16 heures**

**Ainsi que la soupe de chalet
et le dessert après le spectacle.**

**Réservations au 026 436 46 48
Lundi et Samedi de 10 à 13 heures
Mercredi de 17 à 20 heures**

**22 et 23 février 2008, 20 heures
24 février 2008, 17 heures**

Marly - Grand-Pré
Salle de spectacle du CO

*Destinations
de rêves*

Concert - Spectacle
Choeur mixte St. Pierre-et-Paul de Marly
Direction: Catherine Poncay-Grand-Pierre
Texte et mise en scène: Nicolas Bussard

Une expérience unique en France

Le CRÉA, centre d'éveil artistique (direction Didier Grojsman), à Aulnay-sous-Bois, s'est fait connaître par la qualité et l'originalité du travail vocal et scénique mené auprès des enfants et adolescents. Cette structure atypique accueille, sans sélection et en dehors du temps scolaire, un public jeune, non spécialiste de la musique. Son objectif est de favoriser l'épanouissement individuel de ses participants principalement par le chant mais également par une approche pluridisciplinaire des arts de la scène.

Au delà d'une pratique artistique, le projet du CRÉA s'inscrit dans une véritable philosophie d'éducation fondée sur le bien-être, l'écoute et la mise en confiance. Plaisir et rigueur contribuent à rendre cette aventure unique. La pédagogie de Didier Grojsman a

fait ses preuves et le CRÉA peut s'enorgueillir d'être aujourd'hui plus qu'une expérience nationale reconnue, une référence incontournable dans son domaine.

Il ne s'agit pas, à travers cette démarche collective, de fabriquer des bêtes de scène, ni de susciter l'excellence par l'élitisme et la compétition mais de développer la sensibilité et les capacités de jugement critique d'enfants et d'adolescents, quelque soit leur milieu social. La musique et les disciplines artistiques constituent, dans ce cadre, un véritable outil de lutte contre l'échec scolaire et contribuent à édifier les fondations d'un acte éducatif formant des citoyens avisés et ouverts sur le monde culturel.

Depuis 1990, le CREA sollicite auteurs et compositeurs pour

l'écriture d'opéras. Cette politique de commande s'accompagne d'un travail de suivi sur le patrimoine de la chanson française et d'une approche constante du répertoire classique. Toutes ces créations encouragent la rencontre et la collaboration entre amateurs et professionnels ; elles développent également la créativité des interprètes en les impliquant dans l'élaboration des spectacles.

Bien qu'étant une structure extérieure à l'Education Nationale, le CRÉA conduit parallèlement tout au long de l'année, des projets susceptibles d'enrichir les pratiques des enseignants dans les écoles et les collèges. Plusieurs de ses responsables sont associés à des projets d'école et participent à des stages de formation d'enseignants. §

Chanter en Bavière

Le 7^e Concours international de chœurs d'Elsfeld (Bavière) se déroulera, du 10 au 14 juillet 2008, au Bürgerzentrum d'Elsfeld (Milttenberg). C'est un des concours des plus prestigieux. Plus de 56 ensembles de 22 pays sont invités. Le concours s'effectue en deux catégories. Catégorie A: symphonie des voix (compositions de chorale); catégorie B: folklore, spirituals et jazz. Délai d'inscription: 31 janvier 2008.

chorwettbewerb-milttenberg.de

Baby Art School

Eveil au sport, à la musique, à la danse, au théâtre sous un même toit. Et où les enfants peuvent débiter leur éducation scolaire et artistique à raison de 4 jours par semaine à plein temps ou de 5 matinées du lundi au vendredi. C'est l'objectif du Centre d'enseignement musical de Lausanne, qui a ouvert une telle école pour les petits.

www.musicem.ch

Un site pour découvrir le chant en France

Pluralité linguistique

www.languesdefranceenchansons.com

Quel meilleur vecteur que la chanson pour sensibiliser les publics de tous âges à l'extraordinaire pluralité linguistique de la France?

Le site «Langues de France en chansons» propose de découvrir la richesse des chansons traditionnelles et contemporaines dans ces différentes langues: régionales (alsacien, basque, breton, catalan, corse, flamand occidental, francique, francoprovençal, occitan, langues d'oïl); non-territoriales (arabe dialectal, arménien occidental, berbère, judéo-espagnol, romani, yiddish); d'outre-mer (créoles guadeloupéen, martiniquais, réunionnais; langues de Guyane, langues kanakes, langues de la Polynésie française; wallisien et futunien, langues de Mayotte...); la langue des signes française (LSF)...

Au cours du voyage, vous prendrez connaissance de données essentielles sur chacune des langues



de France. Vous entendrez de nombreux extraits musicaux de chansons d'hier et d'aujourd'hui. Vous découvrirez la biographie de nombreux artistes. Et vous entendrez les points de vue des artistes. §

La parole revient en force

Les plumes (re)chantent

Hier, Brecht, Sartre, Prévert, Aragon... Aujourd'hui Amélie Nothomb, Marie Nimier, Jean Rouaud, Vincent Ravalec, Olivier Cadiot, Camille Laurens... Les gens de lettres devenus paroliers sont légion. Leur univers littéraire se mêle à nouveau à celui de la chanson, voire du rock ou de la musique électronique. Ainsi la chanteuse Robert, Jean Guidoni, Rodolphe Burger, Johnny Hallday, Nana Mouskouri, Uminski ou

le groupe Indochine ont-ils fait récemment appel à des plumes de la génération des 35-45 ans.

Les noces entre littérature et chanson ne sont pas nouvelles: elles remontent à l'entre-deux-guerres. Il y a eu Brecht ou Max Jacob et Cocteau. Sartre a écrit pour Gréco. Ferré, Ferrat, Brassens chantent Aragon... En fait c'est Johnny qui relance la machine. Il part à la

quête de paroliers pour *Sang pour sang* (1999), et Philippe Labro, Françoise Sagan ou Vincent Ravalec sont réquisitionnés. C'est un tournant.

