

Ces jeunes qui consacrent leurs vacances à se former

Choisir entre la mer, la montagne, ou un stage musical enfermé dans une salle d'école... Choix cornélien? Pas du tout. Les jeunes qui décident de sacrifier une, voire deux semaines de leurs précieuses vacances, sont légion. Mais attention! Travailler? Oui, mais à condition de joindre l'utile à l'agréable. L'ambiance est aussi importante que la qualité de l'enseignement.

page 13



Le sommaire

- 3 Fête de la Musique: fête des jeunes
- 5 *Exode*: le nouveau Grand Atelier d'A Cœur Joie Suisse
- 6 Festivals de l'été: et les autres?
- 9 Neuchâtel: la musique contemporaine se joue dehors
- 12 Les 19^e Choralies promettent

www.sympaphonie.com

La pensée

« Il n'y a rien de plus beau que de s'approcher de la divinité et d'en répandre les rayons sur la race humaine. »

Beethoven

sympaphonie@bluewin.ch

Les rubriques

- 16 Nouveautés de la partition
- 19 Nouveautés du livre
- 20 *SympaContacts*
- 21 Nouveautés du disque
- 22 *La revue des revues*
- 23 Les jeux

www.sympafolio.ch

YVERDON-LES-BAINS

100% musique



Fest'Y'Étés
2007
www.yverdonlesbains-tourisme.ch
juillet-août

Sympa boutique

plus de

5000
articles
en ligne

www.sympaphonie.com



Annoncez vos concerts
et spectacles

votre publicité sur la toile
www.sympafolio.ch

10 francs / jours

Un été à ne rien faire!

Été synonyme de farniente? Pas pour les jeunes qui participent aux différents stages et cours musicaux qui leur sont proposés chaque année... S'engager une semaine à travailler son instrument pour mettre en place une œuvre, un concert ou simplement pour le plaisir de s'améliorer, voilà qui demande de la volonté.

Certes, les loisirs ne sont pas oubliés de ces camps et autres semaines chantantes: balades, sports, visites, excursions... et j'en passe, agré-



ment souvent les journées déjà bien remplies. On retrouve des amis, on se fait de nouveaux copains, échanges, partage et convivialité sont aussi au rendez-vous. A l'heure où l'on nous rappelle que le soleil peut être dangereux pour la peau, pourquoi ne pas répéter à l'ombre des salles ou sous les grands arbres d'un parc?

En plus, il n'y a pas d'âge pour apprendre et les propositions qui fleurissent s'adressent aussi bien aux jeunes qu'aux moins jeunes puisqu'il existe aussi des camps réservés aux aînés. Quel que soit votre statut, l'offre est variée. C'est un peu comme les «Martine»: à la mer, à la montagne, fait du violon, chante Mozart... Il ne vous reste plus qu'à trouver un chenil pour l'été de Patapouf!

Les festivals et autres organisateurs de concerts, eux aussi, ratissent large. Là, c'est plutôt comme Tintin, de 7 à 77 ans... En proposant des services de garderie ou en mettant au programme de vieilles stars du rock, on veut vraiment toucher toute la famille, du baby au papy...

Une fois de plus, l'été sera «shows» du point de vue musical. Impossible d'aller partout, de tout voir et de tout entendre, il faudra faire des choix. Si le vôtre est de passer un été à ne rien faire, ayez une pensée pour toutes celles et ceux qui seront en répétitions, en concerts ou debout sur les chemins de la musique.

Quel que soit votre choix, toute l'équipe de Sympaphonie se joint à moi pour vous souhaiter un bel été et de belles vacances!

Jean-Marc Pillonel

26^e Fête de la Musique

Les jeunes à l'honneur

Comme le veut la tradition, la nouvelle et 26^e édition de la Fête de la Musique aura lieu le 21 juin prochain, le premier jour du solstice d'été. La Fête de la Musique est désormais célébrée dans plus de 110 pays et 250 villes sur les cinq continents, dont pour la première fois à New-York et Amsterdam. Et pour cette 26^e édition, les jeunes sont à l'honneur.

Tout-petits ou adolescents, les jeunes seront cette année les invités privilégiés de l'événement. De l'éveil musical à l'apprentissage d'un instrument, de la

pratique amateur au concert, la musique participe à l'éducation et à la vie des jeunes, auditeurs ou interprètes.

25 ans après sa création, la Fête de la Musique est ainsi dédiée à ceux qui symbolisent le passage à la nouvelle génération. Qu'ils jouent dans un ensemble ou un orchestre, qu'ils chantent dans une chorale, qu'ils viennent d'une école de musique ou d'un conservatoire, qu'ils soient artistes en herbe ou apprentis spectateurs, ils seront les héros de la Fête de la Musique 2007. §



Retrouvez sur www.sympafolio.ch et dans *Votre Agenda* la liste des organisateurs en Suisse romande.

Des grandes orgues à la balade à vélo

En plus de 20 ans d'existence, la Fête de la musique a traversé les frontières (qui depuis n'existent plus) et est devenue un des événements culturels majeurs en Europe. Alors quoi de plus naturel que de le faire partager aux enfants? Le ministre français de la Culture et de la Communication a ainsi souhaité dédier la 26^e édition à tous les jeunes qui font vivre la musique, la créent, la bousculent, inventent de nouvelles formules.

Message parfaitement reçu par la Ville de Lausanne, qui a mis sur pied un programme complet estampillé «enfants»: découverte des grandes orgues de la cathédrale, concert de chœurs d'enfants, atelier-musique, performances des centres socioculturels...

A Nyon, le Conservatoire de Musique de l'Ouest Vaudois organise une série de concerts et d'auditions d'élèves où les jeunes sont à l'honneur.

L'appel a été capté à St-Imier aussi: le samedi 23 juin, un concert propose essentiellement des compositions d'élèves de l'école de musique du Jura bernois et le 24, place au chœur de l'école primaire. A noter également le projet de Châtel-St-De-

nis (FR): la journée du 23 est réservée, entre autres, à divers chœurs d'enfants, maîtrises ou écoles de musique. Chœurs d'enfants (et balade à vélo) sont aussi au rendez-vous à Vevey. §

A l'occasion de l'année de l'Arménie en France «Arménie Mon Amie», divers concerts sont programmés afin de faire découvrir ou de mieux connaître les richesses musicales de ce pays.



Fête de la Musique 2007: les enfants sont à l'honneur. Des pans complets de la manifestation leur sont réservés.



L'ATELIER CHORAL A CŒUR JOIE 2007 PRESENTE:

EXODE

POEME DE L'ERRANCE

POUR CHOEURS, RECITANTS & INSTRUMENTS

TEXTE: LAURENCE VERREY - MUSIQUE : RENE FALQUET

21 SEPTEMBRE 20:00 ▪ CATHEDRALE DE LAUSANNE

22 SEPTEMBRE 20:00 ▪ VICTORIA-HALL DE GENEVE

23 SEPTEMBRE 17:00 ▪ EGLISE D'HEREMENCE

6 OCTOBRE 20:30 ▪ EGLISE ST.-MICHEL DE FRIBOURG

7 OCTOBRE 17:00 ▪ TEMPLE DU BAS DE NEUCHÂTEL

WWW.SPECTACLE-EXODE.CH

LOCATIONS: TICKETCORNER



 Loterie Romande

les concerts
de la Cathédrale de Lausanne



Création d'A Cœur Joie Suisse

De la servitude à la liberté

www.spectacle-exode.ch

Exode: le projet est gigantesque. C'est le «Grand Atelier 2007» d'A Cœur Joie Suisse. Une création qui sera donnée fin septembre et début octobre à cinq reprises en Romandie. Elle mobilise un grand chœur d'adultes, un chœur de jeunes, des soli, deux récitants, un orgue, des timbales et un quintet de cuivres. Musique: René Falquet; livret: Laurence Verrey.

L'œuvre prend naissance dans le récit biblique de l'Exode, et s'ouvre sur un mode poétique à la réalité contemporaine et à ses tensions. Elle met en jeu le prophète Moïse, la figure de l'Eternel, un personnage de femme, l'errante, qui appartient à tous les temps, pour faire vivre des épisodes tels que le buisson ardent, l'appel à la délivrance, la sortie d'Egypte ou la vision de la terre promise.

L'Exode figure le passage de la servitude à la liberté. Chœurs et récitants portent la voix de la liberté et du désir, la douleur du déracinement, la nostalgie de la terre promise. Car le thème de l'exode et de l'errance

s'inscrit dans une actualité brûlante, à un moment où le phénomène des migrations s'intensifie. L'œuvre voudrait susciter une réflexion, faire entrevoir la condition de l'exil, celle des gens de la rue, celle de ces passants que nous sommes finalement tous sur la terre. Par le langage de la paix, il s'agit d'agrandir en soi, autour de soi, un espace solidaire de l'humain.

La musique s'apparente à une rhapsodie. Au gré du récit, elle cherche à révéler le sens profond de l'œuvre. §



public - solo, duo ou groupe - un contact particulier avec la musique par le biais d'une expérience

unique: choisir une œuvre parmi des pièces proposées et l'interpréter au micro en suivant soit la partition, soit les paroles, «façon karaoké», avec accompagnement.

www.schubertiade.ch

Journée d'automne 2007

La prochaine journée d'automne de l'Association Vaudoise des Directeurs de Choeurs aura lieu à Peney-le-Jorat le 29 septembre 2007. Elle sera organisée par le chœur mixte du lieu, Les Trois Sapins, et animée par Pierre Huwiler.

Jeunes: destin national

Le Chœur Suisse des Jeunes cherche de nouvelles chanteuses et chanteurs pour la saison 2008. Les choristes de très bon niveau, de 16 à 25 ans, sont invités à s'inscrire. Conditions: faire partie d'un chœur de qualité et/ou suivre régulièrement des cours de chant et être capable d'étudier individuellement les partitions. Les auditions auront lieu au mois de novembre 2007.

www.schweizerjugendchor.ch

Partitions en ligne

La Radio Suisse Romande rend les partitions du Chœur de la Radio accessibles à tous les chefs de chœur. Il regroupe plus de 1000 œuvres, qui couvrent quatre siècles de musique chorale. Le fonds a été transféré au Conservatoire de Lausanne et est consultable en ligne.

www.cdihem.ch/biblio/qbecrsr.htm

Féerie musicale à Echallens

Entre rêve et partage

www.echallens2008.ch

Une féerie musicale en 16 tableaux où des objets deviendront symboles, où des symboles deviendront des personnages; une Dame blanche représentera la terre, un magicien le soleil, un sorcier-oiseau et ses ondes maléfiques et tout naturellement un grain de blé qui traverser tout au long de ce grandiose spectacle de nombreuses péripéties. Le partage y

tiendra une place importante; partager le blé, partager le pain, partager l'eau, les richesses, partager les connaissances, partager la vie et bien sûr partager l'amitié. Ce spectacle sera également un partage entre les acteurs et le public.

