

**SYMPA** *folio*

**SYMPAPHONIE**

CH-1530 Payerne Tél.: 41 (26) 660 30 90 Fax: 41 (26) 660 30 66 Paraît 4 fois l'an Abonnement: 25 CHF/an 15 EU/an

# 50 numéros au service de la musique

**Depuis 1993, années après années,  
numéros après numéros,  
Sympafolio est devenu un moyen d'échange  
et d'information pour ceux qui aiment la musique.  
Le 24 mars, Sympafolio fait la fête! pages 3-4**

## *Le sommaire*

- 5 Bourges: fenêtre ouverte
- 7 Piaf: il était une voix
- 8 Valais: le printemps en chantant
- 10 Fribourg: le lied fête Grieg
- 11 Stravinski en 1<sup>ère</sup> mondiale
- 13 Rock: lutter contre les préjugés
- 14 Voix: trouver son autonomie

## *La pensée*

La musique tient le milieu entre la nature matérielle et la nature intellectuelle; elle peut dépouiller l'amour de son enveloppe terrestre ou donner un corps à l'ange: selon les dispositions de celui qui écoute, ses accords sont des pensées ou des caresses.

*François-René de Chateaubriand*

## *Les rubriques*

- 15 Formation
- 16 Nouveautés de la partitions
- 18 *SympaContacts*
- 19 Nouveautés du livre
- 20 La revue des revues
- 22 Les jeux
- 23 Nouveautés du disque

# Alpha<sup>α</sup>360<sup>®</sup>

www.alpha360.ch

Fabrication suisse, garantie trois ans, finition à choix



La diffusion omnidirectionnelle du son authentique

Alpha360 dBrand, Simplon 23 CH - 1800 Vevey, + 41 21 922 73 53

lep loisirs et pédagogie

## Collection Minicroche

Dès 3 ans



La musique et le plaisir de chanter  
pour les plus petits

Chansons pour les enfants  
+ versions orchestrales

Editions LEP Loisirs et Pédagogie SA  
En Budron B4a • CH-1052 Le Mont-sur-Lausanne  
Tél. +41 (0)21 651 25 70 • Fax +41 (0)21 653 57 51  
www.editionslep.ch



Minicroche 1  
Ref: 916344  
2-606-01176-7



Minicroche 2  
Ref: 916348  
2-606-01194-5

Coffret: Minicroche 1 et 2 + peluche  
Ref. 916349, 2-606-01206-2

## Medito

### On va vous en faire voir...

50 numéros et toujours le même enthousiasme?

L'Abbé Kaelin disait: «Il n'est pas difficile de créer une chorale, il est beaucoup plus compliqué de la faire durer». Je pense qu'il en est un peu de même pour un journal. Il faut d'abord l'envie de le faire et, ensuite, se donner les moyens de le faire durer.

Quand, en novembre 2003, je coupais et collais (encore avec des ciseaux et de la colle!) les premiers articles du Sympafolio N° 0, j'étais bien loin de m'imaginer où cela allait me mener:



des rencontres extraordinaires, des échanges par-dessus les frontières, des nuits blanches pratiquement à chaque numéro, la famille et les amis réquisitionnés pour faire la mise sous pli et les envois, un fichier d'abonnés à gérer, des contacts qui n'auraient jamais pu se faire autrement... Vos remarques, vos questions, vos encouragements qui, à chaque fois, relancent la machine ou remettent en cause un choix ou une idée afin qu'on se pose les bonnes questions pour repartir du bon pied... de page bien sûr!

13 ans plus tard, les copier-coller informatiques ont simplifié la tâche mais l'envie de faire un journal qui apporte quelque chose aux autres est toujours la même. L'idée que Sympafolio soit un outil mis au service des gens qui aiment la musique s'est concrétisée et semble répondre toujours plus à un besoin. Sans doute parce que les musiciens, les mélomanes et autres amateurs de rock, de jazz ou de yodle sont avant tout des hommes et des femmes qui ont besoin d'échanger et de partager ce qu'ils font ou ce qu'ils aiment.

Je ne saurais terminer ce «Médito» sans remercier toutes celles et ceux qui, de près ou de loin, ont apporté leur contribution à ce journal et qui ont permis qu'aujourd'hui il soit toujours là. L'équipe change, bouge, s'agrandit, c'est la vie. De nouvelles rencontres sont offertes, de nouvelles idées naissent, de nouveaux défis sont lancés... Avec ce 50<sup>e</sup> numéro, on espère vous en faire voir de toutes les couleurs! Et comme vous pouvez le constater, l'enthousiasme est toujours là!

Jean-Marc Pillonel

Sympafolio fête son 50<sup>e</sup> numéro

# Au service de la musique et du chant

www.sympaphonie.com

Sympafolio, votre revue musicale francophone, fête le 24 mars 2007 la sortie de son 50<sup>e</sup> numéro! Éditée à Payerne, en Suisse, par Sympaphonie, le spécialiste des partitions, votre revue est devenue, en quatorze ans, une référence sérieuse dans le monde de la musique. Elle offre de nombreux services gratuits ou interactifs comme un agenda des concerts ou une plateforme de petites annonces et de formation, et relatant les nouveautés de la partition, du disque et du livre. Des interviews ou des dossiers viennent étoffer son contenu.

Depuis 1993, années après années, numéros après numéros, la revue Sympafolio veut être un moyen d'échange et d'information pour tous ceux qui aiment la musique. Son objectif est de



centraliser et de diffuser à un public ciblé le maximum d'informations concernant la musique en général et le chant en particulier.

De nombreuses rubriques font le point sur l'actualité et le tour des nouveautés. Cours, stages, formations, festivals, semaines chantantes, concerts, nouveautés du disque, du livre et de la partition, interviews, rencontres, jeux... Il y en a pour tous les goûts et tous les besoins, pour le profes-

sionnel comme pour l' amateur. Un forum en ligne, une section spécialement réservée à la formation, des sondages, des petites annonces et de nombreux autres services gratuits font également de Sympafolio une revue interactive par excellence, et que complète notre site internet, [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch).

Mais Sympafolio, faut-il le rappeler, c'est aussi son agenda interactif qui recense l'essentiel des concerts de votre région. Diffusé sur papier et sur le web, cet agenda propose en permanence quelque 700 rendez-vous dans tous les styles et pour tous les âges. S



Sympafolio fête son 50<sup>e</sup> numéro

# Une histoire riche et passionnante



Rencontre inspirée avec Louis-Marc Crausaz



Deux «fous chantants», Jean-Luc Goldmann et Jean-Marie Quiot



Francis Volery (à g.), avec Jean-Marc Pillonel

C'est en novembre 1993 que paraît le premier Sympafolio. Thème de ce numéro 0: le premier catalogue de Pierre Huwiler. 1993 est aussi la première présentation de Sympaphonie et de Sympafolio lors du week-end «Chanson Contemporaine» à Vollèges (VS).

**1994** voit un Sympafolio spécial «Chanson pour enfants», avec un texte d'Henri Dès.

1995-1996: la revue s'étoffe. Hommage à Pierre Kaelin, avec un texte d'Emile Gardaz, rencontre avec José Barrense-Dias, Pierre-Marie Bocard, questions à... Jo Akepsimas, Francis Corpataux... En août, ouverture du bureau à Payerne et en septembre sortie du premier catalogue de Francis Volery.

**1997** Questions à... Jean-Claude Oudot. Décembre: numéro en homma-

ge à Barbara, avec photos de Marcel Imsand.

**1998** Sortie du premier catalogue de Charly Torche.

**1999** 20<sup>e</sup> numéro de Sympafolio! Questions à... Ghena Dimitrova, Marie Henchoz...

**2000** Création des logos et nouvelle présentation de Sympafolio par le graphiste Dominique Zill. Création de Sympaphonie Editions. Rencontre avec Jean-Jacques Goldman. Interview de Pierre Brodard, soliste de la Fête des Vignerons. Questions à... Aline Gesseney (pas encore Jyaleen)...

**2001** Ouverture du site [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com). Premier tiré à part de L'agenda.

**2002** Questions à... André-Daniel Meylan. Sympaphonie est nommé responsable de la programmation chorale d'Expo 02.

**2003** Sympaphonie devient un Relais Fuzeau et édite le

premier catalogue de Sympaphonie Editions.

**2004** Sympaphonie reprend les Editions Chantemerle. Notre boutique élargit son offre avec notamment les claviers Casio.

2005: A Cœur Joie Suisse Edition devient un label de Sympaphonie. Participation au Comptoir Broyard.

**2006** Rencontre avec la fille d'Arthur Honegger. Collaboration avec Thil Press, nouvelle mise en page et nouveau papier pour Sympafolio. Reprise des activités de Music Access, grossiste de partitions. Ouverture du site [www.sympafolio.ch](http://www.sympafolio.ch) et de la Sympa Boutique en ligne.

**2007** 50<sup>e</sup> Sympafolio, introduction de la couleur. Nouvelle version pour le portail musical francophone [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com).

**2008** Plein de beaux projets à venir... S

## Deux grandes fêtes musicales le 24 mars

Le samedi 24 mars 2007, Sympafolio sort donc son 50<sup>e</sup> numéro! Pour célébrer cet anniversaire, votre revue fait la fête. Elle organise au théâtre Le Beaulieu, à Payerne, un Kiosque à musiques exceptionnel, suivi d'un concert inoubliable en soirée. Le programme du Kiosque à musiques, que transmettra RSR La Première et qu'animerà Jean-Marc Richard, promet d'extraordinaires sonorités. Il y aura d'abord un chœur formé pour l'occasion, sous la direction de Gonzague Monney. Les enfants seront aussi de la fête: deux formations groupant quelque 50 bambins, le *Petit Chœur des Hameaux* de Vers-chez-Perin, direction Natalie Tobler, et le *Chœur Plein de Chansons* de Saint-Aubin, sous la direction de Jean-Marc Pillonel. Place ensuite à la flûte de pan et à la guitare, avec le duo Danilo et Barbara van Woerden. Suivront l'ensemble a capella *A live*, de Zumikon, Alexandre Cellier et ses amis, et le *Vufflens Jazz Band*, sous la houlette de Jean-Luc Decrausaz.

Quant au concert de la soirée, il se déroulera dès 20h30, toujours au théâtre Le Beaulieu de Payerne, et aura pour

thème: *Voyage au bout des notes*. Le Duo Cellier-Duperrex vous transportera dans un monde merveilleux. Alexandre Cellier et Jean Duperrex sont à la fois les matelots et les magiciens d'une joyeuse embarcation musicale. Pendant que le steel pan de Trinidad distille des effluves de rhum des Caraïbes, résonnent les volutes de fujara slova-

que. Les évocations orientales du Hang se mêleront au déhanché des sambas brésiliennes...

Ce concert est gratuit; collecte à la sortie. Réservation obligatoire: 021 660 30 90 / [sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch).



## Fenêtre ouverte

[www.printemps-bourges.com](http://www.printemps-bourges.com)

Le festival a célébré l'an passé, comme il se devait, ses 30 printemps. Cette page tournée, le Printemps de Bourges aborde aujourd'hui une nouvelle décennie avec une envie et des convictions intactes.

Aiguisant son propos artistique, le Printemps persiste et signe en présentant, à côté des figures incontournables du moment, une part toujours accrue d'artistes moins exposés mais tout aussi passionnants. Le festival souhaite ainsi rester un terrain de découverte privilégié des artistes bourgeonnants, comme son nom l'indique.

De la communion sous chapiteau à l'intimité d'espaces plus confinés (deux nouvelles salles cette année), le spectacle vivant est une expérience de plaisirs infiniment variés et il se porte bien, merci pour lui. Fort de ce constat, la programmation 2007

offre au public une grille de lecture multiple des courants musicaux actuels avec un vaste choix de plateaux thématiques ou transversaux. Ponts tendus entre les générations (Juliette Gréco / Abd al-Malik), phénomènes émergents (slam avec Bouchazoreill') ou artistes singuliers (Joanna Newsom), la manifestation entend porter, avec acuité, un regard fidèle sur le bourdonnement continu de l'expression musicale contemporaine.