Car la tendance est au retour des interprètes. Les appels d'offres se multiplient, surtout quand les artistes se nomment Johnny, Florent Pagny, Isabelle Boulay, Patricia Kaas, Cé-

line Dion ou Garou. Même les chanteurs pour ados s'y mettent. Jean Guidoni a demandé à Marie Nimier et Jean Rouaud d'écrire son nouvel album. Le rock aussi. Parce qu'il cherchait des voix nouvelles, Nicola Sirkis, chanteur d'Indochine, a invité pour son dernier CD Camille Laurens, auteur de *Dans ces bras-là*, Ann Scott, qui, dans *Superstars*, faisait résonner sexe, techno et drogue, et la poétesse Valérie Rouzeau (*Neige rien*). Rodolphe Burger, en solo ou avec son groupe Kat Onoma, explore également de nouveaux styles, Burroughs et Ginsberg, malaxant le texte comme de la matière sonore. jft



La chanson objet de débats

Une nouvelle chanson française? Oui. Des Benabar, Sanseverino, Orbor, Volo, Aldebert, Alexis HK, Anais, Jeanne Cherhal ou Mathieu Boogaerts essayent de raconter de petites tranches de vie, des histoires, des situations de tous les jours, en évitant les chansons à trémolos.

En fait, après plusieurs décennies de floraisons discrètes, on assiste désormais à un incessant bourgeonnement d'artistes, auteurs-compositeurs-interprètes pour la plupart, qui partagent également ce goût pour la maîtrise générale de leur sujet, du moindre verbe jusqu'au plus petit détail sonore. On les appelle les héritiers de Gainsbourg, parmi lesquels Miossec, Bertrand Burgalat, Julien Baer, Ignatus, Marc Gauvin, Pascal

Parisot et, donc, Bénabar. De fait, la chanson française est actuellement – chose neuve dans le paysage musical ambiant – l'objet de débats portés à l'intérêt d'un grand public: table ronde sur France 2, récents articles dans les pages culturelles du journal *Le Monde*... On ne peut que s'en satisfaire, en voyant là le simple signe d'un regain bien mérité de reconnaissance pour un art qui fut si longtemps dévalué. Une écriture raffinée, un mélange de pop et de jazz, une orchestration libérée des canons commerciaux, voilà la recette du renouveau de la chanson française. Une nouvelle génération d'artistes a éclos et ses petits arrangements musicaux ne sont pas pour déplaire à un public exigeant. jft

Higelin à Beausobre

Extravagance et sensibilité à fleur de peau. Du grand Higelin... Après son tour de chant *Hommage à Charles Trénet*, on fête à Beausobre le 18 janvier de vraies retrouvailles. Infatigable et généreux, ses concerts sont de subtiles mises en scène d'un univers atypique où le public est roi. Et c'est en toute plénitude qu'il livre *Amor doloroso*, hymne à l'amour.

MC Sollar à Montreux

Après quatre ans de silence, MC Solaar revient avec un nouvel album, *Chapitre 7*. Une nouvelle fois, le subtil auteur prouve que l'art de la rime peut se frotter à tous les sujets, des plus graves aux plus légers. A retrouver le 19 décembre.

Gilles d'actualité

Le Café-Théâtre L'Esprit Frappeur frappe, les 15 et 16 décembre, avec les NeuRoZ'. Inattendu Gilles que l'on croit connaître par cœur: *Les trois cloches*, la *Venoge*. Et voilà qu'il nous livre des chansons d'une brûlante actualité: *Les conquérants*, *Dollar*; des chansons folles: *La vierge Eponine*, *La gonflée*... Les NeuRoZ' font revivre avec humour l'œuvre de Jean Villars Gilles.

Retrouvez ce thème sur www.sympafolio.ch, ainsi que des liens.



Un lien de solidarité!

La Loterie Romande oeuvre pour le bien commun. Elle redistribue l'intégralité de ses bénéfices en faveur de projets et d'institutions d'utilité publique sur tout le territoire romand. Un soutien essentiel dont bénéficie notamment le monde de la culture.

www.entraide.ch www.loterie.ch



Impressum

Editeur: Sympaphonie CH-1530 Payerne
 E-mail: sympaphonie@bluewin.ch
Rédaction: Jean-Marc Pillonel
 Jean-François Thilo
 Mise en page: www.thilpress.com
Publicité: www.thilpress.com
 Tirage: 2000 exemplaires / 20'000 lecteurs
 Envoi: La Rosière, CH-1470 Estavayer
 Imprimerie Borcard sàrl
 CH-1470 Estavayer
 Prochain numéro: mars 2008.
 Délai pour envoyer vos communiqués et vos ordres publicitaires: mi février 2008.

Horaires

mardi mercredi vendredi:
 sur rendez-vous
jeudi: de 14 à 18 h
samedi: sur rendez-vous
 Veuillez annoncer votre visite.
 Tél.: +41 (0)26 660 30 90
 Fax: +41 (0)26 660 30 66
sympaphonie@bluewin.ch
www.sympaphonie.com
Sympaphonie
 Rue Derrière-Chapelle
 Case postale 407
 CH-1530 Payerne

Abonnez-vous à la revue musicale

Sympafolio

pour seulement 25 CHF par an!

Découvrez l'essentiel de la vie musicale et chorale:
 concerts, festivals, concours, formation...

Mes coordonnées:

Nom:
Prénom:
Adresse:
Courriel:

J'offre un abonnement à:

Nom:
Prénom:
Adresse:
Courriel:
Date:
Signature:

Renvoyer svp ce coupon à:
 Sympaphonie
 Rue Derrière-Chapelle, CP 407, CH-1530 Payerne

CRESCENDO

L'actualité de la vie musicale. Bimestriel édité en Belgique. No 89, automne 2007. Dossiers consacrés à Arturo Toscanini et Luciano Pavarotti. Festivals et création. Hommage à Maria Callas.