Une immense famille va regrouper 600 chanteurs composant le chœur d'adultes, 200 chanteurs le chœur des enfants, 500 figurants, 50 musiciens formeront l'Harmonie, 15 musiciens la composition des cuivres accompagnés par des solistes instrumentistes. L'œuvre musicale présentera une trentaine de titres. A noter que les chanteurs sont les bienvenus. On recherche encore quelque 500 choristes. §



Musique: Pierre Huwiler
Direction musicale: Blaise Héritier
Textes: Bernard Ducarroz

Bout d'Brousse sous les étoiles

Petit, mais attrayant. Sur les hauts de Puidoux, le Bout d'Brousse Festival, les 10 et 11 août, investira pour la 7^e fois «son» champ sur les pentes du Mont-Pèlerin. La programmation veut promouvoir les groupes régionaux qui n'ont pas l'opportunité de monter sur les grandes scènes des étés romands. A découvrir sous les étoiles (ou sous le chapiteau): une soirée celtique le vendredi et une soirée sixties le samedi. (PS: c'est gratuit...)



www.boutdbrousse.ch

ForNoise: certifié unique

Ça bouge, du côté de Lausanne-Pully. La programmation du 11^e Fornoise Festival se dessine. Les Young Gods seront présent le 10 août dans le cadre d'un projet garanti unique: ils joueront l'intégralité de leur album *Tv Sky*. Du premier au dernier morceau, et dans l'ordre.

www.fornoise.ch

Rock en altitude

Evolène aime les envolées... La 3^e édition du Festival Rock annonce pour le samedi 28 juillet une affiche musicale rock composée de cinq groupes, dont trois Valaisans. Rock, alternatif et métal garantis.

www.festevolrock.ch



L'été de tous les festivals: la Suisse Voyage(s) en musique(s)

Une fois de plus, l'été se fait musique. See, sax and sun... Bien sûr, il y a les grands, les incontournables, ceux qui surfent sur les mois de vacances le torse bombé, le succès quasi garanti. Et il y a les autres. Ceux dont nous avons choisi de vous parler, aussi. Plus in-

Rock Oz'Arènes

Les arènes jouent suisse

www.rockozarenes.com

A Avenches, le rock est roi pour cette 16^e édition de Rock Oz'Arènes, du 15 au 18 août.

En tête de liste, le gitan Eicher viendra le 18 août. Il y aura aussi Indochine, qui fait le déplacement d'Avenches après l'avoir raté l'an dernier. Et il y aura Joe Cocker...



Sinon, la programmation offre des groupes d'Australie (Silverchair), de France (Mauss, Soprano, Vale Poher le 15 août), et des Etats-Unis (Sannanda Maitreya). Et puis, surtout, il faut applaudir la riche programmation d'artistes suisses! Treize en tout. On verra Chris Aaron, Christian Tchanz, Avalon One, Blük Blük ou Zero SpinAvenches.

Et pour mettre du soleil dans tout ça, le bongo man Jimmy Cliff (photo) amènera son vibe jamais de légende... §

Festival de rue à Vevey Sous les arcades, les «Pavés»

www.artistesderue.ch

Chaque fin d'été, et depuis 1992, les rues et les places de la vieille ville de Vevey accueillent le Festival des Artistes de Rue. Durant les deux jours, les artistes de rue, en provenance du monde entier, se produisent à plusieurs reprises aux «quatre coins» de la Vieille Ville ou sous tente. Les spectacles proposés sont de tous genres: mime, théâtre, jongleur, équilibriste, cracheur de feu, musicien, clown... Les artis-

tes concourent pour l'obtention de trophées: les «Pavés». §

A la Chaux-de-Fonds aussi

Une trentaine de troupes, une soixantaine de spectacles, une déco délirante... la 14^e édition de la Plage des Six Pompes, festival gratuit de spectacles de rue, soufflera sur la vieille ville de La Chaux-de-Fonds, du 6 au 11 août, transformant le centre en lieu d'animation à nul autre pareil.

Les Fest'Yv'été enflamment Yverdon

www.yverdonlesbains-tourisme.ch

Organisés les jeudis soirs et samedis matins de juillet et août sur la Place Pestalozzi, au cœur de la vieille ville d'Yverdon-les-Bains, les concerts gratuits et en plein air du Fest'Yv'été sont devenus un must, et remporte-

ront sans doute à nouveau un vif succès auprès de la population et des hôtes de la Cité thermale, grâce à la variété des groupes présents. Le 1^{er} concert aura lieu le samedi 30 juin 2007. §

romande entre en transe et dans tous les styles

www.sympafolio.ch

times, plus typés peut-être. Et qui luttent parfois sec pour continuer. De belles découvertes en perspective. Alors, à vos ombrelles [ou à vos parapluies], et voguent les festivals de l'été! Et découvrez aussi la sélection de Votre Agenda...

Le Chant du Gros voit grand Renaud et Kaolin en vedette

www.chantdugros.ch

Le chanteur Renaud sera la tête d'affiche de la 16^e édition du Festival du Chant du Gros du Noirmont, les 13, 14 et 15 septembre. Mais on trouvera aus-



si du rap, du rock, du reggae, du punk... Faf Larage, Stress, Luke, Pleymo...

Ou encore Kaolin (photo). Il s'agit d'un gros coup de filet pour les organisateurs. Beaucoup de festivals romands cherchaient à faire venir le groupe de l'hexagone.

Il y aura aussi Matmatah, Dub Incorporation et William White. Sans oublier The Locos ou le Valaisan Pierre Lautomme, prix du Chant du Gros à la dernière Médaille d'or.

Et Polar... Les organisateurs lui laisseront carte blanche pour mettre le feu à la grande scène.



L'Irlande dans la danse

Une place pour les nouveaux

www.irish-party.ch

L'Irish Party de Nuvilly (FR) offre, les 21, 22 et 23 juin, une programmation mélangeant rock, pop et folk et des artistes renommés. Les organisateurs ont recentré le festival sur le rock. La rencontre mise désormais sur des têtes d'affiche qui n'ont plus rien

d'Irlandais: le groupe suisse Tafta, les Français d'Astonvilla et les Allemands de Liquidò.

L'Irish Party offre aussi une place aux nouveaux: Syriël, Middlecage et Lenox s'affronteront pour remporter l'IP Stage Talent, qui comme en 2006, ouvre ses portes aux jeunes.

Le Tohu-Bohu incontournable

www.tohu-bohu.ch

Le Tohu-Bohu, dernier festival open air de l'été, fait parler de lui bien au-delà des frontières valaisannes. Fort d'un réel succès depuis son lancement en 2005, le festival a fidélisé un nombreux public.

La 3^e édition, les 14 et 15 septembre à Veyras s/Sierre, se prépare activement. L'objectif reste de proposer une manifestation musicale de

qualité. Le Tohu-Bohu Festival reste aussi une vitrine et un tremplin importants pour les artistes valaisans du moment et en devenir. En effet, la moitié des groupes programmés lors du festival sont valaisans et le Contest Tohu-Bohu, se déroulant chaque année au mois de mai, sert de tremplin pour les jeunes formations du canton.

Montreux: paris tenus

Malgré des restrictions de budget et une salle en moins, cette année reste fidèle. Ainsi du 6 au 21 juillet se succéderont Placebo, Chemical Brothers, les Pet Shop Boys, Foreigner et autres Rita Mitsouko. Mais le festival s'ouvre sur des styles différents comme le hip hop et le rap. On entendra donc les Beastie Boys et on verra le Wu Tang Clan au complet. Notons aussi le retour des Black Sabbath, qui vibreront comme rarement à l'Auditorium Stravinski.

www.montreuxjazz.com

Paléo: engouement unique

L'affiche réunira du 24 au 29 juillet Muse, Arcade Fire, Pink, Robert Plant, Cassius, Zazie, Arctic Monkeys, Alamo Race Track et d'autres encore. Présente également, Björk, qui trois ans après *Medulla*, revient sur le devant de la scène. En ce qui concerne le village du monde, il sera consacré à l'Afrique du Nord avec notamment Rachid Taha et Natasha Atlas. A noter aussi, le retour de l'humour avec Gad Elmaleh. Un défi qu'a décidé de se lancer le Paléo deux ans après la venue de Jamel.

www.paleo.ch

Chansons au bord du lac

Du 5 au 7 juillet 2007, c'est la 11^e édition du Montjoux Festival à Thonon-les-Bains. Le Domaine de Montjoux accueille pendant 3 jours près de 15'000 spectateurs. Artistes confirmés ou révé-



lés, trois concerts par soir: chanson, rock, pop et world. A noter la venue de Jacques Higelin.

www.montjouxfestival.com

Grandes voix à Genève

CharlElie Couture revient sur scène. Il sera invité des Fêtes de Genève le 19 juillet, en ouverture des pré-fêtes. Autre grande voix: Ella Fitzgerald. Elle chantera les 3, 7 et 9 août.

www.fetesdegeneve.ch



27^d EDRS HU@K HMS DQM@S HNM@K CD K&NQF TD @MBHDM DS CD K@L TRP TD @MBHDMMD

BASILIQUE DU CHÂTEAU DE VALÈRE, SION

du 14 juillet au 18 août 2007 (tous les samedis à 16 heures)

Direction et organisation :
MAURICE WENGER

Voilà 38 ans que le Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne de Valère convie le public à se rendre dans la basilique de Valère pour entendre le célèbre instrument. A l'occasion de ces samedis d'été, ce haut-lieu s'anime. C'est tout le vaisseau de pierre qui résonne et qui vibre : la musique magnifie l'œuvre des bâtisseurs médiévaux. Les musiciens invités se réjouissent de jouer sur cet orgue unique au monde. Ils s'ingénient à présenter un répertoire destiné à mettre en valeur les possibilités étonnantes de l'orgue de Valère.

Chaque samedi, à 16 h, du 14 juillet au 18 août, six concerts auront lieu dans la basilique du Château de Valère. Les concertistes présenteront aux auditeurs des programmes variés et originaux. Pour le premier concert nous écouterons l'organiste **Leslie Martin** de Seattle (USA), professeur d'orgue et de clavecin à la Seattle Pacific University et maître de chapelle de la St Stephen Episcopal Church de Seattle. Suivront **Ursule Hauser** (Suisse), professeur au Conservatoire de Zürich et organiste titulaire de l'église de Wädenswil, **Christoph Niesemann** (Allemagne), organiste titulaire de la cathédrale d'Osnabrück, **Silvano Rodi** (Monaco), organiste titulaire de l'église St-Dévote de Monaco et organiste honoraire de la basilique St-Jean-Baptiste d'Imperia-Moneglia. Un ensemble vocal viendra à Valère; il s'agit de **l'Ensemble Vocal Diocésain de Montpellier**, l'Evodi, dirigé par P. Lornon, avec l'organiste **Rodolfo Bellatti**. Le professeur **Luigi Celghin** (Italie), directeur du Conservatoire S. Caecilia de Rome, professeur d'orgue, professeur de composition et organologue, clôturera cette saison musicale à Valère.

Ces grands maîtres seront à Valère cet été. Ils feront vivre cet instrument vénérable, installé à Valère voilà bientôt 700 ans. Concertistes renommés, ils offriront au public des bijoux choisis avec soin pour marquer ces rendez-vous privilégiés avec le plus ancien orgue jouable au monde.