Plus de 130 artistes ont l'opportunité, du 17 au 22 avril, de s'exprimer sur les 13 scènes du Printemps de Bourges. Cette prise de parole, vitale, fait écho aux prochaines élections présidentielles dont, hasard du calendrier, le premier tour du scrutin se déroule le dernier jour du festival. Une édition 2007 comme une fenêtre ouverte sur l'avenir donc... S

## Francofolies 2007

### La joie, d'abord

[www.francofolies.fr](http://www.francofolies.fr)

Les Francofolies 2007 concoctent la prochaine édition de la traditionnelle rencontre de La Rochelle. Une édition qui se veut des plus attrayant et convivial avec toujours cet esprit de «Fête». Cette 23<sup>e</sup> édition se déroulera à la Rochelle du 11 au 16 juillet. Les grandes lignes de 2007 sont en pleine floraison mais dès maintenant, en voici un avant-goût.

Avec plus d'une centaine de concerts en compagnie de coups de cœur d'artistes reconnus du moment et nouveaux talents, la musique actuelle francophone sera présente sur l'en-

semble des scènes qui font de la ville de La Rochelle un haut lieu dédié à la Chanson dans toute sa diversité. Plusieurs fêtes se préparent ainsi: la fête à Miossec, la fête à Loïc Lantoine, la fête aux Ogres de Barback, la fête à Jamait.. Et les Têtes Raides préparent, dans le plus grand secret, une création pour enfants dont la première mondiale aura lieu le 16 Juillet prochain lors des Francos.

Côté tête d'affiche, on murmure que le chanteur Arno est actuellement en répétition pour un spectacle unique qu'il crée spécialement pour La Rochelle... S

## Trémolos

### Boby, 35 ans déjà

Cette année marque les 35 ans de la disparition de Boby Lapointe. Le 8<sup>e</sup> festival *Printival* de Pézenas lui rend hommage le 24 avril avec un spectacle exceptionnel, *Au Pays de Boby*,



où Hubert-Félix Thiéfaine, Jamait, Anne Sylvestre, Aldebert, Pierre Richard, En-

zo Enzo, Pierre Vassiliu, Nil-da Fernandez... interprètent les oeuvres de Boby. Aldebert parraine cette édition.

[www.printivalboby lapointe.com](http://www.printivalboby lapointe.com)

### Chanson inédites

Un nouveau concours, *Nov'Artistes*, attend les auteurs, compositeurs ou interprètes d'une chanson en langue française inédite. Une scène, un public, un jury et d'autres passionnés viendront de toute la France, de Belgique, de Suisse, du Luxembourg... Un concours unique, où vous pourrez chanter votre propre composition ou celle d'un autre, avec votre bande instrumentale, mais aussi vous accompagner de votre instrument, et même d'un musicien. Dates: 7 et 8 avril, à Ruoms, en Ardèche.

[www.amsproduction.net/novartistes](http://www.amsproduction.net/novartistes)

### DJ Bobo seul contre 42

L'Eurovision, 52<sup>e</sup> du nom, ce sera le 12 mai à Helsinki. Côté suisse, DJ Bobo saura-t-il convaincre le jury? Le chanteur a déjà présenté la chanson avec laquelle il représentera la Suisse, *Vampires are alive* (les vampires sont vivants). Mais avant de participer à la finale, il devra passer par la demi-finale. 28 des 42 pays participants y seront en compétition, et seuls 10 accéderont à la finale.

[www.eurovision-fr.net](http://www.eurovision-fr.net)

# «Je me laisse guider par les chansons»

www.andredanielmeylan.net



André-Daniel Meylan, on ne présente plus. L'incorrigible amoureux de la voix sort son 7<sup>e</sup> CD, *Au bas du dos d'Odile*. Il y a douze chansons, douze moments de la vie quotidienne, des flashes, des rencontres, des coups de gueule... Elles plaisent d'abord par leurs musiques, puis par leurs textes. Des textes parfois coquins, parfois amusants, souvent réalistes. Mais toujours sincères ou tendres. Comme un 7<sup>e</sup> ciel...

Mais cette fois, le chanter de la voix a capella est accompagné par des musiciens. Parmi lesquels le trompettiste Erik Truffaz, et David Donatien, le percussionniste de Lavilliers. «J'ai eu l'impression d'avoir fait le tour de la chanson a capella, explique l'auteur-compositeur-interpète-enseignant romand. Je suis assez spontané, je me suis donc laissé guider par des chansons qui demandaient un accompagnement

instrumental à mon avis.» André-Daniel Meylan a construit ce CD comme une suite de moments de la journée, ou de la vie. «Ce sont plusieurs situations qui surviennent les unes après les autres, et qui font que l'on vit plusieurs choses différentes, que j'ai voulu transcrire.»

Infatigable quinquagénaire qui va maintenant partir en tournée. «C'est pour ces concerts que j'écris mes chansons. Pour pouvoir les dire devant un public. C'est un plaisir particulier, un partage unique, que d'être présent sur scène.» La tournée se déroulera en Suisse romande, bien sûr, mais peut-être aussi en France.

Pour le plus grand réconfort de ses fans. A l'instar de Viviane, qui l'avoue dans le livre d'or du site internet de l'artiste: «On se sentait tout proche les uns des autres dans cette immense cantine hier soir à Grandcour. On était comme sur un nuage de bonheur. Merci Chonchon». Il est contagieux, ce type... 5

## La chanson francophone se porte (très) bien

La musique populaire française est en pleine forme. Cette vitalité est l'aboutissement de dix ans de mutations. Industrielle d'abord, depuis la grande dépression de 2002-2003. Puis ce fut la montée en puissance du numérique et l'arrivée de techniques de communication pointues et ciblées, via les blogs, les chats, les vidéos. Les filiales des *majors* jugent alors que le développement d'artistes nationaux est plus rentable. Mais les *majors* n'ont pas été les seules à compren-

dre que la variété nationale était un bon filon. Suivant les traces du très rock'n'roll P.I.A.S., d'autres labels indépendants se sont lancés dans l'aventure - Fargo a signé Emilie Loizeau, Beggars Banquet, Barbara Carlotti. Cette jeune génération de chanteurs est totalement débarrassée du complexe rock. Il y a 15 ans, être classé dans la rubrique chanson française était infamant. Mais Etienne Daho a ouvert la voie de la transgression avec *Pop Satori*, en 1986. Aujourd'hui, la re-

vendication d'appartenance à la famille chanson française va de soi...

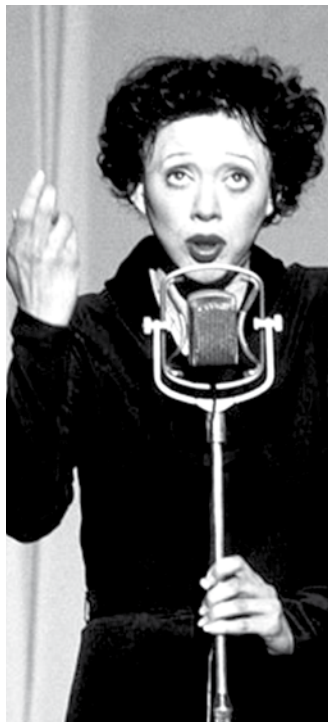
Les nouveaux apparus en 2006 (Florent Marchet, Renan Luce, Anaïs, Barbara Carlotti, Elodie Frégé, Olivia Ruiz, Mademoiselle K, Naast, Abd Al Malik...) sont nombreux et se recrutent dans tous les genres - rap, rock, chanson. Ainsi, la musique n'est plus aujourd'hui un moyen d'opposition générationnelle, souvent affermé au rock, mais une façon d'affirmer une singularité. 5

# Piaf dissèque son cœur sur grand écran

www.lamome-lefilm.com

Difficile de lui échapper, à la Môme... Difficile de fermer son oreille à une telle voix... Le film d'Olivier Dahan, s'il n'est pas le premier consacré à Edith Piaf, est le premier consacré à cette

voix... « C'est parce qu'elle avait cette voix qu'elle a eu une telle vie », déclare Olivier Dahan peu avant la sortie du film. C'est donc son histoire qu'il raconte: une petite voix d'abord, celle d'une



enfant abandonnée par sa mère et recueillie par sa grand-mère, tenancière de bordel. Une voix plus affirmée ensuite qui chante des airs populaires dans la rue. Et surtout, une voix bouleversante qui a connu souffrance, drogue, alcool, perte d'un enfant, mort d'un amant.

*La Môme*, c'est cette voix qui s'incruste dans l'image, qui nappete tout le jeu fantastique de Marion Cotillard, qui porte la tragédie d'une vie au-delà de l'humain, du supportable. Piaf n'existait qu'en chanson, que par la chanson et que pour la chanson. Olivier Dahan l'a compris. Il le démontre magistralement pendant deux heures.

Le film est donc une suite de grands airs, sur fond de grandes images. *Milord* dans un bordel, *L'Hymne à L'amour* dans un combat de boxe, *Mon Dieu, Padam* pour tirer la force du moineau fragile jusqu'à la dernière goutte...

La voix ne se fait sourdine qu'au crépuscule, quand la Môme,

épuisée, va mourir. Overdose d'intensité. A 48 ans.

On ne ressort pas du film tout à fait indemne. Chaque chanson est un clou qui s'enfoncé dans la chair de la chanteuse, qui gratte, qui déchire notre sensibilité. C'en devient presque insoutenable. Edith Piaf qui se force à remonter sur scène après chaque accroc, qui s'offre à son public comme une proie jusqu'à en devenir exsangue, silhouette noire, bouche rouge, cœur disséqué en plans-séquences, équilibre entre la cruauté de la vie et l'intensité d'une vie, d'une voix. S

Le Festival du film de Berlin a déroulé le tapis rouge au film d'Olivier Dahan. C'est *La Môme* qui, en effet, a eu le redoutable honneur d'ouvrir la compétition. Intitulé pour l'étranger *La Vie en Rose*, le long métrage français concourait parmi 22 films pour l'Ours d'or. Fortement applaudi, il n'a toutefois pas obtenu de prix.

## Palmarès public de la chanson francophone

Radio-Canada joue un rôle majeur dans la promotion de la chanson francophone. Lancé fin janvier sur [www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca), un nouveau palmarès comprend trois dimensions. D'abord, il s'agit d'établir un palmarès des albums qui jouent le plus souvent sur la Première Chaîne et Espace musique. Ensuite, les internautes peuvent voter pour l'album coup de cœur de la semaine.

Pour sa part, chaque mois, France 3 propose une émission où vous pouvez découvrir de jeunes talents de la chanson française.

De son côté, l'émission *JazzZ* de la Radio suisse romande fête ses 20 ans! Un bel âge, d'autant plus que c'est Yvan Ischer qui accompagne sa

destinée depuis le début. Il a vu, au cours de ces années, se développer la présence des musiciens à l'antenne, qui savent de mieux en mieux parler de leur musique et multiplier le nombre de captations.

*JazzZ* a ainsi accompagné le développement de la production discographique «jazzistique» en Suisse romande, en mettant ses enregistrements à disposition de plus de deux cents éditions.

Enfin, en Belgique, la RTBF propose *Brain Rock*, un éclairage hebdomadaire sur le rock et la pop. Depuis janvier, sur Classic 21, chaque mercredi, de 22 heures à minuit, Nicolas Blanmont propose un éclairage sur les racines musicales du rock et de la pop au travers d'un parcours dans le rock intello et arty. S



## Travail vocal en chorale

Pour mieux apprécier la pratique du chant en améliorant sa voix - mieux respirer, poser sa voix, rechercher justesse, souplesse...

- la Fédération des Sociétés de Chant du Valais propose une liste de personnes disposées à intervenir dans votre chœur pour y donner 5 à 6 séances de travail vocal. Il est possible de privilégier la pose de voix ou d'y associer un travail vocal de fond sur les œuvres en cours.

[www.chanter.ch](http://www.chanter.ch)

## A vos marques!

La 26<sup>e</sup> Fête de la musique, c'est pour bientôt. Elle se tiendra du

21 au 24 juin. Attention,

certaines associations organisatrices demandent une inscription rapide. Retrouvez sur [sympafolio.ch](http://sympafolio.ch) une liste des sociétés d'organisation.



## La Passion selon Saint Jean

Le spectacle fera date. A la cathédrale de Lausanne, du 30 mars au 4 avril, l'Ensemble Vocal Euterpe et l'Ensemble Baroque du Léman donnent une «mise en scène» de La Passion selon Saint Jean, de Bach, avec Gérard Demierre à la mise en scène et Christophe Gesseney à la direction musicale.