PASSION: CULTURE

Revue culturelle de l'Arc lémanique. Il y a 30 ans: Maria Callas nous quittait. Auditorium Stravinski: une saison sous le regard d'un ange. Illuminations d'Arménie. 15 bougies pour l'OCG.



EUROPA CANTAT

La vie chorale en Europe. Programme 2008. Sélection des rendez-vous marquants de l'année 2008 sous le slogan: «Singing unites people». Concours, concerts, festivals. Infos pratiques.



UNISONO

Le magazine de musique pour vent édité par l'Association suisse des musiques. 21/07. Portrait du compositeur Arthur Ney, né il y a 120 ans. Fête fédérale 2008: deux candidatures.



VIBRATIONS

Dossier: ils sont roots. Orchestra Baobab: la mythique formation sénégalaise des années 70 se lance dans une nouvelle carrière. L'Amérique noire reprend le banjo.



REVUE MUSICALE

Revue musicale romande. Septembre 2007. Dossier: Charles Dutoit. Actualités: Laurent Mettraux, compositeur. Trois entretiens inédits de Darius Milhaud. Philosophie et musique contemporaine.



CAECILIA

Revue de musique liturgique du diocèse d'Alsace. 10-12 2007. Un rite et son chant: le *notre père*. Jean Langlais, compositeur et organiste. Chants de Noël. 125 ans de musique sacrée en Alsace.



PIANISTE

Le magazine à lire, à écouter, à jouer. 11-12 2007. Casadesu et Chamayou: rencontre en coulisses. Best-of classique: Ernest Chausson. Actualités: David Greilsammer. Relier son piano à son PC.



PIANO

Numéro hors-série de la Lettre du Musicien. Zoom sur Brahms. Le piano dans les pays nordiques. Pianos de luxe, pianos de rêves. La saison des pianistes en France 2007 / 2008.



VOIX NOUVELLES

Chant liturgique et musiques sacrées. Septembre 2007. Page grégorienne: *Rorate caeli*. Entretien avec Dominique Ponnau. Célébration: les célébrations mariales.



CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Septembre 2007. Initiative Jeunesse et Musique: récolte de signatures. Hommage à Jean Mamie. 30 ans de l'USC: concert anniversaire



JE SORS

Culture, théâtre, musique et folklore romands, ainsi que toute l'actualité du «Kiosque à musiques». 11/12 2007. Concert hommage à Jean Mamie. Un compositeur en résidence pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

NUANCE

Le magazine choral et instrumental. Portraits de chœurs et d'ensembles de Suisse romande. Septembre 2007. Zoom sur le chœur de Chambre de l'Uni de Fribourg. Polyphonie de la Renaissance.

A L'UNISSON!

Bulletin d'information de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Septembre 2007. Sous la loupe: la rentrée des chefs. Portrait: Pascal Auberson. Giron de la Morges 2008.

LE DIAPASON

Organe de la Fédération des sociétés de chant du Valais. Octobre 2007. Conservatoire: réforme de la formation des chefs de chœurs. Stage 2008 de formation pour chefs- Interview: Natacha Casagrande. Rachmaninov pour le 100^e de la FSCV.

LE COTERD

Association cantonale du costume vaudois. Septembre 2007. Lavaux en fête. Reflets de l'assemblée des délégués de Baar. Voyage en Chine.

Notuke

mi							
	la			b	co	so	
b	ré	#					la
	si	b			sol	mi	
			do				
	mi	du		#	si		
do				fa	b		mi
	si	fa	ré			do	
							sol

Les jeux de Sympafolio

bûches
luges
étoile
lutin
bottes
bonnet
neige
joyeux Noël
froid
calendrier
lettres
poussée
dince
saint
gants
ronne
ange

J	G	L	P	D	B	F	S	E	C
O	J	U	O	T	C	R	A	N	A
Y	S	G	U	N	O	P	N	L	
E	E	E	P	D	N	J	L	E	E
U	I	S	E	E	E	D	N	R	N
X	T	I	E	R	T	E	T	L	D
N	O	A	G	A	N	T	S	N	R
O	B	U	C	H	E	S	D	E	I
E	T	O	I	L	E	A	N	G	E
L	J	T	I	N	E	I	G	E	R

À CŒUR JOIE SUISSE

Le catalogue 2007-2008 est maintenant disponible. Demandez-le sans attendre, un choix de plus de 500 titres pour vous aider à préparer le programme de votre chorale.

À CŒUR JOIE FRANCE

Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Benedictus	2VE	R. de Lassus
Dors, mon tout petit enfant	2VE	K. Choual
Le clown triste	2VE	K. Choual
Nicolas	2VE	W. Sheller/R. Llorca
Preghiera semplice	2VE	H. Fleury St François d'Assise
Adeste fideles	4VM	Noël/B. Lallement
Epiphanie	4VM	B. Lallement/P. Chevalier
Joyful, joyful (gospel)	4VM	Hodges/P.G. Verny
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf	6VM	M. le Nestour/J. Lafontaine
Noël des petits santons	4VM	H. Ackermans/B. Lallement
Now is the month of maying	5VM	Th. Morley
O bone jesu (double chœur)	8VM	G.P. Palestrina
O salutaris hostia	3VM	C. Saint-Saëns
Romance du soir	4VM	C. Saint-Saëns/J.L. Croze