Maurice Wenger

14 juillet

Prof. Leslie Martin
Seattle - USA

21 juillet

Prof. Ursula Hauser
Wädenswil - Suisse

28 juillet

Prof. Christophe Niesemann
Osnabrück - Allemagne

4 août

Prof. Silvano Rodi
Principauté de Monaco

11 août

EVODI : Ensemble Vocal Diocésain de Montpellier - France
Direction : P. Lamon
Rodolfo Bellatti, orgue

18 août

Prof. Luigi Celeghin
Rome - Italie

Pour de plus amples informations, se renseigner auprès de
Festival international de l'orgue ancien Valère,
Case postale 2382 - CH 1950 Sion - Tél.-Fax 027 323 57 67

Sion Tourisme, 027 327 77 27

A noter qu'un **bus-navette** sera à disposition tous les samedis, à 14h15, 14h45, 15h15 et 15h40.
Départ : place de la Planta, devant l'office de Sion-Tourisme.

Prix des places :

Adultes Fr. 20.–

Enfants Fr. 10.–

AVS et membres de l'Association

Amis du FIOA

Fr. 15.–

Ville de Sion - Etat du Valais - Bourgeoisie de Sion - Vins Gillard SA, Sion - Banque cantonale du Valais
Hôtel des Vignes, Uvrier - Hôtel du Rhône, Sion - Avec le soutien de la Loterie romande.



10 ans pour les Jardins musicaux

Le XX^e siècle dans la nature

www.jardinsmusicaux.ch

Le Festival des «Jardins musicaux» offre aux mélomanes le privilège de découvrir des œuvres du XX^e siècle au cœur de la nature: il se déroule à la campagne, entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, dans un lieu exceptionnel: la Grange aux concerts. Une programmation originale conjugue des répertoires oscillant entre tradition et modernité. Des œuvres exigeantes pour un festival unique. La 10^e édition s'inscrit sous le signe de la fête et

de la continuité. Une soirée anniversaire marquera l'événement: un opéra burlesque commandé au compositeur et organiste Guy Bovet (lire ci-dessous).

Mais du 22 août au 1^{er} septembre, plus de 20 concerts sont à l'affiche, dont certains spécialement conçus pour les jeunes oreilles. Deux opéras, une création, onze nouvelles productions et neuf accueils avec des œuvres de Dutilleux, Prokofiev, Reich, Stravinsky, Martin, Hindemith, Chostakovitch, Copland, Britten, Gesualdo, et Xenakis notamment composent le menu de cette édition. §

West Pomme Story

L'opéra commandé à l'organiste Guy Bovet est une fête imaginée et interprétée par les complices de l'Opéra Décentralisé et des Jardins Musicaux. Compositeur, écrivain, metteur en scène, scénographe, solistes, choristes et musiciens se sont tous embarqués sur la planète mythes: avoir le tournis pour rire, mettre la musique au diapason des légendes avec... Guillaume Tell. Première le 22 août.



Été dansant

L'édition 2007 de l'Atelier de musique ancienne à Gruyères sera entièrement dédiée au Bal Renaissance, à l'occasion de son 5^e anniversaire. La série de concerts sera marquée par deux moments forts: un bal costumé *Danse Renaissance...*, auquel le public sera invité à se joindre, et le cabaret Renaissance *La Dive Bouteille*, qui sera donné par l'ensemble Douce Mémoire (France). Au programme également, construction de guitares Renaissance lors du stage de lutherie, et cours de danses Renaissance.

www.anselmus.ch

De l'humour à Verbier

www.verbierfestival.com

La 14^e édition du Verbier Festival se tiendra du 20 juillet au 5 août et proposera 56 concerts classiques et de nombreux événements gratuits.

La violoniste Anne-Sophie Mutter se produira lors du concert d'ouverture. Le *Requiem* de Mozart sera majestueusement interprété par une brochette de solistes au cours d'un autre concert exceptionnel. Le Verbier Festival accueille aussi de jeunes artistes prometteurs comme les violonistes Janine Jansen, Sayaka Shoji et

Alexandra Soumm, ou l'altiste anglais Lawrence Power. Nouveauté de cette année: une série de concerts nocturnes. Le jeune quatuor israélien Aviv String Quartet y présentera l'intégrale des quatuors à cordes de Chostakovitch.

Le festival se donne également une touche d'humour: il a invité Lapp et Simon ainsi que Igudesman et Joo pour sept soirées. Lapp et Simon présenteront notamment deux de leurs spectacles, dont un sur *Aida*. §

Musique Improvisée

Le 11^e Festival de Musique Improvisée de Lausanne, premier festival au monde entièrement consacré à la redécouverte de l'improvisation en musique «classique», aura lieu du 19 au 24 août 2007. Dix concerts, alliant divers instruments et le chant, permettront aux spectateurs d'entendre une musique vivante, créée devant eux à chaque concert. La journée, les musiciens profitent de l'enseignement et des conseils dispensés par les concertistes.

www.fmil.org

30 ans pour Lanaudière

Le Festival de Lanaudière (Québec), qui se tiendra du 7 juillet au 5 août, prévoit une édition anniversaire grandiose. Festival classique en plein air, il est l'un des plus grands au monde.

www.lanaudiere.org

Labeaume chante

Pour sa 11^e édition, le festival de Labeaume, en Ardèche, accueille tant les musiques classiques que les projections cinéma ou encore le jazz ou les musiques du monde. A noter cette année le *Don Giovanni*, le Chœur de Kiev et la projection du film de Benoît Kaquo, *La Tosca*.

www.labeaume-festival.org

Marier la harpe celtique

Les prochaines rencontres internationales de harpe celtique de Dinan, 24^e du nom, se passeront du 10 au 16 juillet, à Dinan (Bretagne). Elles marieront la harpe celtique à la flûte, aux percussions, à la clarinette, à la trompe, à la poésie, au chœur vocal, à l'orgue, au violon, au saxophone, au tuba, à la veuze, à la contrebasse, au piano, à la batterie, à la basse fretless, au clavecin, au synthétiseur, à l'ordinateur... à d'autres harpes celtiques, à la harpe classique. Des ateliers de danses bretonnes et de découvertes pour les enfants pimenteront les deux concerts-phare du programme.

www.harpe-celtique.com

La New Orleans au Tessin

Jazz Club Feeling! Voici le slogan, ainsi que le thème de JazzAscona 2007. Avec la volonté, une fois de plus, de mettre en avant l'idée de faire un festival populaire, joyeux, mais aussi à mesure d'homme, avec une atmosphère qui sache rappeler celle, intime, des jazz clubs. Du 21 juin au 1^{er} juillet, une trentaine de groupes se produiront au bord du lac Majeur.

www.jazzascona.ch

Jeunes pousses à Paris

Vivre un été au rythme de 4, voire 6 concerts par week-end: voilà ce que propose le Paris Jazz Festival, jusqu'au 29 juillet. Pour la première fois en outre, il propose, l'espace d'un week-end, les 30 juin et 1^{er} juillet, une série «jeunes pousses» composée de trois groupes par jour afin de donner un coup de pouce à la garde montante du jazz européen.

www.parisjazzfestival2007.com

Montréal: hommage aux grands

Avec Bob Dylan, Manu Chao, Keith Jarrett, Mike Stern, Zachary Richard, Francis Cabrel, Wynton Marsalis, Richard Bona, Harry Connick Jr., Oliver Jones, Angélique Kidjo et plusieurs autres, le Festival international de Montréal, du 28 juin au 8 juillet 2007, offre l'embarras du choix. Plus de 2500 musiciens de toutes les origines, du jazz au soul ou au blues en passant par la musique traditionnelle ou l'électro et le folk, la musique se déclinera sous toutes ses couleurs...

www.montrealjazzfest.com

L'esprit de la Bretagne

La 5^e édition du Gomené Jazz Festival, en Bretagne, est conforme à son esprit: elle présente de nombreuses formations de musiciens amateurs et professionnels. Duo, trio, quartet... Des groupes de toutes géométries seront là le week-end des 29, 30 juin et 1^{er} juillet. Be bop, Swing, Blues, Gospel, Latino, New Orleans... plus de 200 musiciens vous attendent!

www.laharpe.net/gomene

Répertoire des grandes dames

Le jazz donne de la voix

www.jazzavienne.com



L'art vocal sera à l'honneur de la 27^e édition de Jazz à Vienne (F). Du 28 juin au 13 juillet, on y entendra George Benson, Al Jarreau, ou encore la troublante Cassandra Wilson... Il y aura aussi le répertoire des grandes dames de l'ère du swing, un zeste de musique africaine, un soupçon de gospel et de soul...

Le festival propose aussi une

soirée ibérique inédite, avec la rencontre puissante du jazz et du flamenco. Une fusion figurée, à la fois par le pianiste andalou Cjano Dominguez et par le guitariste Juan Carmona.

A noter aussi une soirée jazz manouche avec le Trio Rosenberg. La fine fleur du jazz français est également représentée au Théâtre antique par le batteur Manu Katche et par l'Orchestre du Paris Jazz Big Band, qui participe aussi, devant 6000 enfants de moins de douze ans, à la Création Jeune Public du 28 juin. Et pour l'ambiance, ne pas manquer le Club de Minuit et ses traditionnelles soirées de jazz acoustique qui révèlent «découvertes» et musiciens confirmés. §

Jazz parade de Fribourg

Un concours pour les jeunes

www.jazzparade.ch

Depuis plus de 18 ans, la Jazz Parade est devenue le festival de l'été fribourgeois. Événement unique, car le seul de la région à rassembler autant de monde.

Animations de rues, parades, concerts: du 6 au 22 juillet 2007, près de 40 groupes suisses ou internationaux reconnus succéderont sur les diverses scènes. Un des points forts du festival: la 3^e édi-

tion du concours des jeunes solistes de jazz. Il est en voie d'obtenir une réputation internationale.

La vocation du concours de Fribourg est d'encourager de jeunes musiciens de très haut niveau; il accueillera pour la première fois les violonistes, en plus des instruments à vent. Ils ne sont pas moins de 57 à s'être inscrit, ils viennent de toute l'Europe et même du Canada et de Russie. §

Estivale d'Estavayer

Julien Clerc et Burning Spear

www.estivale.ch

La 17^e édition de l'Estivale Open Air se tiendra du 1^{er} au 4 août, toujours au bord du lac de Neuchâtel, à Estavayer. Le festival se conjuguera en trois volets: world, chanson française, par des concerts metal, rock, pop. Un nom est mis en avant pour

le jeudi 2 août: Burning Spear. Le pape du reggae et de la culture rasta-fari saura imprégner l'atmosphère de paix et de fraternité, thèmes qui lui sont chers. Et une autre vedette, de la chanson française cette fois, sera là le 3 août: Julien Clerc. §

Unique concert suisse du roi de la pop à Vevey

Une nouvelle formule pour Sir Elton John

www.eltonjohn.com

Ce sera un événement: le samedi 8 septembre, Elton John se produira à Vevey pour un concert unique en Suisse. Cet événement est un coup d'essai, la ville ayant l'intention de renouveler l'expérience une fois par année si ce 8 septembre satisfait aux attentes.