[www.passionscenique.org](http://www.passionscenique.org)

## Portes ouvertes

L'Association vaudoise des Directeurs de chœurs organise son séminaire de formation, le 27<sup>e</sup>, à Château d'Œx, du 17 au 19 mai 2007. Le vendredi 18, elle ouvre ses portes. L'occasion d'assister à des cours, de s'essayer à l'exercice du chant, d'assister à la construction d'un chef de chœur, ou de rencontrer profs et organisateurs. [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)

## Le Valais «festivale» le printemps

# La fête en trois endroits

[www.chanter.ch](http://www.chanter.ch)

C'est Ayent qui ouvrira les feux, le week-end des 27, 28 et 29 avril, pour le 58<sup>e</sup> Festival du Groupement des chanteurs du Valais central. Le vendredi soir, l'octuor Contretemps, de Fribourg, lèvera le rideau. Le lendemain est réservé au Festival des chœurs d'enfants. Quant au dimanche, il verra bien sûr se dérouler les concerts devant jury, avant qu'un concert d'ensemble ne close la journée, en fin d'après-midi.

Le week-end suivant, ce sera au tour de Martigny d'être en fête. La ville romaine accueillera la 42<sup>e</sup> Fête et Concerts du Groupement des sociétés de chant du Bas-Valais, les 5 et 6 mai, sous le label «Au c(h)œur de la cité». En effet, l'ensemble des manifestations se déroulera au centre ville: fermeture de la Place Centrale, de la Place du Midi (vieille ville) ainsi que des alentours de l'Eglise. Quatre podiums d'au-

des seront dressés. Quant à la halle des fêtes, elle sera décorée par les enfants des écoles.

Des enfants qui seront d'ailleurs à l'honneur, puisque le samedi leur proposera toute une série d'événements, parallèlement aux concerts devant jury.

Et ce même week-end encore, le chœur St-Nicolas d'Héremence accueillera le 49<sup>e</sup> Festival de l'Union Chorale du Centre. Le thème de la fête se conjuguera au rythme des quatre saisons. Le vendredi, outre la répétition des chœurs, la soirée portera la griffe de l'ensemble vocal Quatuor Laqué de Fribourg. Le samedi après-midi sera consacré aux enfants et aux jeunes.

Un temps fort du week-end sera le spectacle des quatre saisons, le samedi soir, auquel participeront quelques sociétés locales avec le concours de la jeunesse du cycle d'orientation d'Hérens. S

## 62<sup>e</sup> Concours de Genève

# Le bel canto à l'honneur

[www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

Le Concours de Genève, fondation qui regroupe notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand-Théâtre et le Conservatoire de Musique de Genève, lance son 62<sup>e</sup> concours, ouvert cette année au chant et à la clarinette.

Les compétitions se dérouleront du 1<sup>er</sup> au 15 octobre 2007 et s'adressent à toutes les chanteuses nées après le 1<sup>er</sup> octobre 1977 et à tous les chanteurs nés après le 1<sup>er</sup> octobre 1975. Le Concours comporte cinq étapes: les

éliminatoires, les récitals et la finale, ouverts au public. Le jury – sept membres – est présidé par Teresa Berganza.

Outre les nombreux prix en jeu, des engagements seront proposés aux lauréats du Concours durant deux ans après la compétition. Ces engagements sont organisés et gérés par l'agence de concert officielle du Concours de Genève. En outre, Espace 2 procédera à l'enregistrement et à la diffusion des demi-finales et des finales. S

## Chanteurs du Haut-Lac

## Atelier d'opérette à Aigle

Le Chœur mixte l'Helvétique d'Aigle organise la 36<sup>e</sup> édition de l'Amicale des Chanteurs du Haut-Lac, les 15 et 16 juin à Aigle. Ce sont 14 chorales (9 chœurs mixtes, 3 chœurs d'hommes, a chœur de dames, 1 chœur de jeunes et le Jodlergruppe d'Aigle), soit près de 420 chan-

Vous aimez l'opérette et vous avez envie de travailler quelques chœurs bien connus? Alors inscrivez-vous, seul ou avec votre chorale, à l'atelier de Jean-François Monot (compositeur et chef de chœur, ancien chef permanent et conseiller musical de l'Opéra d'Angers). Participation gratuite. Cet atelier ouvrira le concert de gala de la 36<sup>e</sup> Amicale des Chanteurs du Haut-Lac. Inscriptions (délai 31 mars): Marinette Tille, 1862 La Comballaz, tél. 024 491 15 67. E-mail [tille.sport@bluewin.ch](mailto:tille.sport@bluewin.ch)

teurs en provenance du Chablais valaisan et du Chablais vaudois, ainsi que des vallées avoisinantes, qui se réuniront.

Afin de donner un élan de jeunesse à cette Amicale, il a été décidé d'inviter des chœurs d'enfants, et ce sont 5 chœurs qui ont accepté l'invitation, soit plus de 200 enfants. Autre nouveauté, pour animer le concert de gala du vendredi soir - assuré par le Chœur des Jeunes de Lausanne, placé sous la direction de Dominique Tille - deux ateliers de chant seront mis sur pied dès fin avril et pendant le mois de mai.

Le premier atelier proposera des «Chœurs d'opérette», il sera placé sous la baguette de Jean-François Monot, l'actuel directeur de l'Helvétique d'Aigle; l'autre atelier, «Comédie musicale», sera dirigé par Jacqueline Savoyant (plus de 100 chanteurs inscrits). S

## Concours suisse des chorales

## Le reflet du chant actuel

[www.usc-scv.ch](http://www.usc-scv.ch)

Ne manquez pas le Concours suisse des chorales, les 20 et 21 octobre 2007, à Soleure!

Ouvert aux chorales membres de l'USC qui ont obtenu une mention «très bien ou excellent» lors d'une fête régionale ou cantonale, aux chœurs d'enfants ou de jeunes souhaitant obtenir une appréciation de la part d'un jury, aux chorales d'élite du pays, et enfin aux chorales non membres de l'USC, il est d'abord une rencontre de chœurs amateurs.

Réalisé tous les ans par l'Union Suisse des Chorales, il comprend plusieurs catégories. Un jury établit un classement par points sur la base de critères d'évaluation. L'USC garantit le respect et l'exécution des règlements.

Quant aux objectifs, ils sont les suivants: représenter la vie chorale actuelle, diffuser des suggestions pour le développement de la culture chorale et encourager la réputation du chant choral en Suisse. S

**Bâle: tremplin pour les jeunes**  
Tous les trois ans, Bâle accueille le Festival Européen des Jeunes Chœurs. Le public peut découvrir quelque 20 chœurs européens regroupant plus de 1000 jeunes. Le but est non seulement de pouvoir écouter des concerts dans des salles, des théâtres, des églises ou des places publiques, mais aussi de pouvoir donner une chance à ces jeunes talents de se rencontrer et de partager. La rencontre dure près de 5 jours et le public peut assister à plus de 25 représentations exceptionnelles. [www.fjcf.ch](http://www.fjcf.ch)

**Chefs à former**

Le Conservatoire de Fribourg a une classe de Direction chorale pour chefs de chœurs amateurs conduite par André Ducret. Tout jeune musicien qui s'intéresse à diriger un groupe, mais à qui il manque les connaissances solfégiques, est concerné. La Commission de Musique de la FFC met sur pied un cours préparatoire qui permet aux participants qui l'ont suivi et ont passé l'examen final, d'entrer dans la classe de Direction chorale. [www.chant.fr](http://www.chant.fr)

**Le chant du Tessin**

Le *Piccoli Cantori di Pura* – Petits Chanteurs de Pura – est un chœur composé d'une trentaine de fillettes entre 5 et 10 ans et au Tessin, leur fief, il est assez connu; il propose des concerts de chants pour enfants aux fêtes de villages, dans les églises, pour Noël, avec orchestre, etc. Il aimerait venir donner une prestation en Suisse romande cet automne, si possible dans la ré-



gion de Neuchâtel. Une idée? Alors

contactez le *Piccoli* via son site. [www.piccolicantori.ch](http://www.piccolicantori.ch)

### Le Nozze de Toulouse à Lausanne

L'Opéra de Lausanne crée l'événement, en avril, en proposant *Le nozze di Figaro*. La pièce de Beaumarchais, suite du *Barbier de Séville*, avait fait scandale par le portrait irrespectueux qu'elle peignait des mœurs de l'aristocratie. Après la déception de *L'oca del Cairo*, Mozart avait enfin trouvé la pièce et le librettiste qu'il cherchait en Lorenzo da Ponte. *Le nozze* sont une nouvelle production de l'Opéra de Lausanne en coproduction avec le Théâtre du Capitole de Toulouse.

[www.opera-lausanne.ch](http://www.opera-lausanne.ch)

### Tours, «Jardin du chant»

Tours est devenue à la Pentecôte, en 34 ans, le centre d'un des grands rassemblements mondiaux du chant choral. Les concours 2007 se dérouleront les 25, 26 et 27 mai et comprendront des rencontres nationales réservées aux chœurs français, et un concours international de chant choral, ouvert aux chœurs d'adultes de plus de 16 ans. Ce concours comporte 4 catégories.

[www.florilegevocal.com](http://www.florilegevocal.com)

### 20 ans de recherches

Le Groupe de musique expérimentale de Marseille organise chaque année, au printemps, Les Musiques, Festival International des Musiques d'Aujourd'hui, soit une quarantaine d'événements (concerts, spectacles, installations, expositions...). Il détecte les courants qui font de la création musicale une réalité mouvante. Un cycle de concerts complète cette diffusion. Pour sa 20<sup>e</sup> édition, du 5 au 22 mai, le festival présente de nombreuses créations et des musiques de compositeurs emblématiques, invités durant ces 20 ans. Le programme, composé de concerts et d'autres formes artistiques, danse, théâtre musical, installation multimédia, regroupe plus d'une vingtaine d'événements. [www.gmem.org](http://www.gmem.org)

## Festival du lied de Fribourg

# L'anniversaire de Grieg

[www.festivaldulied.ch](http://www.festivaldulied.ch)

«J'ai rencontré Bernarda Fink en Novembre 2005, raconte Marie-Claude Chappuis, l'égérie du Festival du lied. Elle chantait le rôle de Sesto et moi celui de Annio dans la production de la *Clémence de Titus* de Mozart. Imaginez mon émotion de chanter à ses côtés! Bernarda Fink est l'une des plus grandes mezzos actuelles. Je l'admire profondément

pour sa musicalité, pour la sincérité de ses interprétations, pour la beauté de sa voix et pour sa simplicité. Elle n'a pas hésité un instant à venir chanter à Fribourg en amenant l'un des pianistes les plus réputés du moment, l'extraordinaire Oleg Maisenberg. C'est à ce duo extraordinaire qu'il incombera de fêter l'anniversaire de Grieg, lors du prochain Festival du Lied, du 24 juin au 1<sup>er</sup> juillet, à Fribourg.»

Un festival qui proposera aussi de la mélodie française dans toute sa sensualité, un feu d'artifice de musique baroque et qui consacrera le retour d'une grand dame, Brigitte Fassbaender, pour une soirée de mélodrames avec le pianiste Wolfram Rieger. C'est un peu la marraine du festival puisqu'elle l'accompagne depuis ses débuts en 2001.

Enfin, Marie-Claude Chappuis interprétera les *Zigeuner Lieder* de Brahms. S

### Dante en concours

Le 10<sup>e</sup> concours international de composition de musique sacrée vient d'être lancé. L'œuvre primée sera créée lors du prochain festival, en juillet 2008, à Fribourg. Dans leur œuvre pour chœur de chambre a capella, les compositeurs doivent s'inspirer d'un texte en version originale de la *Divine Comédie* de Dante. Délai de soumission des partitions: 20 novembre 2007.

[www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)

## La Mouche monte sur scène

# Création mondiale

Le monde de la musique et celui du cinéma vont s'unir pour donner naissance à une grande première mondiale en juillet 2008: un nouvel opéra, *The Fly* (*La mouche*), tiré de la nouvelle éponyme de George Langelaan (1957). Cette coproduction du Théâtre du Châtelet et de l'Opéra de Los Angeles bénéficie d'une équipe prestigieuse.

Plácido Domingo assurera la direction musicale, la mise en scène sera du cinéaste David Cronenberg, réalisateur de *La mouche* en 1986 au cinéma, et la musique composée par Howard Shore - auteur de la

musique du *Seigneur des anneaux* - sur un livret de David Henry Hwang, auteur de la pièce *M. Butterfly*. Les décors seront conçus par Dante Ferretti (meilleure direction artistique pour *Aviator* de Martin Scorsese)

*The Fly*, histoire de la transformation physique et psychique d'un scientifique qui provoque sa mutation d'homme en mouche lors d'une expérience, sera présentée à Paris, puis en création américaine à Los Angeles. L'opéra en deux actes comprendra trois personnages principaux et entre 30 et 40 choristes. S

# 43<sup>e</sup> Montreux Choral Festival

## Stravinski en 1<sup>ère</sup> mondiale

www.choralfestival.ch

Pour sa 43<sup>e</sup> édition, le Montreux Choral Festival déroulera ses fastes du mardi 10 au samedi 14 avril. La réputation de la manifestation est telle qu'elle garantit une participation qui allie la qualité vocale et la diversité culturelle.