EDITIONS LABATIAZ

Titre	Voix	Auteur/Harm.
Marie, Mère de l'espérance	4VM	Cheseaux-Thétaz
Messe de Cambrai	4-5VM	Barbier
Messe Sainte Catherine	3VM	Torche
Messire le vin	4VM	Daetwyler
Missa Brevis	4VM	Palestrina
O Domine Jesu Christe	4VH	Palestrina
O Jesu Christe	4VM	Berchem
O Jesu Christe	4VM	Epiney
Pê lè j'intsan	4VH	Bovet
Pè vè la mine	4VH	Bovet
Pè vè la mine	4VM	Bovet
Petit nuage	4VH	Mamie
Petit nuage	4VM	Mamie
Petite messe (thèmes grégoriens)	4VM	Gillioz
Petite messe de Noël*	3VM	Kaelin
Psaume d'action de grâce	4VM	Sutterlet
Quand il neige sur mon pays	4VM	Bonvin
Quand nous unissons nos voix*	3VE	Crittin
Quand nous unissons nos voix*	4VH	Crittin
Restez avec nous Notre Dame	3VE	Kaelin
Restez avec nous Notre Dame	4VH	Kaelin
Restez avec nous Notre Dame	4VM	Kaelin
Salve Regina*	4VM	Emery
Seigneur, foyer d'amour	4VH	Kaelin
Sing lullaby	4VM	Torche
Terra tremuit	4VH	Bovet
Terra tremuit	4VM	Bovet
Tu es mon berger, ô Seigneur	4VH	Kaelin
Verbum caro factum est	3VM	Divers
Voyage	4VM	Torche
Wenn Du mich aufweckst	4VM	Zenhäusern

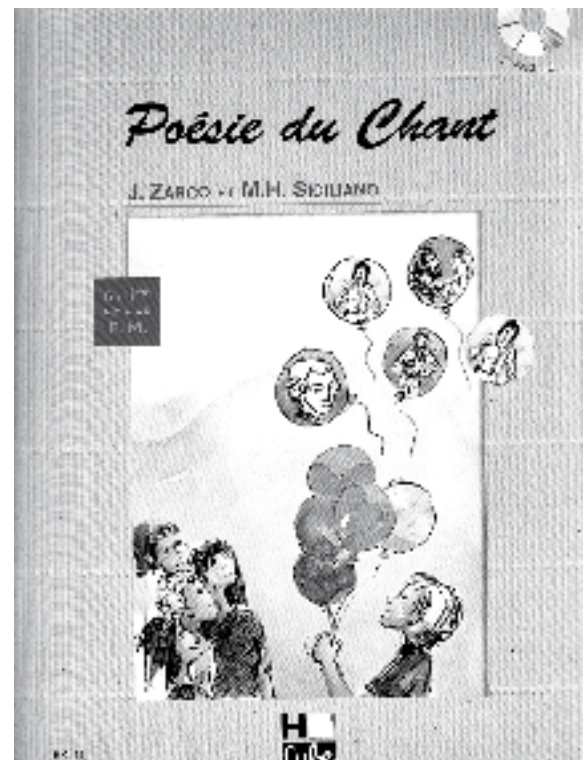
* avec accompagnement

EDITIONS H.CUBE

Poésie du Chant

J. Zarco et M.H. Siciliano

Destiné à des «fin de premier cycle», cet ouvrage de chant présente un large répertoire. De par le caractère et la diversité des styles musicaux (opéras, lieder, mélodies...), il a pour but la rencontre chronologique entre différentes époques et différentes formes musicales. La tessiture est adaptée aux voix des jeunes enfants, ainsi que les textes, au départ en allemand, italien, anglais ou russe, car des traductions sont systématiquement proposées. Au début de chaque chant, un petit commentaire propose de replacer la mélodie et son compositeur, dans un contexte historique. La chronologie a été respectée au plus près, tenant compte toutefois des contraintes d'une mise en page cohérente. Cet ouvrage est proposé avec un CD d'accompagnements musicaux, soit pianistiques soit instrumentaux et qui en fait son originalité.



MUSICA SACRA

Titre	Voix	Comp./Auteur/Harm.
Acclamez le Seigneur	4VM	Freymond/Schertzer
Car Dieu a fait le serment	4VM	Freymond/Schertzer
It's a birthday (Negro)	4VM	Schertzer
It was poor little children (Negro)	4VM	Schertzer
Je désire entendre ta voix	4VM	Freymond/Schertzer
Mary had a baby (Negro)	4VM	Schertzer
Rise up, shepherds (Negro)	4VM	Schertzer

VOIX NOUVELLES

Motets polyphoniques vol. 1

Présentés et commentés par Michel Veuthey

Gustate et videte	4VM	Heinrich Isaac
Jesu dulcis memoria	4VM	T. L. de Victoria
Ave Maria	4VM	G. Gorczycki
Magnificat	4VM	G. P. da Palestrina
Sicut cedrus	4VM	Felice Anerio
Istorum est enim	4VM	Claudio Casciolini
Lux aeterna	4VM	Claudio Casciolini
Credo quod Redemptor	4VM	Pompeo Canniciari
Voce mea	4VM	Giovanni Croce
Oculi omnium	4VM	Heinrich Schütz
Vias tuas, Domine	4VM	G. O. Pitoni
Confitebor	4VM	G. B. Casali



Motets polyphoniques vol. 2

Présentés et commentés par Michel Veuthey

Alma Redemptoris mater	4VM	F. Soriano
Hodie nobis	4VM	G. B. Nanini
Miserere	4VM	Antonio Lotti
Ave Regina caelorum	4VM	F. Soriano
Adoramus te	4VM	G. P. da Palestrina
Popule meus	4VM	T. L. da Vittoria
O bone Jesu	4VM	M.A. Ingegneri
Surrexit Christus	4VM	Heinrich Schütz
Alleluia	4VM	G.E. Bernabei
Regina caeli	4VM	Antonio Lotti
Spiritus sancti gratia	4VM	Melchior Vulpus
Veni Sancte Spiritus	4VM	Sethus Calvisius

Pour choisir vos partitions, utilisez le moteur de recherche du site

www.sympaphonie.com

Plus de 30'000 partitions à consulter dans notre bibliothèque!