Loin de la formule festival, le concept a déjà un nom: *One Night in Vevey*. L'idée? Un seul concert d'envergure par année sur le modèle des «city center shows», faisant rayonner la cité bien au-delà des frontières du pays. Vevey et ses autorités tiennent, avec ce projet, à valoriser la Place du Marché en la situant sur la carte des plus belles places d'Europe, et à faire rayonner le dynamisme et la vie culturelle de la ville.

Cet événement est né d'un partenariat entre le public et le privé. D'une part avec le Service culturel de la ville de Vevey qui projette depuis 2005 d'exploiter la place pour un événement musical d'envergure, et d'autre part



avec la Société Art Contacts Production qui cherchait une ville susceptible d'accueillir un «city

center show». Pour l'occasion, entre 15'000 et 20'000 personnes sont attendues. §

ROCK OZ'ARÈNES
15-16-17-18 AOÛT 2007
www.rockozarènes.ch

PROGRAMMATION

ME 15.08	JE 16.08	VE 17.08	SA 18.08
GRANDS SCÈNES Nine Inch Nails Devastations	GRANDS SCÈNES Joe Cocker Kevin Flynn Chris Aaron & The Memphis Knights	GRANDS SCÈNES Indochine Silverchair Kaelin	GRANDS SCÈNES Jimmy Cliff Stephan Eicher Suzanna Mattray
SCÈNES DÉCOUVERTES Monkey 3 Yale Pöhl	SCÈNES DÉCOUVERTES Jelly & The Flytrap Thomas Dubois Christian Tschumi	SCÈNES DÉCOUVERTES Mauk Camp Zero-Spin	SCÈNES DÉCOUVERTES Soprano Sniper Müst

20 billets à gagner!
www.sympafolio.ch

TICKET CENTER
www.ticketcenter.ch

ROCK OZ'ARÈNES
ARTICHALES

Abonnez-vous à *Sympafolio*, la Revue musicale francophone!

Pendant un an, pour 25 francs, offrez-vous l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, festivals, concours, formation... Un éventail indispensable à qui veut ne pas rater les rendez-vous majeurs de l'année à venir!

Nom:

Adresse:

.....

Tél.:

Courriel:

Date/signature:

Renvoyer svp ce coupon à:
Sympaphonie, Rue Derrière-Chapelle,
CP 407, CH-1530 Payerne

Les Choralies de Vaison frappent le 19^e coup

Ivresses musicales garanties

www.choralies2007.com

Pour la 19^e fois en plus de 50 ans, les Choralies réuniront à Vaison-la-Romaine plus de 3500 musiciens, du 1^{er} au 10 août. Uniques en Europe par leurs dimensions et leurs caractéristiques, premier festival de chant choral, elles réunissent choristes et instrumentistes amateurs et professionnels.

Organisées par À Coeur Joie, les Choralies illustrent la synthèse réussie entre la fête de la polyphonie vocale et la formation musicale, entre musiciens professionnels et amateurs, entre générations: chœurs d'enfants, de jeunes, formations d'adultes et chœurs d'ainés. Rendez-vous de l'excellence polyphonique,

abordant toutes les époques, tous les genres et tous les styles, les Choralies 2007 accueilleront des chœurs étrangers, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique.

Des ateliers affichent déjà complet mais parmi les 32 choix possibles, il est bien certain que chacun trouvera son bonheur musical.

Mais les Choralies sont aussi une occasion unique de découvertes de répertoires. Plus de 100 concerts programmés en une semaine complèteront la soif de chacun de déborder d'une ivresse musicale dont les effets bienfaisants se prolongeront au-delà d'un été provençal inoubliable. Avec, cette année, la mise en valeur des ensembles d'enfants et de jeunes.

Rappelons que les Choralies offrent aussi la possibilité de se produire en concert pour les chœurs, des animations quotidiennes dans la Ville Haute, une journée festive avec défilé costumé sous le thème des «folklores du monde», le «forum des chefs de chœurs» et le traditionnel chant commun qui ouvre toutes les soirées au Théâtre Antique. §



Les Misérables en scène

Un événement à ne manquer en France voisine: la comédie musicale *Les Misérables*, organisée par Michel et Mady Liotta. Elle sera donnée du 23 au 28 novembre à l'Esplanade du Lac à Divonne, et les 18 et 19 janvier 2008 au Collège-Marens à Nyon. Le texte de Victor Hugo est adapté par Alain Boubli. Musique de Jean-Michel Schönberg. La troupe créée pour l'occasion est constituée de 60 chanteurs et solistes et de 18 enfants. Cette œuvre monumentale est mise en scène par Eva David qui réussit à représenter toutes les énergies: la colère, le désespoir, l'amour, qui surgissent pour un monde plus équitable.

Projet hardi pour la Chorale de Monthey

Faire revivre la Révolution

www.lesbanlieues.ch

Audacieux. La Chorale de Monthey consacre sa prochaine création artistique à un événement historique incontournable, l'épisode du «Gros-Bellet», robuste montagnard décidé à obtenir justice du gouverneur haut-valaisan. Cette page glorieuse sera à l'honneur sur les planches du Théâtre du Crochetan, coproducteur du spectacle musical, en septembre 2008.

Sur un texte d'Eric Morisod et une musique d'Oscar Lager, avec l'apport de nom-

breuses sociétés sœurs, la Chorale fera revivre ce souffle de liberté qui balaya l'Europe après la Révolution française, et qui conduisit Monthey à secouer le joug des «rapaces» représentants des sept dizains.

La Chorale n'en est plus à son coup d'essai, depuis qu'elle a monté en 1999, la comédie musicale *Les Banlieues du Soleil*, puis *La Page Blanche* en 2004. Le nouveau spectacle s'inscrit dans cette tradition culturelle. §

Les stages d'été attirent les jeunes Se former en vacances



Combien sont-ils? Des dizaines, des centaines. Signe particulier: ils sont jeunes, ados. Et n'ont pas peur de consacrer une partie de leurs vacances à travailler. Ils s'inscrivent massivement dans les divers stages d'été musicaux qui leur sont directement, ou non, proposés.

Jean-Marc Poulin, président d'A Cœur Joie Suisse, qui organise nombre de ces stages, s'interroge: «Pourquoi viennent-ils si nombreux? Il y a sans doute un goût retrouvé du chant - c'est un phénomène de notre société - mais il y a aussi une prise de conscience chez les plus âgés de préparer la relève.»

Mais il y a aussi, il faut l'admettre, une réelle augmentation de la qualité des stages. «Les jeunes y sont sensibles, note Jean-Marc Poulin. S'ils sont déçus une seule fois, ils ne reviennent pas.»

Or, ils reviennent, assurent unanimement plusieurs organisateurs. Et de mettre une autre explication en avant: l'ambiance. Il faut privilégier, renforcer le côté humain,

convivial, de ces stages, en faire des rencontres enrichissantes à tout point de vue. Jean-Marc Poulin l'admet: «C'est la base: mettre ensemble des gens qui ne se seraient pas rencontrés sinon, et créer une expérience commune. Permettre aux générations de se côtoyer, tout en respectant les divers goûts.»

Et le président d'A Cœur Joie Suisse d'ajouter: «Plus qu'une révolution dans le comportement des jeunes, c'est une évolution. Il y a 15 ans, il fallait absolument voyager. Aujourd'hui, crise oblige, les ados se tournent vers d'autres activités, moins onéreuses. On retrouve des valeurs plus humanistes.»

D'ailleurs, cet engouement a été bien perçu par les organisateurs de stages. Tout est fait pour motiver les participants. Prix attractifs, regroupement d'associations pour offrir plus pour le même prix... «Il n'y a pas de réponse toute prête, conclut Jean-Marc Poulin, si ce n'est que le succès appelle le succès.» Et que les jeunes ne sont pas dupes... *jft*

Sur le banc

Référence musicologique

Malou Haine prend la direction de la collection Perpetuum mobile aux éditions Symétrie. Malou Haine était précédemment directrice de la collection Musique-Musicologie qu'elle a dirigé aux éditions Pierre Mardaga pendant 25 ans. Symétrie entend faire de sa nouvelle collection une référence pour la musicologie de haut niveau en langue française.

symetrie.com/fr/edition/perpetuum-mobile

Apprendre la musique ensemble

Les cours à horaires aménagés, les ateliers de pratique musicale et l'accompagnement des groupes de musiques actuelles se multiplient dans les écoles de musique; des initiatives d'orchestres à l'école ou au collège éclatent. Quelles que soient les raisons qui président à ces créations de cours collectifs, on ne peut faire l'économie de penser les transformations des objectifs, de la manière d'enseigner et d'évaluer, et même de l'organisation des enseignements artistiques qu'entraîne le fait d'apprendre la musique à plusieurs. C'est à cette réflexion que s'attache un nouvel ouvrage qui souhaite, après une synthèse d'observations de terrain,

analyser les enjeux pédagogiques et institutionnels d'une généralisation des pratiques collectives. Les auteurs pointent aussi les craintes susci-

tées par ces changements et les évolutions à prévoir. Enfin, les raisons invoquées pour justifier les pratiques collectives sont passées au crible, pour repérer celles qui sont porteuses d'avenir et peuvent donner naissance à de nouvelles institutions.

Les pratiques collectives de la musique, base des apprentissages instrumentaux. Eric Demange - Karine Hahn - Jean-Claude Lartigot. Symétrie, 226pages, 48.- CHF/25.- euros



Les Musicales

Le festival les «Musicales» qui se déroulera du 8 au 15 juillet 2007 à Puy-en-Velay, site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, a pris définitivement ses marques. À l'origine, festival de création et d'expression latino-américain, les Musicales s'ouvrent à présent à toute la musique latine et dévoilent les sonorités chaleureuses de l'arc latin tout entier de l'Europe de l'Est à l'Amérique du Sud en traversant toute la Méditerranée. De nombreux stages enrichissent le programme: chœur baroques latino-américains, autour de Seville et de Federico Garcia-Lorca, polyphonies d'Europe Centrale et de l'Est, jazz Manouche, musique des Andes, latin Jazz, danse...

Le Festival poursuit ainsi ses objectifs, qui sont la diffusion, la création, la sensibilisation et la formation dans le cadre des répertoires musicaux des pays latins. Il développe le secteur formation en s'adressant à un public ciblé qui demande de plus en plus un enseignement de pointe alliant qualité et convivialité.

www.les-musicales43.asso.fr

Hommage à la marine à Paimpol

La musique envahit le port

www.paimpol-2007.com

Un festival à nul autre pareil, étonnant et voyageur, chaleureux et familial, épique et convivial... Tous les deux ans, les quais de Paimpol (F) rendent hommage à la marine traditionnelle et aux marins. Les anciens bassins s'emplissent de vieux gréements et la musique envahit le moindre recoin du port: chants de marins, musiques de Bretagne, *festoù - noz*, *bagadoù*, fanfares et musiques du Monde...

Pour cette 8^e édition, l'Afrique et ses musiques chaudes et colorées seront à l'honneur, des rivages du Maghreb au Cap de Bonne Espérance, des rives du Nil à celles du fleuve Sénégal...