Sont déjà annoncés des chœurs en provenance de Bulgarie, de France, de Suisse, de Républi-

que tchèque, de Norvège et même des Philippines. Le concours se déroulera comme d'habitude dans le cadre du Théâtre de Vevey, tandis que la soirée de gala finale aura pour cadre l'Auditorium Stravinski de Montreux. Ce concert de gala constituera une première mondiale, puisque Les Noces de Stravinski sont une oeuvre rarement jouée, et surtout rarement chorégraphiée!

A l'enseigne de *Amour, Noces et Valses*, la soirée sera conduite par l'Ensemble vocal de Franche-Comté Contraste et par la Compagnie de danse. Outre Stravinski, Schubert et Brahms figurent au programme. L'événement fera date, à n'en pas douter. S

Sympafolio vous offre 16 billets à 25 francs pour des concerts au choix du mardi 10 au samedi 14 à 16h + 6 billets à 20 francs pour le concert de gala du samedi 14 au soir. Envoyez-nous un courriel à [sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)



## Festa italiana à Rougemont

www.festival-la-folia.ch

Pour sa 7<sup>e</sup> édition, du 25 au 28 mai, La Folia, à Rougemont, se met une fois de plus aux couleurs de l'Italie, avec des programmes inédits à la gloire des musiques transalpines.

Le ténor Luciano Catapano et le guitariste Gino Evangelista prendront part à deux concerts: le premier, qui proposera vendredi matin aux enfants un tour du monde magique en 80 instruments; le second, ponctuant de chansons napolitaines un programme dédié à la sérénade.

Samedi soir glorifiera la musique vocale italienne: le célèbre *Stabat Mater* de Pergolesi et le *Salve Regina* de Scarlatti. Vé-

ritable coup de cœur de l'édition 2006, le gambiste Vittorio Ghielmi interprétera des pages du Seicento signées notamment Monteverdi. Quant à Ruedi Lutz, il fera son grand retour dans une session «clavecin, orgue et percussion» au côté d'Orlando Ribar.

L'ouverture du festival a été confiée au claveciniste français Pierre Hantaï, dans un programme en trio en compagnie de ses deux frères. Véritable «star» de la scène baroque française, il dédiera sa soirée aux bougies à Scarlatti – pour l'interprétation duquel il a reçu toutes les distinctions imaginables – et au grand Bach. S

### La Schubertiade à Fribourg

Les 1<sup>er</sup> et 2 septembre, c'est Fribourg qui accueille la manifestation avec quelque 1700 musiciens et choristes pour plus de 180 concerts. Point culminant: un concert de gala de l'Orchestre de Chambre de Lausanne l'interprétation de la *Messe allemande* de Schubert par plusieurs milliers de chanteurs.

### Guitare: l'âge de raison

Du 4 au 12 mai 2007, le XX<sup>e</sup> Festival International de la Guitare de Fribourg offre cinq concerts, présentant la guitare sous toutes ses formes. C'est la voix qui est l'invitée d'honneur du premier concert, avec la cantatrice bulgare Graziela Valceva-Fierro. Habituee des scènes européennes de l'opéra, elle offrira notamment les chansons espagnoles de Falla et, en création, une oeuvre de Jost Meier. [www.figf.ch](http://www.figf.ch)

### Le violon en festival

La Société des Concerts de Fribourg se lance dans un festival *Le Monde du Violon* en proposant trois concerts à suivre. Un récital Bach et Regger d'Ulrike-Anima Mathé le vendredi 20 avril, un récital de violon baroque d'Hélène Schmitt le samedi 21 avril, et un troisième d'Anna Reszniak le lendemain, avec les Caprices de Paganini.

[www.concertsfribourg.ch](http://www.concertsfribourg.ch)

### Festival Sine Nomine 2007

Le Quatuor Sine Nomine a imaginé le programme avec l'envie de mettre en valeur la variété instrumentale de la musique de chambre. Le programme propose 2 concerts par jour sur 5 jours, du 6 au 10 juin. Il réunit des oeuvres connues ou peu jouées en raison de leur instrumentation originale. D'autre part, l'Atelier pédagogique élargit son action, et permet aux enfants de découvrir le répertoire de musique de chambre et de rencontrer musiciens et instruments.

[www.quatuorsinenomine.ch](http://www.quatuorsinenomine.ch) S

### Montreux: voilure réduite

En déficit depuis trois ans, le Montreux Jazz Festival se restructure. Les concerts payants sont recentrés en un seul lieu, l'offre est réduite d'un tiers, les boissons sont moins chères et l'argent «jazz» est jeté au rebut. Le Casino est abandonné, ce qui fait passer le nombre de concerts de 120 à 80 en 16 jours. Ce recentrage doit permettre une économie d'environ 600'000 francs. Ceux qui ont des «jazz» pourront encore les utiliser cette année.

### Dix ans dehors

Cette année, le Gena Festival d'Avully - Genecy fête ses dix ans. Il en profite pour renouveler son image... et son affiche. Le plus grand festival de musique open air gratuit de Suisse romande prévoit douze groupes, deux scènes... sur deux jours, les 15 et 16 juin.

[www.genafestival.ch](http://www.genafestival.ch)

### Jazz à Belleville

*Jazz Ô Zèbre* a pour ambition de proposer à Paris un nouveau rendez-vous régulier autour d'une musique de création, un jazz actuel qui tire ses influences du jazz, du rock et de la musique contemporaine. Cette musique est en effet mal représentée dans la programmation des clubs de jazz parisiens. C'est l'occasion de présenter cinq soirées dans un cadre différent d'un club.

[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com)

### Jazz rural

La 28<sup>e</sup> édition de l'Europa Jazz se déroulera du 14 avril au 13 mai 2007 dans 30 villes partenaires et 5 départements de la Loire et de la Normandie et en respectant le «patrimoine génétique» de l'Europa Jazz, c'est à dire: 8 créations, groupes inédits, résidences de diffusion en milieu rural, programmation de jeunes groupes émergents en région, projets innovants.

[www.europajazz.fr](http://www.europajazz.fr)

## Festival du cinéma pour l'oreille «Visages sonores»

[www.theatre-arsenic.ch](http://www.theatre-arsenic.ch)

Pour sa 4<sup>e</sup> saison musicale, l'Arsenic de Lausanne choisit la forme festivalière avec la programmation d'œuvres sonores diffusées par haut-parleurs. Trois jours d'écoute dans le noir, des conférences et une installation sonore. Au programme, la «musique anecdotique» sensuelle et sensible de Luc Ferrari, le «cinéma» sombre et tendu de Michel Chion, les chansons déconcertantes de liberté de Ghedalia Tazartès, l'écoute précise et gé-

néreuse de Yann Paranthoën, les «visages sonores» aussi familiers qu'inquiétants de Dominique Petitgand.

Le dénominateur commun des œuvres choisies est la présence humaine, en plein comme en creux. Un cinéma pour l'oreille, avec ses visages et ses paysages, ses plans séquence, ses hors-champs, ses zoom avant. Voix humaines et bruits de la vie côtoient l'abstraction musicale en toute évidence. S

## Cully Jazz Festival

### Cap sur l'Afrique

[www.cullyjazz.ch](http://www.cullyjazz.ch)



Sibongile Khumalo, en vedette à Cully

Plus de 25 concerts sont proposés sous le Chapiteau, au Next Step et au Temple, alors que le festival OFF, gratuit, offre un panachage de plus de 70 concerts dans les caves et cafés du bourg. Sans oublier les 9 soirées DJ's au Next Step, ainsi que le désormais traditionnel *weekend familles* agrémenté de musique et d'arts de la rue.

Invité pour la première fois, le célèbre batteur Manu Katché aura l'honneur de rythmer l'ouverture du Festival. Le lendemain, voyages entre le funk-jazz à la sauce gadeloupéenne de Jacques Schwarz-Bart, la fanfare béninoise du Gangbé Brass Band et les chansons latines de la comédienne et chanteuse française Agnès Jaoui. Le dimanche, pour un projet spécial en hommage à Django Reinhardt, rencontre avec le prodigieux guitariste manouche Bireli Lagrène. S

Du 23 au 31 mars 2007, Cully accueillera la 25<sup>e</sup> cuvée du Cully Jazz Festival. Fidèle à sa réputation, le festival propose pour son quart de siècle un programme inspiré de toutes les tendances du jazz et ouvert aux découvertes.

# Première foire du rock à Martigny

## Lutter contre les préjugés

www.inhumanus.ch

Pour la première fois au printemps 2007, aura lieu le salon du Rock et des musiques alternatives. Pendant 2 jours, le CERM de Martigny accueillera le premier *Inhumanus Festival*, les 31 mars et 1 avril 2007. L'idée a germé sous le nom *All Access*, une association qui a pour but de promouvoir la culture, en particulier les musiques actuelles et toutes formes d'arts.

Plusieurs axes sont mis en exergue lors de ce premier festival: promouvoir la musique rock Suisse en organisant un concours qui permettra à un jeune groupe débutant de jouer dans un prestigieux festival en Europe; lutter contre les préjugés, les amalgames et toutes

les formes de discrimination en associant Metalheads Against Racism au festival; faire découvrir au grand public cet univers particulier et aiguïser la curiosité de chacun.

Le comité d'organisation collabore avec le *LL-Metal Festival*, en Belgique. L'objectif étant de promouvoir la scène alternative, un tremplin sera proposé aux groupes de métal Suisse.

Parallèlement au tremplin et aux concerts, une foire du rock proposera de découvrir des stands tenus par des stylistes underground, des artistes, des médias spécialisés, des professionnels de la musique etc. Le tout ponctué par de nombreuses animations, performances, sets de DJ's... Ça promet... S



dy, la jeune neuchâteloise de 22 ans révélée ces derniers mois. A noter que cette année, les concerts se donnent en salle.

www.bexrock.ch

### La pleine lune déménage

Ca déménage pour le Festival de la Pleine Lune. Nouvelles personnes, nouvelles idées pour agrandir la manifestation, pour innover. Ainsi, les 25 et 26 mai 2007, date de la prochaine édition, la manifestation déménage à Bassecourt. Entre cinq et sept concerts animeront chacune des soirées de la Pleine Lune. Deux scènes seront installées, pour une meilleure transition entre les groupes.

www.pleinelune.ch

### Sonorités celtes

Le 84<sup>e</sup> festival de Cornouaille aura lieu du 14 au 22 juillet 2007. La programmation sera dévoilée sous peu mais, dès à présent, vous pouvez noter que le Grand Défilé Breton, l'Abadenn Veur et le Triomphe des Sonneurs auront lieu le dimanche 22 juillet. A noter également, le concours de danse des ensembles 1<sup>ère</sup> catégorie Kendalc'h (Dañs) aura lieu le week-end des 9 et 10 juin 2007 à Quimper.

www.festival-cornouaille.com

## Montreux Sundance 07

# Festival de musique électro

www.mad.ch

Au centre des Congrès de Montreux, c'est la crème de la crème des DJ's qui est proposée pendant 4 jours et 4 nuits, du 5 au 8 avril. De la musique électronique pour un show époustouflant. Le Montreux Sundance 07 annonce la présence de David Guetta, Bob Sinclar, Laurent Wolf, David Vendetta et Martin Solveig... Tous les cinq nominés aux NRJ Music Awards à Cannes en janvier dernier. Un plateau d'exception, ces artistes n'ayant

jamais été réunis en Suisse sous le même toit. Ni même à l'étranger.

Côté hardstyle, c'est une déferlante hollandaise qui va s'abattre sur la Riviera le vendredi soir, avec les pros du genre que sont Luna, Dana, Prophet, Dark Raver...