SYMPAPHONIE-EDITIONS



<i>Titre</i>	<i>Voix</i>	<i>Compos./Auteur/Harm.</i>
Au ciel de « Plein Vent »	4VM	J. Berger
Dans une étable obscure	4VH	Praetorius/B. Rey
Danse des bergers	4VM	F. Volery/G. Plancherel
Il est né le divin enfant	4VM	Traditionnel/L.M. Crausaz
Jingle bells	4VM	Noël populaire J.L. Raemy
Le Vrai Roi de Noël	4VM	B. Rey/G. Plancherel
Noël au cœur du monde	4VM	Ch. Torche/B. Ducarroz
Noël des passants	4VM	F. Renevey
Noël des passants	4VH	F. Renevey
Noël, Fête du ciel	4VM	F. Renevey
Noël, Noël !	4VM	B. Rey/B. Ducarroz
Noël nouveau	4VM	M. Ducarroz/R.C. Yerly
Petit Noël de simplicité	4VM	B. Rey/G. Plancherel
Vers toi, Marie	4VM	G. Monney/L. Despont

EDITIONS RESONANCES

<i>Titre</i>	<i>Voix</i>	<i>Compos./Harm.</i>
L'aurore s'allume	4VH	Inconnu/Guermann
Laudate nomen Domini	4VH	Christopher Tye
Le fiacre	4VH	Xanrof/Guermann
Le petit bandit de Juarez	4VH	Gérard/Guermann
Les trois cloches	4VH	Villard-Gilles/Guermann
Nuit et brouillard	4VH	Ferrat/Guermann
Quatuor de l'Angélus	4VH	Offenbach/Guermann
Si	4VH	François Barré
Sonnet bigorne	4VH	François Barré
Un violon, un jambon	4VH	Gainsbourg/Guermann
Kumbaya	3VM	Afrique/Guermann
Kyrie des gueux	3VM	16° s./Guermann
La vie nous va bien	3VM	J.-C. Guermann
Quatuor de l'Angélus	4VM	Offenbach/Guermann
Sur la route de Louviers	3VM	Populaire/Guermann
Temporal	4VM	Populaire/Guermann

BOITE À CHANSONS

<i>Titre</i>	<i>Voix</i>	<i>Compos./Harm.</i>
Nuit et brouillard	4VM	Ferrat/Oudot
Papillon	3VM	Chedid/Baillon
Paris tu m'as pris dans te bras	4VM	Macias/Jourdan
Prendre racine	4VM	Maurici/Locks
Que Marianne était jolie	4VM	Papadiamandis/Baillon
Raoul mon pitbull	4VM	Delafosse/Baillon
Rêve de rêve et vice-versa	3VM	Cunin/Fontanel
Salade de fruits	3VM	Roux, Canfora/Touati
Schengen	4VM	Raphaël/Paterne
Sergei est au piano	4VM	Lavoie/Caron
Terre	4VM	Thomas/Tardy
Trop de lichen	4VM	Monnet/Galichet

PROGRESSIONS 1

Formation musicale par les chansons

Patrick Mamie

Apprendre le solfège par le chant et l'instrument dans une progression.

Chansons permettant d'assimiler facilement les formules rythmiques, les intervalles, les gammes, etc.

Chansons harmonisées à 3 voix renforçant l'apprentissage avec les instruments.

Premier ouvrage d'une collection de 3 volumes.

Offrir un répertoire qui tienne compte d'une progression logique de l'apprentissage musical, constituer une référence de base originale qui jalonne ce processus, tels ont été nos objectifs pour la création des 40 chansons de ce premier volume. C'est bien une perspective didactique qui a prévalu à cette élaboration : plutôt que de proposer un livre de chant supplémentaire aux enseignants, cet ouvrage est orienté sur l'accès immédiat et ciblé à différentes matières d'apprentissage musical. Les thèmes abordés recouvrent le programme de la plupart des écoles européennes de musique durant les deux à trois premières années de formation musicale de base (solfège).

Editions LEP, 88 pages, 28.- CHF/16.- euros

Consultez également notre site www.sympaphonie.com pour être tenu au courant des nouvelles parutions.



PAROLE, PAROLES

LIVRE JEU

Stéphane Piraud

Vous connaissez la musique, saurez-vous retrouver les paroles? «Frère Jacques, dormez-vous» Que devez-vous faire? «... sonnez les matines.» Laissez-moi kiffer? Quoi avec qui? «... la vie avec mon mec.» (Diam's, 2003). Plus de 800 questions sur un siècle de chansons pour jouer seul ou en famille ou pour animer vos soirées entre amis. Marquez des

points, redécouvrez, apprenez et prouvez votre excellence! Mettez le feu à vos soirées!!! Un cadeau pas cher qui mettra de l'ambiance à coup sûr car chacun connaît un bout de la chanson...

Auzou, 221 pages, 19,50 CHF 9,90 euros

A LA DECOUVERTE DU MONDE

EVEIL MUSICAL J. Zarco et M.H. Siciliano

C'est le livre d'une grande aventure. En compagnie d'une petite chenille, Moussy, nous allons découvrir de belles histoires et visiter les continents. Au travers des illustrations sonores, cet ouvrage se présente comme pédagogique (chansons et comptines), ludique et interactif. Il est accompagné d'un CD avec lequel l'enfant suit et vit toutes sortes d'aventures avec notre petite héroïne tout au long de ses voyages.

Henry Lemoine, H Cube, 39 pages, 33.- CHF/19.- euros

Sélection radios

Musique trop chère

Les radios privées protestent contre la hausse du barème des rémunérations à acquitter aux artistes et producteurs de disques en contrepartie du droit de diffuser de la musique. Elles jugent «démessurée» cette augmentation, imposée «par le gouvernement pour satisfaire aux intérêts de l'industrie musicale, alors que le secteur radio est en proie à un contexte économique difficile». Le précédent barème était fixé à 4,25% des revenus des radios, le nouveau prévoit des taux progressifs de 4 à 7%.

Un livre pour 25 ans de radio

25 ans c'est un bel âge mais c'est aussi un bel anniversaire pour Laurent Lavige (chaque soir de 21h à 22h, du lundi au jeudi sur France Inter). Cela fait en effet 25 ans que Laurent Lavige promène sa voix sur les ondes. En 25 ans, Laurent Lavige a croisé les plus grands noms de la musique. Depuis Ameth Ertegün le fondateur des célèbres labels et maisons de disque Atlantic et Stax Records, jusqu'à Jean-

Louis Aubert en passant par Kate Bush, Daft Punk ou Bruce Springsteen, il a interviewé tous ceux qui ont marqué le monde de la musique.