Une centaine de groupes, un millier de chanteurs et musiciens, parmi lesquels de grands noms de la musique africaine ou bretonne... Et aussi des dizaines d'exposants:



Paimpol 2007 accordera une large place aux traditions et aux productions locales... Dégustations, animations de rues, animations nautiques, expositions... §

Aux amateurs de chant choral!



chant et direction choral
chant grégorien
célébrations pour et avec des jeunes
écriture liturgique
répertoire pour funérailles
voix et vocalité
découverte de grandes œuvres par l'écoute
orgue et cithare

Tarif préférentiel dès 3 inscriptions groupées.

Renseignements et inscriptions

Secrétariat SRML, case postale 58, 1890 Saint-Maurice,

Tél. ++41 (0) 24 485 11 28

fax ++41 (0) 24 485 34 48

E-mail: semaineromande@hotmail.com

St-Maurice, 9-15 juillet 2007, de nombreux ateliers et des professeurs renommés

www.thilipress.som

communication publicité internet metteur en page de sympafolio

Aïda au Festival d'opéra d'Avenches

Les passions du XIX^e siècle européen

Aïda est à l'Égypte ce que la moustache est au baiser: un mythe. C'est donc ailleurs que dans sa crédibilité historique qu'il faut chercher une explication au succès de l'opéra: dans l'engouement pour l'Égypte que connaît l'Europe du XIX^e et du XX^e siècles, et dans le génie d'un Verdi en pleine possession de ses moyens, capable ainsi de transcender une réalité historique qui lui échappe. Une fois de plus, Verdi joue sur la psy-

chologie des personnages, laquelle témoigne bien davantage des passions humaines du XIX^e siècle en Europe que d'une réalité pharaonique...

L'origine même de l'œuvre sacrifie à cette mode: Ismail Pacha, Khédivé ou vice-roi d'Égypte, ambitionne de donner à l'Égypte l'image d'une grande nation à l'égal de l'Occident. Le percement du canal de Suez et la souveraineté de l'Égypte ouvrent des perspectives. Il faut construire un théâtre au Caire qui est inauguré en même temps que le canal de Suez, fin 1870.

Mais la question du répertoire d'origine locale se posant, Ismail Pacha pense plutôt demander à des artistes occidentaux de créer des spectacles égyptiens que l'inverse. L'arché-

logue Auguste Mariette est chargé de garantir l'authenticité. C'est ce dernier qui propose un programme d'argument à l'un de ses amis, Camille du Locle, directeur de l'Opéra-Comique de Paris, et qui convainc Verdi de se lancer.

Aïda sera créée au Caire, au théâtre Khedival, le 24 décembre 1871 dans une version italienne signée Antonio Ghislanzoni. §



Décor d'Aïda de Philippe Chaperon, 1871

Aïda aux arènes

Aïda sera représentée huit fois lors du 13^e Festival d'opéra Avenches, entre les 6 et 21 juillet.

Direction: Carlo Palleschi et Diego Crovetti, Pascal Mayer (chœurs); mise en scène: Francesco Ellero D'Artegna; décors: Angelo Sala.

Présentation de l'œuvre les 6, 7, 13 et 14 juillet de 18h à 19h, au Théâtre du Château d'Avenches, avec Patrick Lapp et Jean-Charles Simon.

www.avenches.ch

SYMPAPHONIE



...et la vie redevient musique

votre publicité dans sympafolio
et sur www.sympaphonie.com:

touchez 3000 personnes par jour!

www.sympaphonie.com
www.sympafolio.ch

renseignements: thilpress@estavayer-le-lac.ch
info@thilpress.com www.thilpress.com



NOUVEAUTÉS ACJ FRANCE

Le Seigneur des Ados

Conte musical pour chœur d'enfants (10-14a ns) et piano
Texte et musique : Pierre-Henri Paillette

Svarak, un terrible magicien du Mal, fait régner la terreur dans la Contrée avec ses soldats affreux et méchants, les Grobugs. Le peuple, désespéré et excédé, manifeste et attire l'attention des Slapettes, membres de la cour de Perceval, hautains et prétentieux. Ceux-ci ont évidemment une solution géniale, qui s'avère être totalement inefficace. Devant tant d'incompétence, Merlin le Chanteur confie aux Gens du peuple une mission hautement périlleuse: aller débusquer Svarak au fond de son château - EnDmoll - et ramener la paix dans la Contrée.

Durée : 30 min. environ.

Lune, mon amie

11 chansons pour enfants

Poèmes: Alain Boudet Musique: Etienne Daniel

Les chansons de ce recueil, qui se veulent une initiation au chant choral, ont été conçues et publiées pour un usage *a cappella*. A la demande de certains utilisateurs, voici des accompagnements simples pour piano, qui pourront ouvrir et diversifier l'apprentissage du jeu polyphonique si l'instrument en devient un nouvel acteur.

Au sommaire :

L'enfant qui aimait les étoiles - La lune - Mais non - Les marins - Vent - S'endormir - La pluie - Petite larme - Le fil - Aujourd'hui - Châtaigne

Recueil complet - Livret des chœurs seuls et recueil de chant et piano.

NOUVEAUTÉ ALPHONSE LEDUC

Hommage à Edmon Colomer

«Noviembre» de Federico Garcia Lorca

Musique de Laurent Duvillier-Wable

Pièce pour Chœur d'enfants et Ensemble instrumental (flûte à bec soprano, flûte en ut, violon, violoncelle et piano)

GÉRARD BILLAUDOT EDITEUR

Tistou les pouces verts

Henri Sauguet - Maurice Druon - Jean-Luc Tardieu
Conte lyrique en un acte (piano-chant)

«Tistou Les Pouces Verts» est un conte lyrique en un acte (piano-chant) pour enfants composé par Henri Sauguet d'après le roman de Maurice Druon. Il a été conçu dans un souci pédagogique en permettant à l'assistance de participer à la représentation. Adaptation par Jean-Luc Tardieu. L'éditeur précise que les auteurs ont conçu cette œuvre pour être donnée en public dans sa version orchestrale, et non avec le piano-chant, instrument seulement indispensable, dans leur esprit, pour les répétitions.

Ed. Billaudot, 97p., 69.- CHF/39.- euros

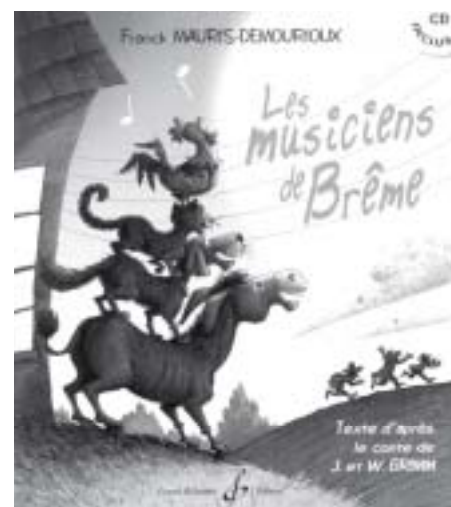
GÉRARD BILLAUDOT EDITEUR

Les musiciens de Brême

Franck Mauris-Demourieux, d'après le conte de Grimm

Conte musical pour récitant, chœur d'enfants et ensembles de chambre. Destiné aux enfants dès 4 ans, ce livre-CD raconte l'histoire célèbre des Musiciens de Brême sur une composition de F. Mauris Demourieux. Ce recueil de 16 pages est entièrement illustré. Sont disponibles un conducteur en vente et un matériel d'orchestre en location, destinés aux élèves de fin de premier ou début de second cycle.

Ed. Billaudot, livret+CD, 32.-CHF/18.- euros

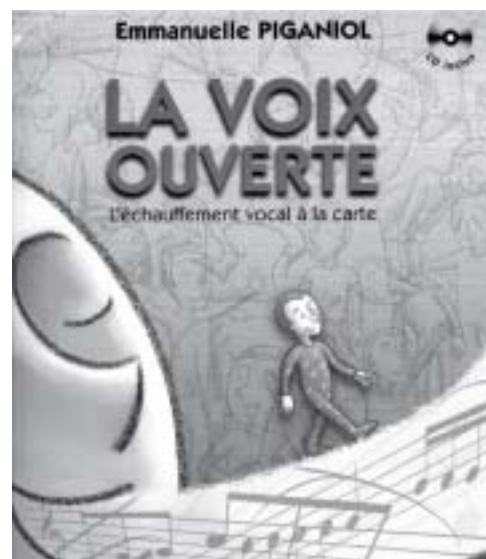


La voix ouverte

L'échauffement vocal à la carte. Emmanuelle Pignol

Cet ouvrage s'adresse à toute personne désireuse d'améliorer sa voix parlée ou chantée, et particulièrement aux professeurs de formation musicale ou chefs de chœur souhaitant proposer un échauffement vocal rapide, ludique et complet. Il offre aussi une méthode pour aborder les chants, ainsi que des réponses aux difficultés que peut rencontrer un chanteur inexpérimenté. Son originalité est de proposer des menus modulables au gré de l'utilisateur. Grâce au CD, on peut faire son échauffement tout seul.

Ed. Billaudot, livre+CD, 53.-CHF/27.- euros



EDITIONS RESONANCES

Titre	Voix	Compos./Harm.
Amsterdam	4VH	Brel/Guermann
Ave Maria	4VH	J.-C. Guermann
Ho, how lo vik hou law	4VH	Harry Cox
I maccheroni	4VH	Italie/Guermann
J'ai pour toi un lac	4VH	Vigneault/Guermann
Jingle Bells (Vive le vent)	3VH	Noël/Guermann
Kad si bila mala mare	4VH	Dalmatie/Guermann
Bojé Tsaria Krany	3VM	Lwolff/Guermann
Bunde San Antonio	4VM	Populaire/Stampbach
Glory Hallelujah	3VM	Noël, Steffe/Guermann
J'ai vu le loup	3VM	Populaire/Guermann
Jingle Bells (Vive le vent)	3VM	Noël/Guermann
Kad si bila mala mare	3VM	Dalmatie/Guermann

NOUVEAUTÉS BOÎTE À CHANSONS

Titre	Voix	Compos./Harm.
Adieu	4VM	Bruel/Vidic
Ca marche	4VM	Waku/Turcotte
Ca marche	4VM	Waku/Vidic
Ces petits riens	4VM	Gainsbourg/Le Ray
Champagne	4VM	Higelin/Jacquet
Dans les yeux d'Emilie	4VM	Valley, Ouazana/Frochot
En apesanteur	4VM	Calogero/Turcotte
Etre à la hauteur	4VM	Paulus, Pace/Turcotte
Grand-père	VE	Moustaki/Touati
Hôtel des voyageurs	4VM	Dabadie, Datin/Turcotte
Jaloux de tout	4VM	Clerc, Padovan/ Berthoumieux
Je voyage	4VM	Bourtayre/Frochot
Je fais de toi mon essentiel	4VM	Poher/Paterne
L'été	4VM	Alves, de Afogados / Berthelot
La ballade irlandaise	4VM	Stern, Roger
La belle	3VM	Chedid/Le Ray
La bonne étoile	3VM	-M-/Le Ray
La mémoire d'Abraham	4VM	Goldman/Turcotte
La poupée magique	4VM	Lemarque, Revil/Rutge
La vie passe	4VM	Jaconelli, Schultheis/ Paterne
Là où je t'emmènerai	3VM	Daran/Salvador
Là où je t'emmènerai	4VM	Daran/Vidic

SYMPAPHONIE-EDITIONS



Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Ami, dans cette vie	4VM	Chanson du XVIII ^e / J.L. Raemy
Jingle bells	4VM	Noël populaire/J.L. Raemy
La porte des brebis	4VM	H. Stern/V. Francey
Lorsque tout est musique	4VM	F. Volery/P. Charles
Messe en Fa majeur *	4VM	J.F. Hummel
Missa brevis in hon.		
S. Aloisii Gonzagae*	4VM	V. Goller
Nouvelle est ma joie	4VM	B. Rey
Sur le bleu de tes notes	4VM	Ch. Torche/J. Sudan

* pour ces 2 messes, les partitions pour accompagnement instrumental sont disponibles.