Et puis la dance, c'est aussi la Fête. Samedi soir, ce qu'ibiza a enfanté de plus délirant, de plus excentrique, de plus dérangeant monte sur scène: La Troya Asesina, la Queen des Drags et sa cour composée de copines à elle, d'artistes de cirque, de performers, de gogos à gogo, de la troupe zurichoise des Life is a Bitch... Aux platines: le DJ allemand Tom Novy. S



### Marché du travail et musique

Les formations artistiques et la professionnalisation des musiciens se jouent de plus en plus au sein d'un marché européen. Le Service d'informations musicales de la Médiathèque de la Cité de la Musique de Paris a organisé, le 17 mars, un séminaire destiné aux professionnels de la musique, aux musiciens et aux personnes impliquées dans l'accompagnement des musiciens. Cette journée a dressé un état des lieux de la vie professionnelle et des conditions de travail des musiciens en Europe. Ont notamment été abordées les questions des statuts professionnels et des droits, des formations et de l'organisation du travail artistique et la confrontation d'expériences et de points de vue sur le management artistique.

[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

### Enrichir le langage musical

Le Centre de formation professionnel de la musique de Paris offre des formations ouvertes aux autodidactes et artistes affirmés de tous âges possédant un minimum de formation musicale, un bon niveau instrumental ou vocal et désireux avant tout de vivre de la musique. Sont aussi visés les musiciens professionnels ou amateurs. Les styles abordés vont des musiques classique et contemporaine au jazz et variétés, en passant par celles destinées aux enfants, aux chœurs, aux enseignants, etc. Un module aborde spécialement le chant. L'objectif est de permettre d'acquérir théorie, technique musicale et pédagogie de l'enseignement... Travail sur l'harmonie, le rythme et l'accompagnement, enrichir le langage musical habituel, s'ouvrir à d'autres styles...

[www.cfpmfrance.com](http://www.cfpmfrance.com)



# Une méthode pour former sa voix Trouver son autonomie

[www.aecoute.net](http://www.aecoute.net)

Serge Wilfart est premier prix de chant et d'Art Lyrique. Cet ancien ténor d'opéra a accumulé une expérience de treize années de théâtre et de concert à laquelle s'ajoute plus de vingt années d'enseignement et de recherche sur la voix. Cet itinéraire fait de remises en questions successives l'a amené à devenir un «professeur de voix».

Nul en effet ne quitte l'adolescence avec sa voix véritable, qui a subit des dommages émotifs et affectifs. La voix est à la fois symptôme et instrument d'évolution intérieure grâce aux rapports privilégiés qu'elle entretient avec notre personnalité et notre moi profond. Pour en retrouver l'authenticité, toute une démarche initiatique et personnelle est nécessaire. La méthode *Wilfart* résout les problèmes de nombreux professionnels de la voix (enseignants, avocats, comédiens, chanteurs...), et de toute personne en recherche.

«La voix, le souffle et le son sont à la source de tout être humain, explique le maître. Le souffle et le son sont deux énergies complémentaires mais différentes qui se dissocient avec le temps. Ces deux énergies doivent se marier dans le centre situé à hauteur de l'estomac que les Japonais nomment le *hara*. Si le souffle est d'un caractère méditatif et oriental, le son est symbole de l'action. Il est d'une nature plus occidentale et génère les tensions. Le travail va consister à lever ces tensions. Ce travail



est autant physiologique que psychologique et spirituel. Sous mon impulsion, l'individu met le processus en route, puis poursuit son travail seul. Car s'il n'agit pas lui-même cela n'aboutira à rien.» Il y a presque de l'initiatic dans cette démarche... «La vibration de base passe effectivement par différents étages. Elle doit d'abord passer par le niveau sexuel puis affectif pour atteindre le spirituel. Il n'y a pas de chant sacré sans branchement à la terre. Si le souffle et le son sont correctement reliés au bas du corps (le *hara*), on peut délier le haut du schéma corporel et parvenir à la voix authentique avec un minimum de dépendance énergétique.»

Serge Wilfart

*Le chant de l'Etre: analyser, construire, harmoniser sa voix* Albin Michel

## Une autonomie à construire

Wilfart résume ainsi son travail: «Faire les individus jusqu'au noyau de leur être. Au fur et à mesure, l'apprenti chanteur n'entendra plus de la même manière, les relations entre son oreille gauche et son oreille droite se modifieront. Le corps

s'éveillera en même temps que la voix se révélera. Arrivé au terme de sa démarche, l'élève aura retrouvé les sensations corporelles perdues, l'intellect aura repris sa véritable fonction. Mon rôle sera de surveiller si l'élève, devenu autonome, évolue bien.»

## Musiques pour la jeunesse

# Un festival mixte

www.emj.be

La formule du festival Européen de la Musique pour les Jeunes de Neerpelt (Belgique) continue à intéresser les jeunes, même après le jubilé d'or. Faire de la musique, c'est partager une passion avec d'autres, être passionné par les couleurs des sons, les touches de son instrument ou chanter plein d'enthousiasme dans une chorale...

Le but de ce festival a toujours été de stimuler les jeunes à faire de la musique. En effet, Neerpelt se veut l'épicentre où les jeunes de cultures différentes peuvent se rencontrer et s'apprécier par la musique.

Dans tous les pays, les jeunes font de la musique; que ce soit dans de petits ou grands groupes. Chaque année, ce festival offre l'occasion à ces jeunes musiciens de montrer leur talent au public et à un jury professionnel international. Les notes que l'on reçoit aux proclamations quotidiennes, constituent une base de jugement au cours des années à suivre et ont acquis une solide réputation en Europe.

Beaucoup de chefs et de dirigeants sont enthousiastes des moments uniques et magnifiques qu'ils ont pu vivre à Neerpelt avec leur groupe de jeunes.

Selon un habitué du festival, on ne trouve nulle part ailleurs une telle atmosphère.

Cette année, c'est à fin Avril que Neerpelt pétillera du talent juvénile musical. Pour ce 55<sup>e</sup> festival, les chœurs d'enfants et de jeunes sont les bienvenus du vendredi 27 avril jusqu'au dimanche 29 avril 2007. S



## Stage œnologique

www.polifoniael.org

Il faut le boire pour le croire... L'association Polifonia Eliane Lavail organise du 14 au 20 avril un stage œno-vocal. Il s'agit d'un stage alliant direction de chœur, technique vocale, chant choral et œnologie. Il s'adresse aux chefs de chœur débutants ou confirmés, aux

choristes qui rêvent de s'essayer comme solistes ou qui ont envie de mieux comprendre leur voix et de préparer en une semaine un programme de détente. Car à l'issue de ce stage aura lieu un concert-dégustation au château Courtaude-Dubuc à Camblanes. S

### Danse et chant en Hollande

Après le grand succès de l'atelier Show Choir de Barcelone en 2003, et la semaine Show Choir en Zélande en 2005, une autre semaine Show Choir est proposée aux Pays Bas par la Fondation Vocal Pop & Jazz et Unisono, le Centre Hollandais pour la musique amateur, des 12 au 18 août 2007. L'atelier inclura du chant, des mouvements simples et de la danse. Aucune expérience requise, mais bien des jeunes enthousiastes et prêts à vivre l'expérience de leur vie. [www.showchoircamp.nl](http://www.showchoircamp.nl)

### Semaine chantante à Nevers

L'Association Europa Cantat Nevers et A Cœur Joie France organisent la Semaine chantante internationale de Nevers, du 22 au 29 juillet 2007. Trois ateliers sont prévus, auxquels s'inscrivent des chorales du monde entier et des choristes individuels. Il y aura aussi deux stages de direction de chœur. Et un chœur ouvert regroupera chaque jour tous les participants et tous ceux qui le souhaitent. Enfin, des concerts sont donnés chaque soir par les chœurs participants.

[www.europa-cantat-nevers.com](http://www.europa-cantat-nevers.com)

### Le chant: art commun

Pour la 19<sup>e</sup> fois, les Choralies réuniront à Vaison-la-Romaine plus de 3500 musiciens, du 1<sup>er</sup> au 10 août 2007, en un grand festival musical dédié au chant choral. Uniques en Europe, les Choralies illustrent la synthèse réussie: entre la fête de la polyphonie vocale et la formation musicale, entre musiciens professionnels et amateurs, entre générations: chœurs d'enfants, de jeunes, formations d'adultes et chœurs d'ânés. 8 concerts sont aussi prévus. Nous y reviendrons. Attention: les frais d'inscription sont réduits jusqu'au 31 mai.

[www.choralies2007.com](http://www.choralies2007.com)

## Les nouveautés de la partition

### A CŒUR JOIE FRANCE

Titre	Comp./Harm.	Voix
Habanera (extrait de Carmen)	Bizet/ P. Rutgé	4VM
In monte oliveti oravit ad patrem	Matines/ Fr. Villard	4VM
Le chant de nourrice (berceuse)	J.L. Gand	4VM
Seniores populi consilium fecerunt	Matines/ Fr. Villard	4VM
Siyahamba	Zoulou/J. Guyader	4VM
Tollite hostias et orgue	C. Saint-Saëns	4VM
We shall overcome	Trad./R. Calmel	4VM

#### De profundis clamavi (psaume 129)

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Mottet à grand chœur pour chœur à 5 et 6 voix mixtes, solistes, flûte, hautbois, cordes et basse continue.

Restitution et réalisation de la basse continue: Didier Godel

#### Enchantement 6 Antoine Dubois

15 compositions pour chœur d'enfants sur des poèmes (Jaffabules) de Pierre Coran. Ce 6<sup>e</sup> recueil de la collection «Enchantement» est entièrement consacré à des compositions d'Antoine

Dubois pour chœur d'enfants à l'unisson (dont une à 2 voix et deux canons), avec piano. Les 15 miniatures qui constituent ce recueil promettent le chœur à travers un jardin zoologique. L'univers poétique tendre et cocasse de Pierre Coran est accessible à tout âge et les mélodies ont conservé cet esprit ludique qui plaira au plus grand nombre. *A Cœur Joie France, recueil 36p.*



### PUBLI-LIBRIS

#### Gilles Philippe Buhler

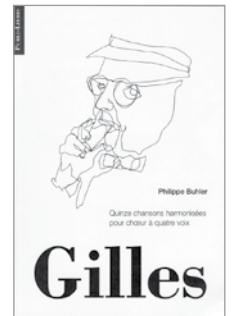
15 chansons harmonisées pour chœur à quatre voix

Retrouvez 15 chansons de l'immortelle Jean Villard Gilles dans ce recueil contenant:

<i>Y en a point comme nous</i>	4VH
<i>Les noms de chez nous</i>	4VM
<i>Vive la vigne de chez nous</i>	4VM
<i>Le vigneron</i>	4VM
<i>La pinte vaudoise</i>	4VM
<i>La guinguette enchantée</i>	4VM
<i>Nos colonels</i>	4VH
<i>Le Männerchor de Steffisbourg</i>	4VM
<i>La partie de cave</i>	4VM
<i>Une Louise dans chaque port</i>	4VM
<i>La ronde des métiers</i>	4VM
<i>Lausanne</i>	4VM
<i>A mes chansons</i>	4VM
<i>Les peuples du vent</i>	4VM
<i>Les vaudois</i>	4VM

Les partitions séparées des chants réunis dans le présent cahier sont disponibles pour certaines aux Editions Labatiaz et pour les autres chez A Cœur Joie Suisse Editions.

Retrouvez tous ces titres dans le CD «Y'en a point comme nous...». *CDs Audio Production*



## Un lien de solidarité!

La Loterie Romande oeuvre pour le bien commun. Elle redistribue l'intégralité de ses bénéfices en faveur de projets et d'institutions d'utilité publique sur tout le territoire romand. Un soutien essentiel dont bénéficie notamment le monde de la culture.



## UNE PARTITION PAR SON COMPOSITEUR

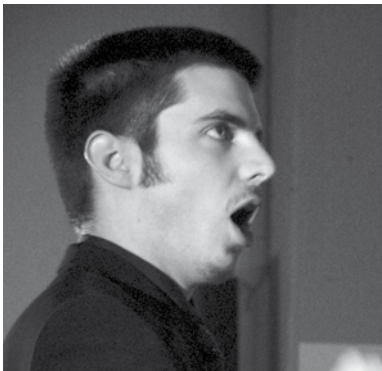
### Cool, peinar, zen

T: Louis Despont / M: Gonzague Monney, VM

*Cool, peinar, zen* est un chant humoristique. Dans les couplets, un personnage pressé commente son insupportable attente (*Alors t'avances, Pépé?, Y a demi-heure que c'est vert!*), dans un rythme endiablé. Au refrain par contre, il tente de se calmer (*Cool, peinar, zen, comme le dit mon docteur*), cela dans un swing lent, accompagné de percussions vocales facultatives (un charleston imité à la bouche). Puis le refrain évolue en une parodie de Tea for two, survolée d'un contre-chant à une ou plusieurs voix de soprano – lui aussi ad libitum.