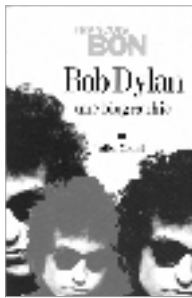
Les lycéens font de la radio

Radio Classique ouvre son antenne aux talents de journalistes des élèves suivant un enseignement musical au lycée. Après Radio classique lycéens qui débute sa deuxième saison, une nouvelle émission autour de la musique de film a été inaugurée fin novembre. Les unes et les autres sont conçues et réalisées par de jeunes talents radiophoniques sous la conduite de leur professeur d'éducation musicale et en collaboration avec des journalistes de la chaîne.

Adieu «Musique Classique»

La chaîne Musique Classique a définitivement tiré sa révérence. La chaîne qui, comme son nom l'indique, diffusait des concerts de musique classique, n'est plus disponible sur Freebox TV.

BOB DYLAN, UNE BIOGRAPHIE François Bon



Des chansons qui nous poursuivent. Une figure qu'on dirait inaltérable. Et, derrière le portrait de légende, un homme complexe, hésitant parfois, plutôt contradictoire. On connaît les grandes étapes: naissance à Hibbing, au pays des mines de fer, père petit commerçant, enfance banale et groupes de rock amateurs. Puis l'épopée du folk, la découverte de Woody Guthrie, le départ pour New York: à tout juste vingt et un ans, celui qui n'est qu'un gratteur de guitare parmi d'autres incarne le basculement d'une époque. Quatre ans plus tard pourtant, à bout de lui-même, incompris et hué, il arrête brusquement sa carrière et s'isole à Woodstock.

À observer son balancement entre chanson et écriture, à explorer son rapport à Ginsberg, Brecht et Rimbaud, c'est un fragment de l'histoire du monde qu'on rejoint. Et, à tenter de reconstituer comment il s'efforce de surmonter obstacles et pannes, de refuser systématiquement d'endosser le rôle de star qu'on lui assigne, c'est une part de nous-mêmes, de notre imaginaire peut-être, qu'on décrypte.

Albin Michel, 485 pages, 44.- CHF/22.- euros

HENRI DES, DU FILS AU PERE Pierrick Destraz



Quand le fils raconte le père... ou plutôt rencontre le père, cela donne un livre qu'on lit d'un bout à l'autre sans s'arrêter. Tout le monde connaît Henri Dès chanteur pour enfants, mais derrière l'artiste, il y a aussi un homme et c'est cet homme que son fils Pierrick nous présente dans ce livre plein de tendresse et de sensibilité. Un portrait sans complaisance et sans règlement de compte, pas d'idolâtrie non plus, juste des personnages vrais dans leur vie avec des bonheurs et des malheurs, comme vous et moi... Mais voilà, quand on a pour père un personnage public à partager, ce n'est pas forcément toujours facile et ce n'est pas toujours forcément comme pour tout le monde. La plume de Pierrick est pleine d'humour et cela ne gâche rien au plaisir de la lecture... Ce livre contient également un CD avec 8 chansons d'Henri Dès datant de l'époque où il faisait des chansons pour adultes... Mais oui, les moins jeunes s'en souviennent sans doute.

Editions Favre, 165 pages, livre et CD, 28,90 CHF/17.50.- euros

LA MUSICOTHERAPIE ANALYTIQUE DE GROUPE IMPROVISATION, ÉCOUTE ET COMMUNICATION Edith Lecourt



La musicothérapie analytique de groupe est fondée sur l'improvisation musicale. Elle se trouve ici enrichie d'une approche en terme de «communication sonore», et d'une réflexion sur les processus qu'elle met en oeuvre, tant sur le plan sonore (du bruit à la musique), que sur le plan relationnel (processus groupaux en particulier). Il s'agit avant tout d'un manuel destiné à tous les professionnels de la musique et/ou du groupe. On y trouve présentés concrètement la mise en place d'une séance et son analyse aux niveaux acoustique, musical et psychologique; le suivi de l'évolution de ces processus de séance en séance et leur évaluation; ainsi que les outils techniques nécessaires au praticien. Un CD illustre par des exemples sonores les concepts et les analyses proposés.

Editions Fuzeau, Livre (152 pages - format 15 x 22 cm) + CD, 34.- CHF/20.- euros

CARAMEL CHANSONS POUR ENFANTS PETITS ET GRANDS André Ducret



De belles illustrations de Virginie Forney-Conus pour mettre en couleur ces chansons pour enfants d'André Ducret. L'ouvrage de 31 chansons comprend partitions et textes illustrés, ainsi que leur enregistrement sur CD par sept ensembles dont Les Marmousets de Fribourg, Les Enchanteurs de Ste Thérèse ou encore La Maîtrise de St-Pierre aux Liens à Bulle et la reprise du vinyle «10 ans déjà». En consultant ce livre, vous y retrouverez les chants *Noël à danser* de l'Etoile d'Or, *Chemins de rêve*, *Hommage à Lorca* ou encore *Caramel*. En plus d'être un «bel objet», cet ouvrage deviendra une pièce de collection dans le patrimoine choral de Suisse romande. A se procurer sans attendre.

Editions grüériennes, livre et CD, 80 pages, 60.- CHF/37.- euros

GUITARES

ANNÉES 1960, ROCK, TWIST ET JAZZ
Bernard Iffra

Un beau livre à offrir à tous les passionnés... Vous y retrouvez les plus belles guitares et basses anciennes: Höfner, Burns, Egmond, Eko, Welson... Plus de 500 photos, 100 schémas de câblages d'origine, un lexique pré-



cis pour comprendre les termes techniques, des textes détaillés, des chronologies et un chapitre consacré à quelques luthiers qui ont fabriqué des guitares jazz et manouche. Un livre qui fera le bonheur de ceux qui rêvent de restaurer leur instrument.