NOUVEAUTÉS ACJ SUISSE

Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
A la claire fontaine	4VM	Populaire/Berger
Joyeux anniversaire	4VM	Berger
La danse à Narcisse	4VH	Hostettler/Gardaz
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf	4VM	Schlup/La Fontaine

NOUVEAUTÉS ACJ FRANCE

Titre	Voix	Compos./Auteur ou Harm.
Adoramus	6VM	Monteverdi
Bohemian rhapsody	4VM	Mercury/Verny
Cantate Domino	6VM	Monteverdi
Christe, adoramus te	5VM	Monteverdi
Couleur café	4VM	Gainsbourg/Ott
Divina musica	4VM	Criveanu/Andrei
Over the rainbow	4VM	Arlen/Verny

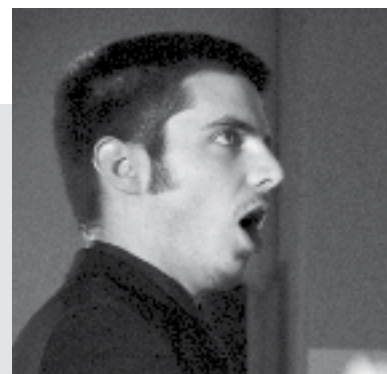
Pour choisir vos partitions, utilisez le moteur de recherche de notre site www.sympaphonie.com
Plus de 30'000 partitions à consulter dans notre bibliothèque!

UNE PARTITION PAR SON COMPOSITEUR

Alma Redemptoris Mater (M: Gonzague Monney), 4VM
D'un texte emprunté à l'antienne grégorienne du même nom, *Alma Redemptoris Mater* est une pièce religieuse pour tout temps liturgique, mais spécialement l'Avent, Noël et l'Épiphanie. Il s'agit d'un chant à la Vierge (*Féconde mère du Rédempteur*), qui convient autant à un concert qu'à une liturgie. Si la première et la dernière partie sont douces et lumineuses, la partie centrale est fougueuse, avec une harmonie plus tortueuse («Venez au secours du peuple qui tombe et fait effort pour se relever»). On y sent une progression, celle du peuple qui tente de se relever, et qui y parvient finalement. Malgré quelques difficultés, cette pièce reste d'un

niveau abordable bien que requérant, de la part des chanteurs, une bonne maîtrise de l'intonation. Ce chant a été dédié à Edvard Grieg et se veut un pastiche du style de ce compositeur norvégien de la fin du XIX^e siècle – début XX^e. Il contient de nombreux passages aux couleurs romantiques des plus «sucrées» qui ne manqueront pas de plaire tant aux choristes qu'au public.

Réf.: *Sympaphonie Editions, SE 145*



**EDITIONS LOUIS CHEDID ET BMG MUSIC
PUBLISHING FRANCE**

Le soldat rose

La première version du *Soldat Rose*, présentée par Louis Chédid et Pierre Dominique Burgaud comme un conte musical, trouve une deuxième jeunesse en devenant une comédie musicale dirigée par Isabelle Nanty. Alors que les deux représentations de Noël présentaient un casting avec des artistes bien connus comme M, Francis Cabrel, Vanessa Paradis ou encore Jeanne Chérhal, la nouvelle mise en scène laissera la place à des artistes encore inconnus dans le monde de la musique. Si les chansons restent les mêmes, le metteur en scène annonce déjà des chorégraphies plus travaillées, des dialogues, ainsi que des musiciens présents sur scène. *Le Soldat Rose* se prépare donc à envahir le casino de Paris pour six semaines en 2008 et le reste de la France lors de la tournée qui suivra.

Titres contenus dans ce recueil :

- La valse des étiquettes (Jeanne Cherhal)
 - Le monde des grands est trop petit (Raoul le Pennec)
 - Le soldat rose (M)
 - Tout le monde se presse (Sanseverino)
 - Chien et chat (Shirley & Dino)
 - Comme les pièces d'un puzzle (Albin de La Simone)
 - Gardien de nuit (Francis Cabrel)
 - Made in Asia (Vanessa Paradis)
 - A demi-mot (M)
 - Pour faire la colle à coeur brisé (Bénabar)
 - La panthère noire en peluche (Louis Chédid)
 - Lunette bleues, lunettes roses (Alain Souchon)
 - Un papa, une maman (Jeanne Cherhal, Bénabar, Vanessa Paradis, Sanseverino, Louis Chédid)
 - Love, Love, Love (M, Céline Bary)
- Cahier de 14 chansons avec un CD play-back (versions instrumentales originales), 62.- CHF



EDITIONS COMBRE

La Faust Symphonie de Franz Liszt Stéphane Blet

Histoire d'un chef-d'œuvre négligé.

De même que la grande *Sonate pour piano en si mineur*, la *Faust Symphonie* marque un sommet absolu dans la production lisztienne: œuvre géniale, puissante, elle reste la plus pénétrante analyse de la nature humaine jamais dépeinte en musique. Historique, glose, analyse, discographie comparée.

Ricerare

Collection de manuels pratiques d'analyse musicale dirigée par Marcel Bitsch, professeur honoraire au CNSM de Paris.

F. Chopin, Préludes Op.28 pour piano, livre 1 (n°1 à 12)

F. Chopin, Préludes Op.28 pour piano, livre 2 (n°13 à 24)

Simple manuel scolaire rédigé à l'intention des élèves des classes d'analyse et d'écriture des conservatoires, ce livre se borne à montrer les articulations principales de chacun de ces grands chefs-d'œuvre de Chopin: les 24 préludes op.28.

**Sélection
radio**

Radio Francofolies La chaîne Galaxie-FrancoFolies de Montréal 2007, en collaboration avec Les FrancoFolies de Montréal, lance la chaîne de musique Galaxie-FrancoFolies. Via internet, la nouvelle chaîne mettra en vedette les artistes et groupes présentés dans le cadre des FrancoFolies 2007. Elle sera aussi diffusée sur le site des Francos du 26 juillet au 4 août.

Franco-espagnol Dix ans déjà, pour l'émission sur la chanson française *Boulevard*, diffusée chaque dimanche soir de minuit à 1h sur la COMRàdio de Catalogne! Toutes les époques et toutes les générations sont représentées, depuis Edith Piaf et Charles Trenet jusqu'à Bénabar et Carla Bruni. La francophonie a aussi sa place avec des chanteurs québécois ou africains.

Découvertes francophones Un artiste francophone est diffusé plusieurs fois par jour, pendant deux mois, sur les quatre chaînes des Radios francophones publiques, suisse, française, belge et canadienne.

La SSR bichonne les artistes Plus de 5000 artistes suisses affichent désormais leur talent sur le site MX3, qui vient de faire peau neuve. Depuis 2006, la SSR offre aux artistes musicaux helvétiques, professionnels ou amateurs, une plateforme de promotion. Depuis mai dernier, chaque artiste peut diffuser jusqu'à trois clips vidéo, et les internautes peuvent facilement s'échanger des «playlists» pour faire partager leurs découvertes. Le nouveau MX3 permet aussi d'être en contact directement avec les artistes et de partager facilement ses goûts.

BERLIOZ DE B à Z Pierre-René Serna



Il manquait un guide clair et pratique pour connaître l'œuvre de Berlioz où puiser rapidement des informations clés sur le compositeur. En rassemblant tout Berlioz, par rubriques de B à Z, cet ouvrage se veut indispensable. La soixantaine d'entrées qui compose ce bécédaire entre dans le détail des œuvres musicales de façon systématique. Récolant les meilleures sources et les recherches les plus récentes, *Berlioz de B à Z* fait un sort aux idées reçues et révèle des éléments méconnus ou inattendus, pour certains inédits dans la littérature jusqu'ici consacrée au musicien. Il devrait conduire le lecteur que Berlioz captive à bien des surprises. Simple, fouillé, précis, il constitue une judicieuse synthèse des connaissances sur l'artiste.

Pierre-René Serna est journaliste musical. Il collabore à différentes publications, produit des émissions radiophoniques, participe à des ouvrages collectifs et organise des colloques musicaux.

Editions Van de Velde, 263 pages, réf. : VV379, 29.- CHF / 20.- euros

L'ESTHETIQUE NEW WAVE Guillaume Gilles



De Père Ubu aux Specials, des Talking Heads à The Cure, quelle étiquette peut se vanter de regrouper autant de styles musicaux que la new wave? Les influences de la new wave sont aussi diverses que les groupes qui la composent. Reggae, disco, krautrock, funk, viennent nourrir des riffs élaborés sur des synthétiseurs, et une technologie au service du «Do It Yourself» punk que l'on croyait enterrée. Toute une nouvelle scène tente de construire son propre univers, robotique, absurde, introspectif... Avec des looks spécifiques, des théories délirantes sur la modernité et un son unique, la new wave est le vivier d'une multitude de tendances qu'il était essentiel d'analyser dans un même ouvrage thématique.

Ed. Camion Blanc, 300 pages, 49.- CHF/26.- Euros

LE CHANT POUR ADULTE DEBUTANT Françoise Parlebas



«J'aimerais apprendre à chanter, mais je ne connais pas le solfège...» Cet ouvrage est destiné aux adultes qui commencent le chant. En quelques leçons, ils apprendront à lire, rythmer, prononcer et chanter un lied, une mélodie ou un air. Plus qu'une méthode, l'ouvrage fait découvrir et aimer cet instrument qu'est la voix, mais aussi les possibilités que nous avons de nous en servir. Les cours menés de façon très progressive donnent les notions de solfège nécessaires à l'apprentissage du langage musical, indispensable à la pratique du chant.

Editions Henry Lemoine, 85 p., partition + CD, 47,50 CHF/22,50 euros

DIETRICH BUXTEHUDE, VOYAGE SUR LES TRACES D'UN ORGANISTE MECONNU Agnés Léderlé



Dietrich Buxtehude (1637 ? - 1707) est connu en premier lieu comme l'un des maîtres de Jean-Sébastien Bach. Le réduire à ce rôle n'est pas juste puisque, comme le dit l'organiste Michel Chapuis, «Si Jean-Sébastien Bach n'avait pas existé, Dietrich Buxtehude serait certainement le premier». Dans sa découverte du «plus grand musicien et compositeur d'Allemagne du Nord», le lecteur est entraîné sur les traces de Dietrich Buxtehude à travers le temps, les lieux et l'histoire, depuis les débuts de la Réforme luthérienne jusqu'au XXI^e siècle, de la Suède au Danemark et à l'Allemagne du Nord, de la musique à la facture d'orgues, tout en faisant connaissance avec la richesse et la diversité de la vie et de l'œuvre du compositeur.