Un chant très drôle, demandant une certaine aisance des chanteurs (vocalement et pour l'interprétation), mais pouvant tout de même s'inscrire dans le répertoire d'un chœur mixte amateur.

Réf.: Sympaphonie Editions, SE 131



## EDITIONS MAULEY MUSIC

### Stella, réveille-toi

#### (Benoît, réveille-toi)

Texte: Janry Varnel

Musique: Thierry Fervant

Comédie musicale pour enfants d'âges différents

... une moto qui pétarade... la sirène d'une ambulance... un marteau-piqueur... Stella s'enferme dans son silence! Pour l'aider à s'en sortir, ses amis l'emmèneront découvrir le monde des sons. Trouvera-t-elle celui qui la réveillera? Créée par Janry Varnel, associé à Thierry Fervant, cette comédie musicale a été spécialement écrite pour les enfants des écoles d'Athenaz et de Pont-Bochet. Son thème principal, c'est «les sons». Le livret comprend le fil du spectacle ainsi que les partitions des chansons. Il existe également un CD de ce spectacle avec les accompagnements musicaux pour les chanter soi-même ou avec sa classe.

## EDITIONS COMBRE

### Méthode de violoncelle

#### Claude-Henry Joubert

Cette méthode, qui s'inspire des méthodes d'alto et de violon du même auteur, s'adresse à de jeunes enfants (6 à 12 ans). Elle peut être utilisée pendant 18 mois à 2 ans. Les élèves peuvent commencer en même temps le violoncelle et le solfège dont l'étude préalable n'est pas nécessaire.

Cette méthode ne peut être utilisée qu'avec l'aide d'un professeur qui saura, dès la première leçon, donner aux élèves de bons principes concernant la posture instrumentale et la tenue de l'archet.



### Quatre chants vénitiens Alain Margoni

#### Pour Voix, Saxophone ténor et Piano

Chant d'amour - Chant de prison - Chant d'espérance - Chant sur l'eau.

## SYMPAPHONIE-EDITIONS



Titre	Comp./Harm.	Voix
Christ est vraiment ressuscité	M. Waeber	4VM
Enfant du lac	F. Volery	4VM
Entré dans la Gloire	J.L. Raemy	4VM
Il est vivant (d'après ps 32)	B. Rey	4VM
In the beginning (gospel)	J.L. Dutoit	4VM
La marche des grenouilles	Crausaz/Waeber	4VH
Lève-toi, sois lumière	F. Volery	4VM
Louange à Dieu (d'après ps97)	B. Rey	4VM
Lorsque tout est musique	F. Volery	4VM
Messe Anne de Xainctonge	J.L. Raemy	4VM
Notre Dame de la Brillaz	M. Waeber	4VM
Nouvelle est ma joie	B. Rey	4VM
Petite Messe	B. Rey	4VM
Samba brésilienne	M. Waeber	4VM
Thank you my lord (gospel)	J.L. Dutoit	4VM
Venez manger la Pâque	A. Ducret	4VM

## HAL LEONARD EUROPE

Un nouveau classeur est venu garnir la collection de la bibliothèque musicale de Sympaphonie. Il s'agit de The Hal Leonard Choral Highlights. Vous y trouverez notamment :

Titre	Voix	Compos./Harm.
Angels from the realms of Glory	4VM	Smart/Christopher
Angels we have heard on high	4VM	Christopher
Beauty and the beast	4VM	Menken/Brymer
Broadway blockbusters	4VM	Brymer
Broadway boogie	4VM	Shaw
Change the world	4VM	Kirkpatrick/Huff
Christmas Joy	4VM	Williams
Dancing Through life	4VM	Schwartz/Snyder
Deck the hall	3VE	Leavitt
Do you hear the people sing?	4VM	Schönberg/Brymer
Do-Re-Mi	2VE	Rodgers/Brymer
Good night	4VM	Lennon-Mc Cartney
Hark ! Thee Herald Angels sing	4VM	Mendelssohn/Shaw
Hark ! Thee Herald Angels sing	4VM	Mendelssohn/Christopher
Harlem nocturne	4VM	Hagen/Weir
Help me Rhonda	4VH	Wilson/Huff
Her sacred spirit soars	5VM	Whitacre/Silvestri
I have dreamed	4VM	Rodgers/Shaw
In my daughters's eyes	4VM	Slater/Lojeski
In my life	4VM	Lennon-Mc Cartney/Zegree

Pour choisir vos partitions, utilisez le moteur de recherche de notre site: [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com). Et plus de 30'000 partitions à consulter dans notre bibliothèque!

**La Traviata dénudée**

Franco Zeffirelli pense à une «version érotique» de la *Traviata* de Verdi, qu'il doit monter à Rome en avril. Il souhaite engager Roberto Alagna, qui vient de faire scandale à la Scala de Milan, et son épouse, la chanteuse Angela Gheorghiu. «Je pense à une version que Verdi a certainement imaginée mais qu'il ne pouvait illustrer en raison de l'époque», a déclaré le maestro. «Je veux que l'eros soit palpable. Comme j'ai à ma disposition deux chanteurs qui s'aiment vraiment dans la vie, il n'y a pas de meilleure occasion...»

**De Paris à Vienne**

L'évènement mondain viennois de l'année, la 51<sup>e</sup> édition du Bal de l'Opéra de Vienne, a une nouvelle fois été à la hauteur, surtout avec «la» Paris Hilton en *guest-star*. La venue de l'héritière en a été le

point fort. Le crépitement des flashes à son arrivée a dépassé celui réservé aux membres du gouvernement... Mais Paris

n'a pas été du goût de tous, certains s'étant abstenus pour ne pas la croiser. Faut dire qu'à raison de 215 euros l'entrée pour une place debout, 16'000 euros pour une loge, 40 euros la coupe de champagne ou 7 euros la saucisse, on a envie de choisir sa voisine...

**Indochine: le retour**

25 de carrière... Indochine est sur les routes depuis un quart de siècle. Pour célébrer cet anniversaire, le groupe français a donné deux concerts à Hanoï, accompagné par un orchestre symphonique.

**SympaContacts**

**VOUS CHERCHEZ À PASSER UN WEEK-END OU UNE SEMAINE EN MUSIQUE?**

- 21 et 22 avril 2007, «Bravo la voix!», week-end d'atelier choral international sous le signe du Québec, Le Camp à Vaumarcus (NE). Ce printemps avec Andrée Breault, Marc-André Caron, Pierre Huwiler et le pianiste Nicolas Ruinet. Un 2e week-end est prévu les 6 et 7 octobre. Vous y découvrirez 6 chants du répertoire francophone fraîchement harmonisés à 4 voix mixtes l'espace de 2 jours. [www.bravolavoix.ch](http://www.bravolavoix.ch)
- Du 22 au 29 juillet 2007, semaine chantante internationale à Nevers (F) pour chœurs mixtes et chanteurs individuels. Cette semaine est organisée conjointement par Europa Cantat Nevers et par le mouvement A Cœur Joie France. Tél. +33 (0)472 19 83 40 ou [acj.france@wanadoo.fr](mailto:acj.france@wanadoo.fr)
- 28 juillet au 5 août 2007, Asia Pacific Cantat à Yilan et Taipei (Taiwan). Rens.: [info@apc2007.tw](mailto:info@apc2007.tw)
- Du 27 octobre au 3 novembre, Véronique Sanson et les 800 choristes du festival fêtent les 20 ans des Nuits de Champagne. Point d'orgue: l'écho magistral du grand choral interprété par les 800 choristes du festival. [www.chanson-contemporaine.com](http://www.chanson-contemporaine.com)
- D'autres stages et semaines chantantes sur [www.europacantat.org](http://www.europacantat.org)

**VOUS VOULEZ PARTICIPER À UN CONCOURS OU A UN FESTIVAL?**

- Festival Choral – Bratislava 2007, 2e festival international en Slovaquie du 30 mai au 3 juin 2007. Musique chorale dans toutes les catégories. tél + fax: 00420 585 237 373 ou tél +41 (0)21 905 21 20 et fax +41 (0)21 905 21 20 et fax +41 (0)21 905 31 47
- Du 6 au 10 juin 2007, Festival des Chansons – Olomouc 2007. 35e Festival international choral. 40 catégories en compétition. tél + fax: 00420 585 237 373 ou tél +41 (0)21 905 21 20 et fax +41 (0)21 905 31 47
- Grand Prix de Saint-Petersbourg 2007 du 20 au 24 juin 2007. Attribution de la coupe «Saint-Pierre» ouvert à toutes les catégories. tél + fax: 00420 585 237 373 ou tél +41 (0)21 905 21 20 et fax +41 (0)21 905 31 47
- Du 1er au 10 août 2007, les Choralies de Vaison-la-Romaine. Pour la dix-neuvième fois en plus de cinquante ans, les Choralies réuniront à Vaison-la-Romaine plus de 3500 musiciens, du 1er au 10 août 2007, en un grand festival musical dédié au chant choral. Organisées par A Cœur Joie, organisation chorale internationale, elles invitent à la fête, pendant 9 jours, les participants de tous âges et de tous niveaux, de France comme de l'étranger. tél + 33 4 72 19 83 40
- Le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace organise du 3 au 9 septembre à Guebwiller (France), la 7e édition du Concours International Philip Jones. Rens. et contact: Astride Jund, [contact@cdmc68.com](mailto:contact@cdmc68.com) ou [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

**VOUS SOUHAITEZ VOUS PERFECTIONNER?**

- Les sociétés cantonales de chanteurs organisent régulièrement des cours de direction ou de pose de voix. Une offre riche et variée est proposée aussi bien aux choristes, qu'aux chefs de pupitres ou chefs de chœurs. Retrouvez ces propositions de cours sur les sites de ces différentes sociétés: [www.chant.ch](http://www.chant.ch), [www.chanter.ch](http://www.chanter.ch), [www.choeur.ch](http://www.choeur.ch)
- Pédagogie musicale active, musicothérapie active, retrouvez les stages organisés par l'Association Carl Orff sur le site [pedagogie-orff.org](http://pedagogie-orff.org)

**VOUS ETES INTERESSÉS PAR UN VOYAGE?**

- Trouver une chorale en Belgique, au Canada, en France ou en Suisse pour un échange ou pour chercher un groupe particulier? Une seule adresse: le forum «Echanges musicaux» de [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)
- Un voyage au Québec vous tente mais il vous manque des contacts? Nous avons le relais qu'il vous faut. Voyage à la carte, chez l'habitant ou à l'hôtel, avec possibilités de donner des concerts, dans des lieux adaptés à votre formation, pour chœurs, fanfares... Le tourisme ne sera pas oublié et vous pourrez même, si vous le souhaitez, passer une nuit avec les Indiens! tél +41 (0)26 660 30 90

**VOUS RECHERCHER DES ENDROITS OÙ VOUS PRODUIRE?**

- Le forum [www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com) vous offre la possibilité de proposer les services de votre ensemble pour tout ou partie de concert. Ce forum est aussi à votre service si vous recherchez un ensemble ou un groupe pour animer vos soirées

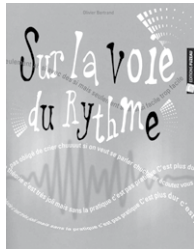
**Retrouvez stages et cours sur notre site:**  
[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)  
**sous la rubrique «formations»**



### SUR LA VOIE DU RYTHME Olivier Bertrand Dès 11 ans

10 exercices polyrythmiques vocaux découpés en 3, 4 ou 5 groupes et développés par thèmes. Il n'y a pas de mélodie, mais il est possible d'en improviser une. Ces morceaux basés sur des jeux de voix, ont été élaborés pour apprendre à «jouer» en groupe en s'appropriant le «rôle» attribué, travailler le tempo, écouter les autres. Vous pouvez organiser votre groupe en cercle: les uns après les autres, les participants se placent au centre et écoutent le résultat de l'interprétation. Il s'agit d'interpréter les parties une à une pour finalement connaître et comprendre l'exercice dans sa globalité. Vous pourrez aussi créer un atelier d'écriture en utilisant comme rythmique l'un des 10 exercices vocaux travaillés, sur lequel vous poserez le texte créé.