Du May, 192 pages, 85.- CHF/49 euros



Les chorales chantent Maxime Piolot

23 chansons de Maxime Piolot harmonisées par René Abjean constituent ce CD qui est un parfait complément au recueil du même nom. Un outil aussi pour les chorales qui souhaiteraient interpréter les chants de ce compositeur breton qui ne manque pas de projet... Des pièces pour chœur mixtes mais aussi pour chœur d'hommes, une belle palette pour dessiner en musique *Un bateau pour sauver des hommes*, *Les femmes d'Ouessant* ou encore *Les enfants qui jouent sur la plage*. L'occasion aussi pour ceux qui ne le connaissent pas encore de découvrir le talent de Maxime Piolot.



Le Madrigal du Landeron – Sur mesure

Le chœur Le Madrigal, fondé en 1972 au Landeron (NE), explore des pièces d'un répertoire qui s'étend de la Renaissance au XX^e siècle. L'accent est porté autant sur la musique sacrée que profane, dans une interprétation a capella et par cœur. Le Madrigal, dirigé par Louis-Marc Crausaz, a participé à de nombreuses manifestations chorales, comme le Festival International de Tours et les Schubertiades. Il s'est distingué aussi en remportant plusieurs prix en Suisse. «Sur Mesure» est le troisième enregistrement de cet ensemble.



Oshen – Je ne suis pas celle

Dans le 2^e album d'Oshen, «Je ne suis pas celle», elle nous offre sa voix, plus riche encore, et ses paroles, plus ciselés. Ses musiques épurées donnent une sensation de justesse et de délicatesse. Un petit monde à part, plein d'humour, d'élégance, de surprise et de douceur. Et cela, l'arrangeur, Vincent Ségal, l'a bien compris, habillant les morceaux d'Oshen de sa finesse et de sa distinction musicale (basse, violoncelle, guitare). Un disque original et varié qui se compose de plusieurs styles musicaux. www.oshen.info



Robin McKelle – Introducing

La chanteuse américaine Robin McKelle en séduira plus d'un avec son tout premier enregistrement, *Introducing*, avec Cheap Lullaby Records. Accompagné du Big band de Willie Murillo de Los Angeles qui lui offre un magnifique répertoire des années 30 et 40 sur lequel McKelle vient déposer le timbre chaud de sa voix. Cette artiste, que l'on compare souvent à Ella Fitzgerald ou à Norah Jones, sort tout droit de la Berklee School of Music, et ça s'entend! Sa technique et son phrasé sont impeccables et elle swingue d'une façon très naturelle.



Ricardo Teté – Geringonça

Artiste sud-américain, Ricardo Teté, de son vrai nom Ricardo Teperman, a grandi dans l'agglomération de Sao Paulo mais vit depuis le début des années 2000 en France. Sa musique est influencée par les grands noms de la bossa nova (traduit en portugais par: nouvelle bosse, c'est une partie intégrante du jazz et est un dérivé du samba) et du mouvement tropicalia (mouvement culturel apparu au Brésil en 1967). Dans ses textes miroite un kaléidoscope de références, aussi bien littéraires que cinématographiques, dont le cinéma d'auteur européen.



Vincent Gaffet – Coton

Avec ses lunettes ébouriffantes, Vincent Gaffet, Lyonnais d'adoption, ingénieur de formation, distille son énergie contagieuse et son plaisir d'être là. Armé de son piano, d'un accordéon ou d'un tambourin, il offre tout simplement de belles chansons, mordantes et poétiques, à l'humour élégant, au texte qui touche et qui pique, prenant un malin plaisir à faire dérailler l'apparente légèreté du quotidien. Un album réjouissant, enthousiasmant et jubilatoire!

**Faites connaître votre dernier CD
aux lecteurs de Sympafolio!**



Anny et Jean-Marc Versini – Le Cirque Bidoni

10 nouvelles chansons sur la magie du cirque. Personnages typiques, anecdotes et apartés foisonnent dans ces chansons pleines de poésie, de fantaisie et d'humour: éléphants, clowns, dompteurs, magiciens, acrobates, jongleurs, funambules, chevaux... Sur les roulements de tambour, Mr Loyal annonce chaque entrée. Tout ce petit monde s'installe. Quelle ambiance! On se croirait vraiment sous le chapiteau, au cirque! Dans le livret 24 pages, toutes les chansons sont magnifiquement illustrées. CD: Paroles, partitions et illustrations sur livret 24 pages - Playbacks inclus.



De Musica – Femmes de Jérusalem

L'ensemble vocal De Musica dirigé par Marc Bochud présente, sur ce dernier CD, une création de Caroline Charrière: «Femmes de Jérusalem» sur des textes de Marie-Claire Dewarrat. Entourée de pièces de compositeurs classiques du répertoire chorale comme Reichel, Corboz, Pasquier, Duruflé, Casals ou encore Kaelin, cette nouvelle œuvre de la compositrice fribourgeoise est une suite consacrée à cinq femmes de la bible: Sarah, Mari, Marie de Magdala, Véronique et Marthe. En commandant et en interprétant avec subtilité cette œuvre, De Musica apporte une nouvelle pierre à l'édifice de l'art choral en Suisse romande.



La Jeune Garde Landwehrienne, Les Gais Minois de Domdidier, Le P'tit Choeur des Hameaux Jouons et chantons Noël!

Le Jeune Garde de la Landwehr a décidé d'immortaliser une partie de son répertoire musical en enregistrant un CD avec des musiques de Noël. Le directeur, Alexandre Gagnaux, a voulu associer à la JGL deux chœurs d'enfants avec lesquels ils avaient déjà donné des concerts en commun. Ainsi, les Gais Minois de Domdidier (dir. Margot Corminboeuf) et le chœur des Hameaux de Vers-chez-Perrin (dir. Natalie Tobler) animeront une partie du CD et chanteront en commun avec la JGL sur des thèmes musicaux choisis pour la circonstance. Les enregistrements ont eu lieu dans la salle polyvalente de Villarimboud, où une acoustique précise et sobre permet aux ensembles d'exploiter leurs registres avec la finesse requise pour un tel événement.