Ecrit dans un style accessible à tous, cet ouvrage veut faire connaître, le plus largement possible, ce musicien exceptionnel et méconnu. Une bonne idée de lecture pour marquer le tricentenaire de la disparition de ce compositeur.

Editions Delatour France, 235 pages, 40.-CHF/22.- euros

Madonna change de métier

Madonna est en train de tourner un court-métrage intitulé *Filth and Wisdom*, une comédie basée sur ses propres expériences. Elle est en plein tournage. On s'attend à ce que la production connaisse un énorme succès durant les festivals. La star de 48 ans espère que le film sera terminé en juillet, parce qu'elle s'apprête à réintégrer les studios d'enregistrement.

Céline Dion: sa vraie voix

La sortie du nouveau disque de Céline Dion, *D'elles*, donne à la



chanteuse l'occasion de se présenter

sous un nouveau jour. Plus mûre et plus sereine que jamais, elle affirme: «Ma vraie voix, vous ne l'avez jamais entendue, celle de l'intérieur, le pays d'origine de mon fils, l'amour que j'ai. Je chante avec mes cordes vocales, mais j'ai une voix intérieure. J'existe.» A l'approche de la quarantaine, Céline Dion se sent à l'évidence en pleine possession de ses moyens. «Quand on devient mère, on commence à chanter pour de vrai, pour de bon.»

2,4 millions pour les musiciens

Une vente aux enchères a permis de recueillir 2,4 millions de dollars pour les musiciens de la Nouvelle-Orléans victimes de l'ouragan Katrina en 2005. L'événement était organisé par le guitariste du groupe U2. La guitare Gibson Les Paul de The Edge a été adjugée à 240 000 \$. Une paire de lunettes de soleil du chanteur Bono s'est vendue 20 000 \$. D'autres amateurs ont jeté le dévolu sur une guitare Red Fender Mustang 1966 de Jimi Hendrix, sur le saxophone de Bill Clinton, ou encore les lunettes rondes de John Lennon...



VOUS CHERCHEZ À PASSER UN WEEK-END OU UNE SEMAINE EN MUSIQUE?

- Du 22 au 29 juillet, semaine chantante internationale à Nevers (F) pour chœurs mixtes et chanteurs individuels, organisée par Europa Cantat Nevers et par A Cœur Joie France. +33 (0)472 19 83 40 ou acj.france@wanadoo.fr
- Du 4 au 11 août, l'Abbaye de Caunes-Minervois (Aude) accueille un stage de chant choral animé par Franck Pellé-Rolland. Programme a cappella consacré à des pièces sacrées et profanes, françaises et anglaises de Morley, Le Jeune, Gibbons, Saint-Saëns et Elgar. Rens. sur <http://le.chant.des.oyseaux.monsite.orange.fr>. +33 (0) 877 64 99 06
- Du 28 juillet au 5 août, Asia Pacific Cantat à Yilan et Taïpei (Taiwan). Rens.: info@apc2007.tw
- Au vu du succès des éditions précédentes, «Bravo la voix!» organise un 2^e week-end, les 6 et 7 octobre, à Vauxmarcus. Vous y découvrirez 6 chants francophones harmonisés à 4 VM l'espace de 2 jours. Ce week-end est ouvert à tous, même à ceux qui n'ont jamais eu l'occasion de chanter dans une formation chorale. Réservez dès maintenant. Rens. sur www.bravolavoix.ch
- 28 juillet au 5 août, Asia Pacific Cantat à Yilan et Taïpei (Taiwan). Rens.: info@apc2007.tw
- Autres stages et semaines chantantes: europacantat.org ou [/acj.musicanet.org](http://acj.musicanet.org)

VOUS VOULEZ PARTICIPER À UN CONCOURS OU A UN FESTIVAL?

- Du 1^{er} au 10 août, 19^e Chorales de Vaison-la-Romaine. Elles réuniront plus de 3500 musiciens, en un grand festival musical dédié au chant choral. Organisées par A Cœur Joie, elles conviennent pendant 9 jours, des participants de tous âges et de tous niveaux. + 33 4 72 19 83 40
- Le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture du Haute-Alsace organise du 3 au 9 septembre à Guebwiller la 7^e édition du Concours International Philip Jones. Rens. et contact : Mme Astride Jund, contact@cdmc68.com ou www.cdmc68.com

VOUS SOUHAITEZ VOUS PERFECTIONNER?

- Les sociétés cantonales de chanteurs organisent des cours de direction ou de pose de voix. Une offre proposée aussi bien aux choristes, qu'aux chefs de pupitres et chefs de chœurs. Retrouvez ces propositions sur les sites de ces différentes sociétés: www.chant.ch, www.chanter.ch, www.choeur.ch
- Pédagogie musicale, musicothérapie, retrouvez les stages organisés par l'Association Carl Orff sur le site <http://pedagogie-orff.org>
- Stage de chanson française du 9 au 19 juillet à Coulon (Deux-Sèvres) par Théâtre R. Blin (Coulon) et Manufacture Chanson (Paris). Débutants ou confirmés. Ateliers par animateurs professionnels, interprétation, travail vocal, écriture, polyphonie, mise en musique - spectacles de rue - tout compris (hébergement, repas, ateliers) - Rens et ins.: +33 (0)5 49 35 91 42
- Dalcroze 2007- 34^e Congrès international de la Rythmique. Cours, ateliers, débats, conférences, spectacles, jam sessions: du 18 au 28 juillet, musiciens, enseignants, artistes vont croiser leurs expériences autour de la méthode Jaques-Dalcroze (rythmique, solfège et improvisation). Cette rencontre internationale se veut une occasion de formation continue pour tous les rythmiciciens, mais aussi une plateforme d'échanges s'adressant aux professionnels (musiciens, danseurs etc.) dans divers domaines. +33 (0) 22 718 37 81
- L'«Académie Pianistique Internationale»: du 16 au 29 août à Aix-en-Provence. 8 professeurs de piano prodigent leurs conseils à des stagiaires venus de tous horizons. Les élèves disposent d'une quarantaine de pianos et travaillent à leur guise. Un concours jugé par des pianistes de renommée mondiale se déroulera du 27 au 29 août et désignera les lauréats qui seront invités à se produire en récital au sein de festival «Les Nuits Pianistiques» 2007. +33 (0) 616 77 60 89

VOUS ETES INTERESSES PAR UN VOYAGE?

- Trouver une chorale en Belgique, au Canada, en France ou en Suisse pour un échange, chercher un groupe vocal ou un ensemble pour animer une partie de votre concert, proposer votre société, votre orchestre ou votre trio pour animer des soirées ou des concerts? Tout y est, sur le forum «Echanges musicaux» du site www.sympaphonie.ch! En quelques clics, vous voilà partis pour une nouvelle aventure musicale...
- Un voyage au Québec vous tente depuis longtemps mais il vous manque quelques contacts? Nous avons le relais qu'il vous faut. Voyage à la carte, chez l'habitant ou à l'hôtel, avec possibilités de donner des concerts, dans des lieux adaptés à votre formation, pour chœurs, fanfares... Le tourisme ne sera pas oublié et vous pourrez même, si vous le souhaitez, passer une nuit avec les Indiens! +41 (0)26 660 30 90.

Impressum

Editeur: Sympaphonie CH-1530 Payerne
E-mail: sympaphonie@bluewin.ch
Rédaction: Jean-Marc Pillonel
Jean-François Thilo
Mise en page: www.thilpress.com
Publicité: www.thilpress.com
Tirage: 2000 exemplaires / 20'000 lecteurs
Envoi: La Rosière, CH-1470 Estavayer
Imprimerie Borcard sàrl CH-1470 Estavayer
Prochain numéro: septembre 2007.
Délai pour envoyer vos communiqués et vos ordres publicitaires: fin août 2007.

Horaires

mardi mercredi vendredi: sur rendez-vous
jeudi: de 14 à 18 h; **samedi:** de 9 à 15 h
Veuillez annoncer votre visite.

Nos bureaux seront fermés du 20 juillet au 15 août 2007

Tél.: +41 (0)26 660 30 90
Fax: +41 (0)26 660 30 66
sympaphonie@bluewin.ch
www.sympaphonie.com

Sympaphonie
Rue Derrière-Chapelle Case postale 407
CH-1530 Payerne

Retrouvez stages et cours sur notre site:
www.sympaphonie.com sous la rubrique «formations»



Quatuor Laqué Ambiances - *Stemning*

Le Quatuor Laqué nous offre une diversité de langues, de styles, mais une ambiance forte émane de cet album. D'abord l'accord parfait de ces quatre voix; on dirait que chacune d'elle est faite pour les 3 autres. Une sorte de trèfle à quatre dont chaque feuille est une partie d'âme et que l'ensemble forme une exception. Un choix de programmation très éclectique donc, avec par exemple un texte du XVII^e siècle *In a starlit stable*, originalement harmonisé pour 6 voix par Philip Lawson qui a écrit une version à 4 voix pour le Quatuor fribourgeois. Une *Mère Michel* harmonisée par A. Ravizé côtoie *La ballade du tondu* de J. Daetwyler, un air catalan, *El Noi de la Mare*, fleurit auprès du traditionnel philippin *Kaming Magmamani*. Dans la pochette du CD, le Quatuor Laqué nous parle d'appellation A.O.C., en ce qui concerne les origines locales des pièces choisies, nous retrouvons réunis, André Ducret, Robert Mermoud et l'Abbé Bovet. Une très belle prairie de printemps avec sa diversité de fleurs et de papillons à découvrir dans cet album enregistré à Fribourg. www.quatuorlaque.ch



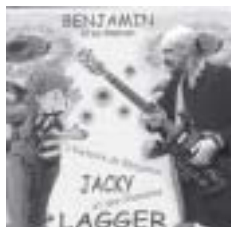
Ecoute Gruyère Chœur des Armaillis de la Gruyère

Sous la direction de Michel Corpataux, voici un nouvel opus des Armaillis de la Gruyère. Un bel hommage à la Gruyère et à son chantre de toujours, l'Abbé Bovet. On y trouvera des airs anciens, on y sentira une harmonies de la nature, on y entendra les verdoyants troupeaux et on y verra les montagne enneigée. Un hymne à la terre, et bien sûr au Moléson. Au son de ces vingt-cinq titres, il suffit de fermer les yeux et l'on se retrouve dans ce beau pays de Gruyère où les voix s'unissent et entonnent ces chants que l'on a tous au fond de nous: *Molèjon*, *Le vieux chalet*, *Paysan*, *que ton chant s'élève*, etc. De belles émotions à l'écoute de vos voix. Merci, Messieurs. www.choeur-des-armaillis.ch