*Éditions Fuzeau, 15 pages, livret + CD, 29.- CHF / 20.- euros*



### OZZY OSBOURNE – DU CAUCHEMAR A LA REALITE Jean-Charles Desgroux

Ozzy Osbourne fait partie de ces survivants et légendes vivantes du rock ayant amplement marqué l'histoire de la musique. Ce «Prince des ténèbres», chanteur du premier groupe de heavy metal Black Sabbath, a enfanté des dizaines de milliers de vocations, rempli les stades du monde entier, découvert quelques-uns des meilleurs guitaristes du genre, créé le festival Ozzfest, vendu plus de 100 millions d'albums en plus de trente-cinq années de carrière et est devenu une star universelle de reality-show! Alcoolique et désaxé mental pendant des décennies, ce monstre sacré a longtemps été l'ennemi public n°1 aux USA pour ses outrages...

*Ed. Camion Blanc, 547p., 57.- CHF/38.- Euros*



### LES CAHIERS DU JAZZ

Les Cahiers du Jazz rendent compte des dimensions historiques, sociologiques, techniques, poétiques ou philosophiques de cette musique tout en se faisant l'écho des progrès rapides de la muscologie française et internationale. Ce numéro accueille un «Dossier» consacré à Wayne Shorter, une série de «Textes» autonomes ainsi que quatre «Rubriques»: «Événements» relate les manifestations et publications essentielles pour la réflexion et la recherche; «Témoignages» donne la parole à un acteur et témoin essentiel du jazz (Martial Solal); «Anachroniques» puise dans les anciennes séries des Cahiers un article présenté à la lumière contemporaine; «Techniques» soulève enfin un point important de la technique ou de l'analyse du jazz.

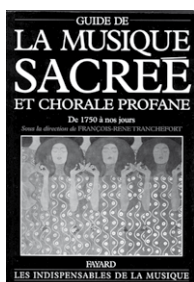
*Éditions Outre-Mesure, 39,90 CHF/26,60 euros, 223p.*



### GUIDE DE LA MUSIQUE SACREE ET CHORALE PROFANE, de 1750 à nos jours

Ce nouveau volume marque les bornes d'une évolution relativement récente de la musique chorale sous ses formes religieuse et profane. Relativement récente, car de Joseph Haydn à Luciano Berio la distance historique n'est pas si grande; en revanche, que d'invention déployée, que de changements survenus, sinon dans l'inspiration, du moins dans la réécriture et dans la réalisation musicales (jusqu'à l'emploi du chœur à bouches fermées, voire du chœur parlé). Quelque 180 compositeurs et 1500 oeuvres sont ici représentées, avec une très grande variété d'analyses qu'enrichissent des précisions sur les styles, les circonstances de composition, les dates et lieux de création, les durées d'exécution. Le répertoire de base est bien présent, avec la quasi-intégralité des grandes oeuvres religieuses (messes, oratorios, motets, etc.) ou des pièces moins connues. Volume réalisé sous la direction de François-René Tranchefort.

*Fayard, Les indispensables de la musique, 1176p.*



### Beyoncé se baigne

C'est la chanteuse Beyoncé qui figure à la une du numéro spécial consacré aux maillots de bain de *Sports Illustrated*, une édition consacrée cette année à la musique. D'autres musiciens prennent aussi la pose en compagnie de demoiselles peu vêtues: le groupe *Aerosmith* est accompagné du mannequin Bar Refaeli; *Panic At the Disco!*, du modèle Julie Henderson; Gnarns Barkley, de Jessica White. Une section est consacrée au body-painting; des t-shirts à l'effigie de groupes rock ont été peints sur le corps de certains modèles.

### On comprend Johnny

Gstaad alors!... Johnny est le chanteur français qui a gagné le plus d'argent en 2006, selon le classement du quotidien *Le Figaro*. Le chanteur est en tête avec une somme de 8,75 millions d'euros grâce à deux albums et une tournée qui a attiré 900'000 personnes. Johnny devance Mylene Farmer (3,28 millions d'euros) et Diam's (2,66 millions). Sur le plan mondial, on trouve en 1<sup>ère</sup> place les Rolling Stones (150 millions de dollars), en 2<sup>e</sup> Tim Mcgraw et Faith Hill (132 M\$), en 3<sup>e</sup> Rascal Flatts (110,5 M\$).

### Impressum

**Editeur:** Sympaphonie CH-1530 Payerne

E-mail: [sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)

**Rédaction:** Jean-Marc Pillonel

Jean-François Thilo

Mise en page: [www.thilpress.com](http://www.thilpress.com)

Tirage: 2000 exemplaires

Envoi: La Rosière, CH-1470 Estavayer

Imprimerie Borcard sarl CH-1470 Estavayer

Prochain numéro: juin 2007. Délai pour nous envoyer vos communiqués: mi-mai 2007.

### Horaires

Nos bureaux sont ouverts:

**mardi mercredi vendredi:** sur rendez-vous

**jeudi:** de 14 à 18 h; **samedi:** de 9 à 15 h

Veuillez annoncer votre visite..

Tél.: +41 (0)26 660 30 90

Fax: +41 (0)26 660 30 66

[sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

**Sympaphonie**

Rue Derrière-Chapelle

Case postale 407

CH-1530 Payerne



## CRESCENDO

L'actualité de la vie musicale. Bimestriel édité en Belgique. No 85, février-mars. Dossier consacré à la musique à Venise. Rencontre avec Luc Brewaeys, Benoît Mernier, Sergey Khachatryan.

## JE SORS

Culture, théâtre, musique et folklore romands, ainsi que toute l'actualité du «Kiosque à musiques». Abonnement: 41 021 648 00 71. Messe pastorale d'Anton Diabelli, chorale de Cossonay, Orchestre de chambre St-Paul de Lausanne.

## A CŒUR JOIE SUISSE

Les informations du mouvement choral suisse. Renseignements: 021 728 75 01 N° 69. Crêt-Bérard 2007: témoignages. Les stages de l'été.

## NUANCE / LE DIAPASON

Le magazine choral et instrumental. Portraits de chœurs et d'ensembles de Suisse romande. Abonnement: 027 395 21 00. Février 07. Les formes de la musique: la suite. Le 100° de la Fédération des sociétés de chant du Valais.

## A L'UNISSON!

Bulletin d'information de la Société cantonale des chanteurs vaudois et de l'Association vaudoise des Directeurs de Chœurs. Abonnement: 021 732 13 44 Mars 2007. 2° stage de musique sacrée russe. Séminaires «Culture vocale en chorale».

## LE COTERD

Association cantonale du costume vaudois. Renseignements: 021 729 72 53. Décembre 2006. Semaine de vacances de la FNCS à Fiesch. Le coin du patois.

## VOIX NOUVELLES

Chant liturgique et musiques sacrées. Janvier 2007. Commémoration: Joseph Samson. Dimanche qui chante: vigile pascale.

## CHŒUR INFOS

Mensuel du mouvement A Cœur Joie Belgique, Fédération chorale de Wallonie-Bruxelles. Mars 2007. Week-end de chansons françaises. Stage pour chefs de chœurs d'enfants.



## REVUE MUSICALE

La revue musicale de Suisse romande. Décembre 2006. Hommage à Armin Jordan. Les 60 ans du Septembre musical. Le deuxième Festival de Zermatt. Olivier Messiaen, musicien du merveilleux.



## POLYPHONIES

Revue de chant choral d'A Cœur Joie International. Février 07. Profs de chant et de chœur: une collaboration nécessaire. Chant et folklore: renaissance? Afrique noire: une histoire de cœur.



## UNISONO

Le magazine suisse de musique pour vent, édité par l'Association suisse des musiques. Février 2007. «Achab», création mondiale à Lausanne. Hommage à Jean Daetwyler.



## JAZZ HOT

La revue internationale du Jazz. Numéro spécial 2007: Les ténors du bop. N° de février 2007: les festivals de l'année. Bradford Marsalis: High Voltage. Jazz Portrait: Léon Dierckx. Victor Goines: all jazz is modern.



## JAZZMAN

Le journal de tous les jazz. Février 2007. Louis Sclavis: 24 heures chrono. Jo Jones, le papa du chabada. Dossier: Sonny Rollins. Portrait: Frank Carlberg. Une histoire de free jazz. Master class: sous le «solar» de Beirach.



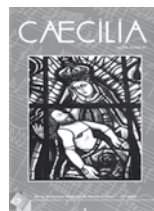
## BLUES MAGAZINE

Revue didactique. Janvier-février-mars 2007. Dossiers: Bordeaux Delta Blues / Les oubliés du blues blanc. Interviews: Jeff Toto Blues. Portrait: Sam Myers.



## CHORUS

Revue de l'Union suisse des Chorales. Février 2007. 8° Concours suisse des chorales. Concerts: technique vocale / le chant choral: passé, présent, avenir. 30 ans de l'Union suisse des chorales.



## CAECILIA

Revue de musique liturgique du diocèse d'Alsace. Janvier-février 07. Les dialogues de la messe. Marcel Godard, prêtre et compositeur. Michel Baumel, moine et organiste. Vivre le temps du carême.



## L'ÉDUCATION MUSICALE

Revue pour l'enseignement de la musique. Mars/ avril 07. Adolescents et musiques actuelles. Enseigner la musique aujourd'hui: pourquoi? Anthologie pianistes: génie du piano-blues.



## PIANISTE

Le magazine à lire, à écouter, à jouer. Mars-avril 2007. Cahier spécial Jean-Sébastien Bach. Acheter et entretenir son piano: les conseils d'un pro. Interview: Edna Stein. Nicholas Angelich, «grandeur nature».



## BATTEUR

L'actualité de la batterie et de la percussion. Janvier 2007. Bill Bruford: le magicien du rythme. Zoom sur Pierre Favre. Interview: Jean-Philippe Fanfant; Michaël Boudoux; Rocky Gray. Les batteries au banc d'essai.



## LONGUEUR D'ONDES

Le magazine de la musique et de la chanson. Hiver 06/07. Portait de Chloé Mons. Le 2° album de Rachid Taha. Nadj, la bête apprivoisée. Zone libre: Thomas Vandenberghe.

# Cellier Duperrex



## Voyage au bout des notes

Une escapade musicale avec des compositions d'Alexandre Cellier et Jean Duperrex  
Un concert ethnico-jazz avec hang, balafon, fûte de pan et ...  
... bien-tôt du sax, du piano et des invités surprise pour fêter la  
**50<sup>ème</sup> édition du Journal pour musiciens Sympafolio**  
entrée libre... réservations: 026 660 30 00 ou [sympaphonie@bluewin.ch](mailto:sympaphonie@bluewin.ch)  
[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

**Payerne** Théâtre Le Beaulieu

samedi **24 mars** 20h

Alexandre Cellier: [alex@duocd.ch](mailto:alex@duocd.ch) Jean Duperrex: [jean@duocd.ch](mailto:jean@duocd.ch) [www.duocd.ch](http://www.duocd.ch)

# Sympa boutique

plus de

5000

articles

en ligne

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

[www.thiilipress.com](http://www.thiilipress.com)  
communication publicité internet - metteur en page de sympafolio

# XX<sup>e</sup>



## Festival International de la Guitare Fribourg 2007

du 4 au 12 mai 2007 plus...

vom 4. bis 12. Mai 2007 mehr...

Mai 4 - 12 2007 more...

# SYMPAPHONIE

*...et la vie redevient*

[www.sympaphonie.com](http://www.sympaphonie.com)

# musique

**Abonnez-vous à Sympafolio,  
la Revue musicale francophone!**

Pendant un an, pour 25 francs, offrez-vous l'essentiel de la vie musicale et chorale: concerts, festivals, concours, formation... Un éventail indispensable à qui veut ne pas rater les rendez-vous majeurs des douze prochains mois!