Jacqueline Mani – Papimoustache et la boîte à malice

Un quatrième volet de l'aventure Papimoustache concocté par Jacqueline Mani, paroles et musique, arrangé et orchestré par Jo Akepsimas. 11 chansons pour enfants interprétées par un chœur d'enfants et suivies de leur version instrumentale. Le livret contient les paroles et les partitions des chants. *La sorcière, La musique, Prenons la vie par le bon bout, Le miracle de Noël...* une série de nouvelles pièces qui trouvera certainement sa place dans le répertoire des écoles et des chorales d'enfants.



Les Blaireaux – Parades prénuptiales

Les Blaireaux sont un groupe de six musiciens originaires de Lille. Fruit d'une longue gestation, l'album *Parades prénuptiales*, réalisé par Dominique Ledudal, confirme la place grandissante d'un groupe «pas si blaireau que ça!» dans le paysage de la chanson francophone. Ils épinglent avec tendresse le comique de situations mises en scène sans complexe. Des textes bourrés d'humour de quoi attirer tous les amateurs de chansons bien écrites et intelligentes.



Equipe soignante de l'IPP – A Petit Peton

Un projet de l'Institut de Puériculture et de Périnatalogie (IPP) de Paris - Service de néonatalogie du Professeur Marcel Voyer - en partenariat avec l'association *Enfance et Musique* dont voici l'objectif: «Par la musique accompagner et soutenir l'enfant né prématurément, sa famille et les soignants qui les accueillent». Une action au long court en collaboration avec les équipes et en lien étroit avec les familles qui a abouti à la sortie de ce CD de 18 chansons et berceuses chantées par l'équipe soignante de l'IPP sous la direction de Geneviève Schneider.

corriment avec vous

*communication
publicité
internet*

www.thilpress.com

L'Association «Vivre et Chanter»
présente

Les Misérables

d'après Victor HUGO

Paroles d'Alain BOUBLIL
Musique de Claude-Michel SCHÖNBERG
Lyrics de Herbert KRETZMER
Licence de MTI and CAMERON MACKINTOSH

NYON: AULA DU COLLEGE MARENS
les 18 et 19 janvier 2008 à 20 heures

Saint-GENIS-POUILLY Théâtre du BORDEAU:
2 février 2008 à 20 heures
3 février 2008 à 16 heures

LOCATION

NYON: 022 450 20 78 99 et MIGROS La Combe

Saint-GENIS-POUILLY: 0033 (0)4 50 20 78 99
et Office du tourisme

GENEVE: 022 450 20 78 99, Stand Info BALEXERT
et MIGROS rue du Prince

ETHNAUCHE

Espace 2 vous propose CONCOURS DE COMPOSITION CHORALE

Histoire de participer au renouvellement du patrimoine choral, Espace 2 lance, avec les fédérations et les associations romandes de chant, un concours de composition chorale.

Les œuvres soumises peuvent être destinées à toute formation chorale. Elles devront être chantées a cappella et ne pas excéder cinq minutes. Tous les styles musicaux sont admis.

La finale du concours, lors de laquelle trois prix de composition, ainsi qu'un prix du public seront décernés, aura lieu à l'occasion du festival Label Suisse 2008 (19 au 21 septembre 2008 à Lausanne).

Le délai de dépôt des œuvres est fixé au 31 janvier 2008.

Renseignements détaillés et règlement du concours sur www.rsr.ch

ESPACE 2
RADIO SUISSE ROMANDE

La vie côté culture

Bösendorfer

S W I T Z E R L A N D

LeClavier.ch - Rue du Lac 10 - 1815 Clarens / Montreux



Cours accélérés
de piano les 7, 8
et 9 décembre 2007
Fr. 300.-



Accordage
dès Fr. 190.-



Piano droit
Fr. 4'750.-
y compris
transport, lampe
et métronome



Stage
PiccoloOpéra
Ecole Opéra
pour enfants
Fr. 300.-



Reprise de
votre ancien piano
lors de l'achat
d'un Bösendorfer
+ 1 voyage
à Vienne offert



Offre valable jusqu'au
24 décembre 2007

Festival MUSIQUE ET NEIGE

CH-1865 Les Diablerets

Vos rendez-vous de Noël à 18h15

Mardi 1^{er} janvier

NUOVO TANGO et couple de danseurs
REIMS

Samedi 19 janvier

TRIO ARLEGNO

Samedi 26 janvier

HEINICH SCHMIDT TRIOS

Samedi 2 février

TRIO GUMPERT DE PRAGUE

Samedi 9 février

ANDRESCHE LA RA,
SO-RANO
ET ALEXIS DELGADO,
PIANO

Samedi 16 février

QUINTORNERI

Samedi 23 février

QUINTORÉVÈ

Samedi 1^{er} mars

QUINTORATIENA +



www.dialberets.ch



Jean-Sébastien Bach

Oratorio de Noël, BWV 248
cantates 1-3

Choeur Pro Arte de Lausanne
Orchestre de Chambre de Genève

Maria C. Schmid, Soprano
Valérie Bonnard, Alto
Christophe Einhorn, Ténor
Rudolf Rosen, Baryton

Direction: PASCAL MAYER

Mercrèdi 19 décembre 2007
Cathédrale de Lausanne 20 heures

Location: 021 320 00 46
location@terreaux.org

www.thipress.com

www.cpal.ch

...et la vie redevient musique

petites annonces

formation

agenda

entretiens

rencontres

découvertes

700 concerts

30000 partitions

réseau international

5000 articles en ligne

forum d'échange

toutes les nouveautés

depuis 14 ans

la revue musicale francophone

abonnement en ligne www.sympafolio.ch

sympa **f** *olio.ch*