Clara Haskil - Orchestre de Chambre de Lausanne *Mozart 19 & 24*

Rencontre pleine de sérénité. Jérôme Spycket (notamment auteur d'une biographie de Clara Haskil) signe un texte très émouvant dans la pochette de cet album. On y découvre Clara Haskil, pianiste de renom. La carrière glorieuse de cette musicienne a été bien trop courte (à peine 10 années, à partir de ses 50 ans passés). Dans les années 70 elle rencontre Victor Desarzens, alors directeur de l'OCL. S'en suit plusieurs concerts durant lesquels on retrouve un climat de sérénité et d'unité rares entre la pianiste et l'orchestre qui l'accompagne. En 1972, quand Spycket rencontre Clara Haskil, elle lui fait écouter un enregistrement de concert live avec l'OCL. Sous le charme, Spycket tente de faire éditer ce concert mais se retrouve devant des problèmes insurmontables de droits. C'est donc la Radio Suisse Romande qui, 35 ans plus tard, édite ce fameux concert. «Écoutez son jeu miraculeux, que par malheur aucun de ses disques ne restitua jamais complètement: mais ce qui transparaît ici est déjà une sorte de miracle» J. Spycket. www.claves.ch



Jacky Lager *Benjamin et sa Maman*

Jacky Lager, artiste et compositeur de talent, vous permet de revivre le récit émouvant de *Benjamin et sa Maman*. Un livre qui conte avec simplicité, discrétion et délicatesse l'histoire d'une mère atteinte de sclérose en plaques (SEP) et de son fils qui vit au quotidien la maladie de sa mère. En nous faisant part de ce qu'il ressent, Benjamin nous permet de mieux comprendre la sclérose en plaques. Une fois de plus, l'artiste s'engage pour une cause en mettant des mots sur les maux pour apporter un peu de tendresse et de bonheur à ceux qui en ont besoin. Il dédramatise sans banaliser. Il chante, raconte, met à la portée de chacun des choses qu'il n'est pas toujours facile d'expliquer. A mettre entre toutes les oreilles. www.jackylager.com



MDR - Rundfunkchor & Sinfonieorchester Otmar Schoeck - *Chorwerke*

Compositeur du début du XX^e siècle, Otmar Schoeck s'adonne surtout à la composition a capella. Puis, dans les années 10, il compose *Le Postillon*, première œuvre avec orchestre. Il composera jusqu'en 1953. Il passe par tous les styles et genres, religieux, romantique etc. En 1949 il compose un véritable bijou, *Vision*, d'après un poème de Gottfried Keller. Pas de patriotisme à outrance, mais un profond goût pour la liberté. Il transcende la musique chorale romantique par son propre langage. Ce CD, interprété par la Mitteldeutscher Rundfunk de Leipzig, a vu le jour sous les baguettes de Mario Venzago, l'un des plus brillants chef helvétique et Howard Arman, chef titulaire du MDR Rundfunkchor. www.claves.ch



Jean-Patrick Capdevielle *Hérétique*

Après 15 ans de silence radio et une escapade «opératique», Jean-Patrick Capdevielle nous revient avec «Hérétique 13», nouvel album brut de rock. De «Johnny Pervenche» à «Mona Lisa Jones» ou «Miss Démocratie», l'énergie se veut fougueuse, intrépide. Les «Enfants des ténèbres et les anges de la rue» ne sont pas très loin... Après avoir traversé les galères évoquées dans *Quand t'es dans le désert* (1979), il a suivi des cours de cinéma à Los Angeles, composé Carmine Meo pour Emma Shaplin (1998). Quant à *Hérétique*, c'est un album de conviction, influencé par le rock dandy des Stones et des Kinks. Les chansons dénoncent l'individualisme forcené, l'hégémonie américaine, le «mensonge éperdu du christianisme»... www.oplus.org www.jpacapdevielle.com



CRESCENDO

L'actualité de la vie musicale. Bimestriel édité en Belgique. No 87, avril-mai. Dossier consacré à Dietrich Buxtehude et l'école d'orgue nord-allemande. Rencontre avec Elisabeth Leonskaja.

JE SORS

Culture, théâtre, musique et folklore romands, ainsi que toute l'actualité du «Kiosque à musiques». Maisjuin 2007. 7 ans pour l'Ensemble vocal Utopie de Lusy. Découvrir le cor des Alpes. Grande année pour l'Harmonie du Chablais.

A CŒUR JOIE SUISSE

Les informations du mouvement choral suisse. Renseignements: 021 728 75 01 Mai. Assemblée générale 2007. André Dumont fête ses 80 ans.

NUANCE / LE DIAPASON

Le magazine choral et instrumental. Portraits de chœurs et d'ensembles de Suisse romande. Avril 2007. Humour: le grand soir. Cantonale neuchâtoise 2008 à Colombier (NE). 32^e Concours suisse de musique pour la jeunesse.

A L'UNISSON!

Bulletin d'information de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Mai 2007. Sous la loupe: Olivier Piguët, ou sa vie en 3 dimensions. Association Eustache: projets 2007.

LE COTERD

Association cantonale du costume vaudois. Mars 2007. L'association à Ballenberg et au 4^e Festival des musiques populaires de Moudon.

VOIX NOUVELLES

Chant liturgique et musiques sacrées. Mars 2007. Entretien: Dom Jean-Pierre Longeat (Ligugé). Pages grégoriennes.

CŒUR INFOS

Mensuel du mouvement A Cœur Joie Belgique, Fédération chorale de Wallonie-Bruxelles. Mai 2007. Stage d'été pour chefs de chœurs et choristes du 7 au 14 juillet, à Florette



REVUE MUSICALE

La revue musicale de Suisse romande. Mars 2007. Spécial 60 ans. Le Sinfonietta en Chine; entretien avec Stephan MacLeod; hommage à René Gerber. Dossier: Stéphanne Audel.



POLYPHONIES

Revue de chant choral d'A Cœur Joie International. Février 07. Profs de chant et de chœur: une collaboration nécessaire. Chant et folklore: renaissance? Afrique noire: une histoire de cœur.



UNISSONO

Le magazine suisse de musique pour vent, édité par l'Association suisse des musiques. Mai 2007. Valentin Bischof, nouveau président de l'ASM. Le compositeur Bertrand Moren couronné.



JAZZ HOT

La revue internationale du Jazz. Mai 2007. Les clubs de Paris, Marseille et Londres. Rencontres avec Baldo Martinez, David Chevan, Michel Donato, José Fallot... Jazz Portrait: Percy Heath. Guide de l'été.



CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Mai 2007. 8^e Fête suisse de Chant 2008: 17'000 chanteurs déjà. Hommage au ténor Ernst Haefliger. Zoom sur le Chœur suisse des Jeunes.



CAECILIA

Revue de musique liturgique du diocèse d'Alsace. Mai-juin 2007. Un rite et son chant: la prière universelle. Robert Pfrimmer, musicien et pédagogue. Vivre le Temps ordinaire. Technique: aide-mémoire.



L'ÉDUCATION MUSICALE

Revue pour l'enseignement de la musique. Mai/juin 2007. Prométhée, poème symphonique de Liszt. Dossier Leoš Janáček. Paroles d'enseignants: Emmanuelle Roch, professeur.



PIANISTE

Le magazine à lire, à écouter, à jouer. Mai-juin 2007. Dossier sur le renouveau de la Salle Pleyel (Paris). Légende du piano: Dinu Lipatti. Pédagogie: prélude aux partitions; improviser; transposer. Julien Clerc à la question.

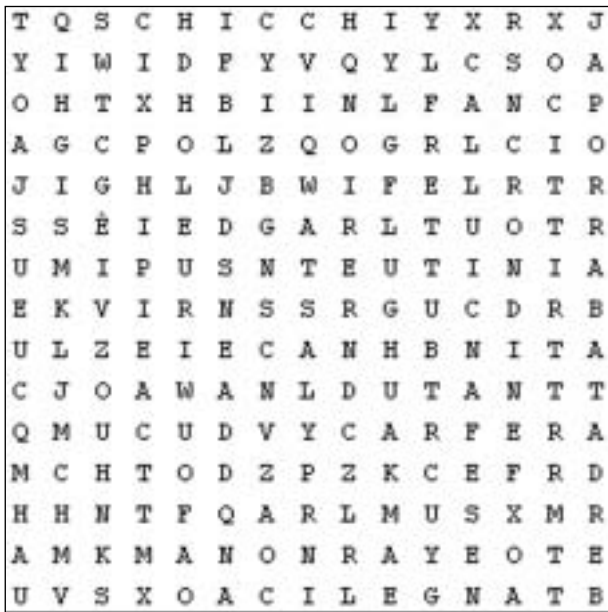
Un article intéresse-t-il les lecteurs de Sympafolio? Envoyez nous votre revue!

Un cadeau de dernière minute? Un abo à Sympafolio, la Revue musicale francophone!

Pendant un an, pour 25 francs, offrez l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, festivals, concours, formation...

<i>Vos coordonnées</i>	<i>Coordonnées du bénéficiaire</i>
Nom:	Nom:
Adresse de facturation:	Adresse:
Signature:	Date:

Les opéras de Puccini



En gras: les mots à trouver

- Le **Villi** (1884)
- Edgar** (1889)
- Manon Lescaut** (1893)
- La **Bohème** (1896)
- Tosca** (1900)
- Madame **Butterfly** (1904)
- La **Fanciulla del West** (La fille du Far West - 1910)
- La **Rondine** (1917)
- Il **Trittico** (Le Triptyque - 1918)
 1. Il **Tabarro** (La Houppelande)
 2. Suor **Angelica** (Soeur Angélique)
 3. **Gianni Schicchi**
- Turandot** (1926)



Le quiz n° 51

Le premier chef italien qui apporte son soutien à Maria Callas est:

- Tullio Serafin Arturo Toscanini Victor de Sabata

Réponse du n° 50: C'est Patricia Kaas qui est la Fille de l'Est



Comment appelle-t-on un musicien sans copine? Un sans-abris.

C'est une blonde qui tourne en rond dans un magasin de musique depuis un bon moment, puis dit au vendeur:

Je voudrait vous acheter la cornemuse rouge qui est sur le mur et l'accordéon bleu qui est en dessous!

Alors le vendeur lui répond: Pour l'extincteur pas de problème, mais pour le radiateur laissez nous le temps de le démonter!

Comment définit-on la seconde diminuée? avec deux guitaristes solo à l'unisson.

Notuko

	b			#				fa
mi			la					si
#		sol					ré	b
			mi	do				ré
do	fa			9	la	si		
		ré			sol		fa	
		b					fa	mi
fa		do			ré	sol		si
	#		do	fa				b

Notuko: une idée de Sympafolio

Les Printemps Musicaux du Milieu du Monde

Château de la Sarraz

Douze concerts d'exception

4/5/6 mai - 8/9/10, 16/17, 21/23/24 juin - 7/8 juillet

Musiciens :

H. CHAUBERT, M.C. PASCHE, KAMMERENSEMBLE de Paris, C. DELAFONTAINE & D. FEDOROV,
M. RODRIGUEZ, J.C. BOUVERESSE, E. BORBEI, M. LAHENS, L. SALDIVIA VEGA,
DUO SPIRITALIS, DUO NOVA, HORTVS AMORIS, JAEL, M. NISIGAKI

Renseignements et réservation : Château de La Sarraz : Tél. : +41 (0)21 866 64 23 ou +41 (0)79 416 23 89
chateau.lasarraz@bluewin.ch / www.swisscastles.ch/vaud/lasarraz