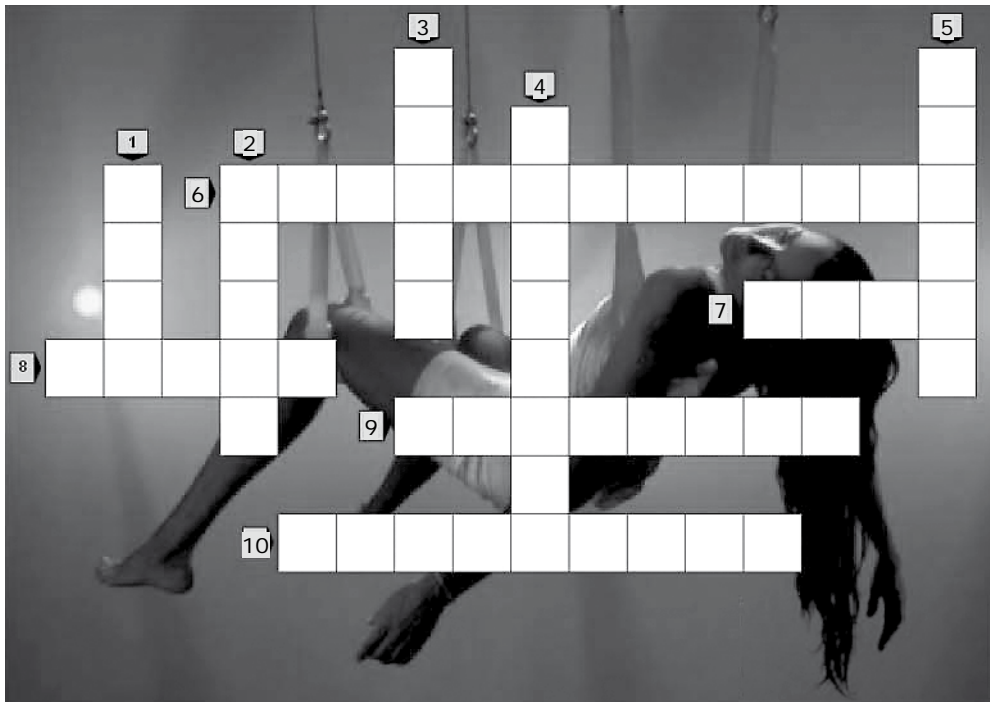
Nom:.....

Adresse:.....

Date:..... Signature:.....

Renvoyer ce coupon à:  
Sympaphonie, Rue Derrière-Chapelle, CP 407, CH-1530 Payerne

Jouez avec Zazie!



www.linternaute.com

- 1 Prénom de la fille de Zazie
- 2 Titre de son cinquième album
- 3 Le nouvel album de Zazie s'intitule...
- 4 Son véritable prénom
- 5 En 1996, elle remporte la Victoire du Meilleur Clip. Mais lequel?
- 6 Depuis 1997, Zazie est engagée, aux côtés d'autres artistes, pour une cause que défendait Coluche. Laquelle?
- 7 Passion pour ce pays
- 8 Quel artiste interprète le titre «A ma place» aux côtés de Zazie?
- 9 En 1997, elle écrit la chanson «Devant toi» pour un jeune chanteur. De qui s'agit-il?
- 10 Son «job» d'étudiante en kiné

Un auto-stoppeur, tenant à la main un violoncelle deux fois plus grand que lui, laisse éclater son indignation: Mais enfin, quand j'étais scout et que je jouais de l'harmonica, il y en avait des automobilistes qui aimaient la musique!

Comment, demande un critique musical à un compositeur, avez-vous pu trouver ces sonorités étranges qui font de votre symphonie un tel chef-d'oeuvre? - Par hasard. Un jour où je composais en jouant de la flûte, je ne m'étais pas aperçu que j'avais oublié de poser mon chewing-gum...

Un contrebassiste arrive en retard à la répétition pour le concert annuel d'une chorale. Le chef d'orchestre lui demande s'il souhaite prendre quelques instants pour s'accorder. Pourquoi? demande le musicien, ce n'est pas la même chose que l'an dernier?

Le quiz

Qui est «Une fille de l'est» pour Jean-Luc Goldman?

- Sylvie Vartan  Lara Fabian  Patricia Kaas

Réponse du n° 49: Hans Sachs est cordonnier.

Notuko

ré	b	fa	la	#			
la	#					fa	
		mi	ré	fa	#	la	
	la	#	mi				
				ré			
fa					si	sol	
			sol	si		ré	b
sol			b	ré	fa	la	
			#	la	do	mi	si

Notoku: une idée de Sympafolio

## Les nouveautés du disque



### Octuor Vocal de Sion *Sostenuto*

Un régal! Un florilège de styles, de langues et d'harmonies. Une précision horlogère dans l'exécution. L'Octuor Vocal de Sion, sous la direction de François-Xavier Amherdt, nous emmène, dans cet album a capella, dans la Liturgie orthodoxe (*Tibié Païom*), religieuse (*Da pacem, domine*), classique (*Variations sur la Truite* de Schubert), mais encore dans la variété française (*Le Poinçonneur des Lilas*), le rock (*I'm a train*) et le folklore suisse (*La fanfare du printemps*). L'accord parfait de ces huit voix offre un bien beau cadeau pour marquer ses 30 ans d'existence. Merci, Messieurs! [www.octuor.ch](http://www.octuor.ch)



### Richard Delavy *G 13 envies*

Le chanteur vaudois nous présente une nouvelle galerie de chansons pour enfants sur des rythmes très actuels avec des textes tout à fait dans leur temps. Dans *G 13 envies*, il joue sur les lettres de l'alphabet. *L'école Rock'n'Roll* nous amène des sonorités très rockeuses pour raconter une journée à l'école. Tous les styles musicaux sont présents, des paroles simples à apprendre avec une touche d'humour. Des chansons pour les enfants avec des rythmes de «grands», voilà de quoi ravir les petites têtes blondes.



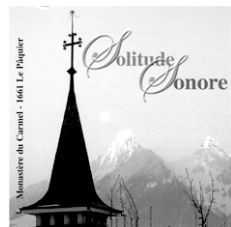
### 2500 écoliers neuchâtelois chantent *l'Ecole*

Accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, voilà une chorale particulière qui nous emmène à *l'Ecole de Mme Nicole*. Elle y raconte *Le directeur*, *L'instituteur*, *Le concierge*, sans oublier ce *Sacré Charlemagne* par qui tout a commencé. Faire chanter un grand nombre de chanteurs adultes tient de la prouesse, mais tenter de le faire avec des enfants aurait pû passer pour une utopie, et bien non. Le résultat est impressionnant. Au départ, une idée de musiciens qui désirent amener les enfants à fréquenter des concerts. Leur faire découvrir les émotions de la musique. Superbe défi, relevé avec brio et au résultat, une belle expérience de vie pour ces 2500 enfants. [beco@net2000.ch](mailto:beco@net2000.ch)



### Laurence Revey *Laurence Revey*

Après le patois valaisan de l'album *Le Creux des Fées*, la chanteuse valaisanne nous emmène dans un monde musical éclectique. Une voix parfois sortie de «l'étrange». Les rythmes beats, la sonorité pop, les variations électriques ou rock nous conduisent dans une atmosphère remplie d'émotions si particulières à l'artiste. Une reprise qui lui colle comme un gant, *Réquiem pour un con* de Gainsbourg, une réelle merveille. On pourrait même croire que cette chanson a été écrite pour elle tant elle lui donne un souffle Vrai. A découvrir et écouter en se laissant imprégner par les énergies des sons. [www.laurencerevey.com](http://www.laurencerevey.com)



### Monastère du Carmel du Pâquier *Solitude sonore*

L'ordre du Carmel est né au XIII<sup>e</sup> siècle et plonge ses racines au Mont-Carmel, en Palestine. Première fondation des carmélites en Suisse (à Lully 1922), le monastère s'est transféré au Pâquier, en Gruyère, en 1936. Cet album empreint de sincérité et de simplicité transmet le message de foi de ces carmélites par des chants et des textes bibliques. Chants liturgiques en français à l'unisson ou à 4 voix, accompagnés par des instruments d'un autre temps, comme la flûte à bec, la cithare, toute une ambiance de recueillement. Production: J.Ballestraz, Martigny carmel.lepaquier@bluewin.ch



### François Pantillon / Berner Vokalensemble *Chœurs a capella - Daphné - Le Noël des bergers*

Compositeur et directeur connu et reconnu, François Pantillon et sa chorale bernoise nous offrent un très bel éventail des chœurs a cappella. Agrémenté de 2 cantates, cet album enchantera les amoureux du chant choral, entrecoupés d'interludes au piano interprétés par des musiciens tels que Bertrand Roulet et Marc Pantillon. *Le Noël des Bergers*, cantate pour chœur, soliste et orgue, nous offre la voix de Christa Goetze, premier prix de virtuosité au Conservatoire de Lausanne. La partie orgue est exécutée par Philippe Laubscher, depuis plus de 40 ans accompagnateur de François Pantillon. Editions Cantemus, 1789 Lugnorre



### Ensemble Vocal Utopie

L'Ensemble Vocal Utopie présente un projet ambitieux: l'enregistrement d'un disque composé d'une vingtaine de pièces tirées du «grand répertoire». Pour ce faire, Gonzague Monney a invité Fabien Volery à partager cette aventure. Chaque directeur a sélectionné des «coups de cœur» de styles très divers, situés principalement entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles, avec une petite incursion dans les styles plus anciens). De Morley et Monteverdi à Hindemith, Poulenc et Nystedt en passant par Brahms, Rachmaninov, etc., autant de grands compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique. Bien que cette sélection ait donné du fil à retordre aux chanteurs, ces derniers ont accueilli le projet avec une grande motivation et ont fourni un investissement personnel considérable. Une utopie qui a pris forme ...

# LA FOLIA

## VII<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DE ROUGEMONT

du 25 au 28 mai 2007

Festa Italliana

[www.festival-la-folia.ch](http://www.festival-la-folia.ch)

T 026 925 11 62

**VENREDI 25 MAI – 10h**

*Tour du monde pour  
les enfants en 80 instruments*

«Semblanze»: un spectacle musical proposé par  
l'ensemble napolitain **PROBABILECODA** aux  
enfants de la région et d'ailleurs, jusqu'à 10 ans.

Entrée libre – renseignements  
et inscription à l'Office du Tourisme

**VENREDI 25 MAI – 19h30**

*Récital de clavecin Bach-Scarlatti*

Pierre HANTAI clavecin

Domenico Scarlatti: 10 Sonates  
Jean-Sébastien Bach: Suite anglaise n° 2,  
Préludes & Fugues

**SAMEDI 26 MAI – 19h30**

*«Stabat Mater» de Pergolesi  
& «Salve Regina» de Scarlatti*

I BAROCCHISTI (12 musiciens)

Diego FASOLIS direction

Anna SIMBOLI soprano

Brigitte RAVENEL alto

**DIMANCHE 27 MAI – 19h30**

*«La Bella Adriana» – Rossini, Monteverdi*

IL SUONAR PARLANTE

(concert de violes – 6 musiciens)

Vittorio GHIELMI viole de gambe  
& direction

Marta ALMAJANO soprano

Lucia CIRILLO soprano

Graciela GIBELLI soprano

Airs & pièces instrumentales  
du Seicento Italien

**LUNDI 28 MAI – 11h**

*«New Variety of Sound»:  
Improvisation clavecin-percussion*

Ruedi LUTZ clavecin & orgue

Orlando RIBAR percussion

**LUNDI 28 MAI – 16h**

*«L'Accademia d'Amore»:  
autour de la sérénade napolitaine*

Ensemble DAEDALUS (11 musiciens)

Roberto FESTA direction

Monika MAUCH soprano

Luciano CATAPANO ténor

Josep CABRE baryton

Sérénades de la Renaissance  
et du Seicento Italien, ponctuées  
de chansons napolitaines  
des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles

Tous les concerts ont lieu à l'Eglise de Rougemont.

Office du Tourisme • Case postale • 1659 Rougemont  
T 026 925 11 62 • F 026 925 11 67 • [folia@rougemont.ch](mailto:folia@rougemont.ch)

# Montreux Choral festival

18 chœurs en concours  
10-13 avril 2007, 19h30, Théâtre de Vevey

## Concert de gala

Samedi 14 avril 2007 à 20h30  
Auditorium Stravinski Montreux

Spectacle vocal avec chorégraphie

# AMOUR, NOCES ET VALSES

par l'Ensemble vocal de Franche-Comté CONTRASTE  
et la Compagnie de danse lyonnaise HOMNIBUS

Œuvres de Brahms,  
de Schubert et de Stravinski

Billetterie : 021 962 21 19 et 925 94 94  
[www.choralfestival.ch](http://www.choralfestival.ch)



Graphisme David Chavert

■ LeBeaulieu ■  
*payerne*

Pour vos prochains concerts  
dans la Broye...

**MAGNIFIQUE SALLE À LOUER**

Aussi pour spectacles, soirées  
annuelles, assemblées,  
banquets, mariages et fêtes de  
famille...

Avec équipement technique son et  
lumières, cuisine, vaisselle, boissons,  
mobilier.

Rue du Jura 5 – cp 61 – 1530 Payerne  
Tél. +41 26 660 38 92 Fax +41 26 660 05 95

[www.lebeaulieu.ch](http://www.lebeaulieu.ch) – [info@lebeaulieu.ch](mailto:info@lebeaulieu.ch)